

El Boletín del Documentalista

Nº 41. 1 de febrero de 2012. Periodicidad quincenal. ISSN: 2171-6900.



SUMARIO

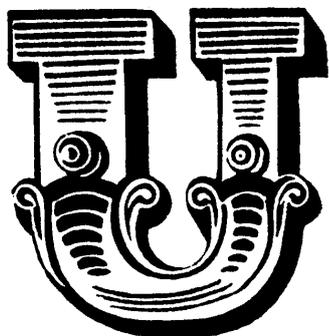
Editorial

1. [Noticias de la Facultad de CC. de la Documentación](#)
2. [Congresos, cursos y seminarios](#)
3. [Actividades en Centros de Documentación](#)
4. [Publicaciones y recursos web](#)
5. [Revista de prensa](#)
6. [News from the English Speaking World](#)
7. [Convocatorias de becas y ofertas de trabajo](#)



Coordinador: José Luis Gonzalo Sánchez-Molero. Email: jlgonz01@pdi.ucm.es
Secretario de Redacción: Manuel Blázquez Ochando. Email: mikovanster@gmail.com
Equipo de redacción: Aurora Cuevas Cervero, Marta Nadales Ruiz, Inmaculada Velloso González y Jon Zabala Vázquez
Facultad de Ciencias de la Documentación (UCM). C/ Santísima Trinidad, 37. 28010-Madrid. Tlf: 913946673

Editorial



no de los tópicos más extendidos sobre la profesión del bibliotecario es la de que se trata de individuos solitarios, cuyo perfeccionismo y egoísmo les puede llevar, en último extremo, a convertirse en criminales. El padre Jorge de Burgos, personaje de *El Nombre de la Rosa*, constituye uno de los paradigmas literarios de este “pensamiento”. Quien estas líneas escribe creía que la imagen negativa de los bibliotecarios (y de las bibliotecarias) estaba siendo superada socialmente y que, desde luego, no era compartida ni aceptada en el interior de nuestras aulas. Sin embargo, un hecho le ha hecho dudar, especialmente, del último supuesto. El pasado día 18 de enero, en el Facebook de la Facultad se enlazó una noticia sobre la leyenda del librero asesino de Barcelona (1836). Rápidamente se convirtió en una de las noticias más seguidas en nuestra humilde red social. Recordemos que esta historia tiene su origen en el primer tercio del siglo XIX, cuando se comenzó a hablar en la Ciudad Condal del librero Fray Vicents, un supuesto fraile que tenía una afición insana por coleccionar libros antiguos e inencontrables. La historia se aderezaba con asesinatos y hechos truculentos. La figura del librero de Barcelona llamó la atención en Francia tras publicarse como noticia falsa en dos periódicos galos en 1836, y literatos como Charles Nodier, Jules Janin y Gustave Flaubert llegaron a escribir versiones “románticas”.

Ahora acaba de publicarse una nueva edición en español, con el título de *Bibliomanía*, que incluye las versiones de esta historia escritas por Gustave Flaubert y por Ramón Miquel i Planas (ver [Publicaciones](#)). Ilustrada por D'Ivory, hemos traído a la portada de nuestro *Boletín* un detalle de la ilustración la cubierta de esta edición, imagen del librero asesino que -¡en ningún caso!- constituye una alusión velada al carácter del editorialista, pero sí un acicate para reflexionar sobre la “publicidad” negativa que a veces se da de nuestra disciplina. Planas describe así a aquel ficticio librero asesino:

“Vivía, no hace mucho tiempo, en una callejuela estrecha y umbría de Barcelona, uno de esos hombres de rostro demacrado, de mirada turbia y reconcentrada; personaje de condición satánica y desconcertante como aquellos a quienes daba vida, en sus desvaríos, Hoffmann, el autor de los célebres Cuentos fantásticos. Tal era Vicente, el librero.

Tenía nuestro hombre, treinta años, pero ya parecía viejo y rendido; alto de estatura, caminaba con la cabeza gacha, como un anciano. Tenía el pelo blanco y muy largo, las manos fuertes y nervudas, secas y llenas de arrugas, e iba miserablemente vestido, con ropa siempre andrajosa. Con su aire torpe, el paso dificultoso, las facciones inexpresivas, feo, triste e incluso insignificante, se le veía salir a la calle muy pocas veces. Únicamente salía de su guarida los días en que había encante de libros raros o de otro modo curiosos. Entonces ya no era el mismo hombre indolente y receloso. Sus ojos se animaban, su rostro se llenaba de alegría, corría, trotaba, se mostraba impaciente y apenas conseguía disimular sus afanes, sus inquietudes, sus decepciones. Y regresaba a su casa jadeando, excitado, desconcertado, a contemplar a escondidas el libro que tanto había deseado obtener y entonces parecía querer devorarlo con la vista, acariciándolo como hace un avaro con su tesoro, un padre con su hija amada o un rey con la corona que teme perder” [...]

Valga *El librero asesino* como lectura de entretenimiento, vale, mas no podemos permitir (y aquí engolamos la voz para dar mayor énfasis al discurso) que la percepción de bibliotecarios, bibliófilos, sean bibliómanos o no, y documentalistas en general discorra en cauces de este tipo tan decimonónico. Ni el bibliotecario escolar ni el de una biblioteca con patrimonio bibliográfico ejercen en la sociedad actual funciones ni lejanamente parecidas a las que el tópico popular proclama, ni las nuevas líneas de trabajo ligadas a la alfabetización informacional, permiten afirmar que los tópicos perduren hoy. ¿A que asustamos...?



[← SUMARIO](#)

1. NOTICIAS DE LA FACULTAD DE CC. DE LA DOCUMENTACIÓN

Se celebran en la Facultad las *II Jornadas sobre la Reutilización de la Información del Sector Público: acceso y uso de la información*. 15 y 16 de febrero de 2012. Están organizadas por el Grupo de Investigación PUBLIDOC-UCM, junto con el Instituto Universitario Agustín Millares de la Universidad Carlos III de Madrid.



El grupo de investigación PUBLIDOC-UCM (940589), perteneciente a la Universidad Complutense de Madrid, y el grupo de investigación ACRÓPOLIS, perteneciente al Instituto Universitario Agustín Millares de Documentación y Gestión de la Información de la Universidad Carlos III de Madrid, organizan una jornada sobre el uso y acceso a la información del sector público (recurso esencial de la Sociedad de la Información) que pretende ser un lugar de encuentro y discusión científica entre organismos públicos, sector empresarial y ciudadanos.

Ambas instituciones han trabajado tanto en el ámbito de la política como de la reutilización de la información y, dada la proximidad entre ambas áreas de investigación, consideran adecuada la puesta en común y la explotación de este ámbito de conocimiento con vistas a crear una red de colaboración para potenciar la gestión de la información y la investigación en el área. Como el aforo es limitado, es importante la inscripción a la misma en la dirección: publidoc.ccdoc@gmail.com, aportando el nombre, apellidos, DNI, institución y teléfono de contacto.

Se emitirá certificado de asistencia a aquellos que lo soliciten.

**Lugar de celebración: Facultad de Ciencias de la Documentación (UCM).
C/ Santísima Trinidad 37. (Metro: Alonso Cano, L7; Canal, L7 y L2; Ríos Rosas e Iglesia, L1)**

Miércoles, 15 de febrero de 2012	
9:15-9:30	Recepción y entrega de documentación
9:30-10:00	<p>Bienvenida y presentación conjunta de la jornada</p> <p>Joaquín Plumet Ortega Vicerrector de Investigación. Universidad Complutense de Madrid.</p> <p>José María de Francisco Olmos Decano de la Facultad de Documentación. Universidad Complutense de Madrid</p> <p>L. Fernando Ramos Simón Investigador principal del grupo PUBLIDOC-UCM. Facultad de Ciencias de la Documentación Universidad Complutense de Madrid</p> <p>Mercedes Caridad Sebastián. Grupo de Investigación ACROPOLIS. Instituto Universitario Agustín Millares. Universidad Carlos III de Madrid.</p>
10:00-10:30	<p>La revisión de la Directiva Europea 2003/98 sobre Reutilización de la Información del Sector Público.</p> <p>Juan Pelegrín Comisión Europea</p> <p>Presentación realizada por: L. Fernando Ramos Simón. PUBLIDOC-UCM. Facultad de Ciencias de la Documentación</p>
10:30-11:00	<p>Marco legal en España: Real Decreto 1495/2011</p> <p>Jorge Cancio Vocal asesor. Secretaría de Estado de Telecomunicaciones y para la Sociedad de la Información (SETSI). Ministerio de Industria, Energía y Turismo</p> <p>Presentación realizada por: Silvia Cobo Serrano. PUBLIDOC-UCM. Facultad de Ciencias de la Documentación</p>
11:00-11:30	Usos potenciales de los mapas, directorios y otros productos informativos de la información pública

	<p>Luis Collado Representante de Google</p> <p>Presentación realizada por: Andrea Sala Jiménez. PUBLIDOC-UCM. Facultad de Ciencias de la Documentación</p>
11:30–12:00	Pausa / Café
12:00 – 12:30	<p>Datos Enlazados en la Biblioteca Nacional</p> <p>Daniel Vila-Suero Universidad Politécnica de Madrid</p> <p>Presentación realizada por: Iuliana Botezán. PUBLIDOC-UCM. Facultad de Ciencias de la Documentación</p>
12:30 – 13:00	<p>El proyecto ePSIplatform en sus últimos desarrollos</p> <p>Marc de Vries Coordinación ePSIplatform</p> <p>Presentación realizada por: Rosario Arquero Avilés. PUBLIDOC-UCM. Facultad de Ciencias de la Documentación</p>
13:00-13:30	<p>El modelo francés de Reutilización de la Información del Sector Público.</p> <p>Denis Berthault Groupement Français de l'Industrie de l'Information (GFII)</p> <p>Presentación realizada por: Fernando Ramos Simón. PUBLIDOC-UCM. Facultad de Ciencias de la Documentación</p>
13:30-14:00	Debate
14:00 – 16.00	Comida
16:00 – 16:30	<p>Impactos de la RISIP (y del OpenData) sobre la gestión de la documentación y archivo de las Administraciones Pública</p> <p>Enric Staromiejski Torregrosa Everis</p> <p>Presentación realizada por: Rodrigo Sánchez Jiménez. PUBLIDOC-UCM. Facultad de Ciencias de la Documentación</p>
16:30 – 18:00	<p>Mesa redonda. Tratamiento de datos de Open Data</p> <p>Modera: Félix del Valle. PUBLIDOC-UCM.</p>

	<p>Facultad de Ciencias de la Información.</p> <p>Clara Chu The University of North Carolina at Greensboro</p> <p>Javier Calzada Instituto Universitario Agustín Millares (UC3M)</p> <p>Sergio Álvarez Vizzuality</p> <p>David Cabo Pro Bono Público</p> <p>Enric Staromiejski Torregrosa Everis</p>
18:00 – 18:30	<p>Conclusiones de la jornada. Presentación de la jornada del día siguiente en la UC3M</p> <p>Fernando Ramos Simón PUBLIDOC-UCM. Facultad de Ciencias de la Documentación</p> <p>Mercedes Caridad Sebastián Grupo de Investigación ACRÓPOLIS. Instituto Universitario Agustín Millares. Universidad Carlos III de Madrid.</p>

Lugar de celebración: Universidad Carlos III de Madrid. C/ Madrid 126-128, Getafe, Madrid. Autobuses: 441 y 442; Metro: Juan de la Cierva; Tren: Las Margaritas Universidad.

Jueves, 16 de febrero de 2012	
9:30-10:00	<p><i>Acto inaugural: Bienvenida y presentación conjunta de la jornada</i></p> <p>Carlos Balaguer Bernaldo de Quirós Vicerrector de Investigación Universidad Carlos III de Madrid.</p> <p>Manuel Palacio Arraz Decano de la Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación de la Universidad Carlos III de Madrid.</p> <p>Mercedes Caridad Sebastián Catedrática del Departamento de Biblioteconomía y Documentación. Directora del Grupo de Investigación ACRÓPOLIS Directora del Instituto Universitario Agustín Millares Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación</p>

	<p>Universidad Carlos III de Madrid</p> <p>L. Fernando Ramos Simón Investigador principal del grupo PUBLIDOC-UCM. Facultad de Ciencias de la Documentación Universidad Complutense de Madrid</p>
10:00-10.30	<p>Acceso a la Información e interculturalidad 10:00-11:00</p> <p><i>Presentación:</i></p> <p>Fátima García López. Grupo de Investigación ACRÓPOLIS. Instituto Agustín Millares (UC3M)</p>
	<p><i>Acceso y uso de la información en comunidades multiculturales.</i> Clara M. Chu</p> <p>Profa. Department of Library and Information Studies UNIVERSITY OF NORTH CAROLINA</p>
	<p>El programa “Biblioteca Abierta”</p> <p>María Jesús Martínez.</p> <p>Jefa de Unidad de Coordinación y Extensión Bibliotecaria. COMUNIDAD DE MADRID</p>
11:00-11:30	Pausa / café
	<p>Libre acceso a la información. El papel de las redes sociales 11:30- 13:30</p> <p><i>Presentación:</i></p> <p>Ana María Morales Grupo de Investigación ACRÓPOLIS. Instituto Agustín Millares (UC3M) Vicedecana del Campus de Colmenarejo. Departamento de Biblioteconomía y D Universidad Carlos III de Madrid. Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación.</p>

11:30-12:00	<p>Ciberespacio y libre acceso a la información.</p> <p>Luis Joyanes Aguilar</p> <p>Prof. Cátedra de Lenguajes y Sistemas Informáticos</p> <p>UNIVERSIDAD PONTIFICIA DE SALAMANCA</p>
12:00- 12:30	<p>Ciudadanía digital y derecho a la información.</p> <p>Javier Bustamante</p> <p>Prof. Dpto. de Filosofía del Derecho, Moral y Política II. Ética y Sociología</p> <p>UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID</p>
12:30 – 13:00	<p>Hiperconectados e hiperinformados. El poder de la información en las redes sociales.</p> <p>Julián Marquina</p> <p>Creador de RedBib</p> <p>Director de la plataforma de blogs del sector de la Información y Documentación: BiblogTecarios</p> <p>Community Manager de BARATZ</p>
13:00- 13:30	<p>Bibliotecas y Social Media</p> <p>Francisco López Hernández</p> <p>Coordinador de Apoyo a la Docencia</p> <p>BIBLIOTECA DE UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID</p>
13:30- 14:00	<p>Debate</p>
14:00 – 16:00	<p>Comida</p>
16:00 – 16:30	<p>Presentación: Sara Martínez</p> <p>Grupo de Investigación ACRÓPOLIS. Instituto Agustín Millares (UC3M)</p> <p>La alfabetización digital como herramienta para el acceso y uso de la información</p> <p>Miguel Ángel Marzal García-Quismondo</p> <p>Profesor Titular. Departamento de Biblioteconomía y Documentación</p> <p>UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID. Grupo de Investigación ACRÓPOLIS. Instituto Agustín Millares (UC3M)</p>
16:30 – 18:00	<p>Presentación: Javier Calzada</p> <p>Grupo de Investigación ACRÓPOLIS. Grupo de Investigación</p>

	<p>ACRÓPOLIS</p> <p>Mesa Redonda: Impacto del uso de las TIC y el acceso a la información.</p> <p>GRUPO ACRÓPOLIS/INSTITUTO UNIVERSITARIO AGUSTÍN MILLARES</p>
18:00-18:15	Debate
18:15-18:30	<p>Clausura de la Jornada</p> <p>Mercedes Caridad Sebastián Catedrática del Departamento de Biblioteconomía y Documentación. Universidad Carlos III de Madrid. Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación Directora del Instituto Universitario Agustín Millares. Universidad Carlos III de Madrid y Directora del Grupo de Investigación ACRÓPOLIS</p> <p>L. Fernando Ramos Simón Grupo de Investigación PUBLIDOC-UCM. Facultad de Ciencias de la Documentación. Universidad Complutense de Madrid.</p>

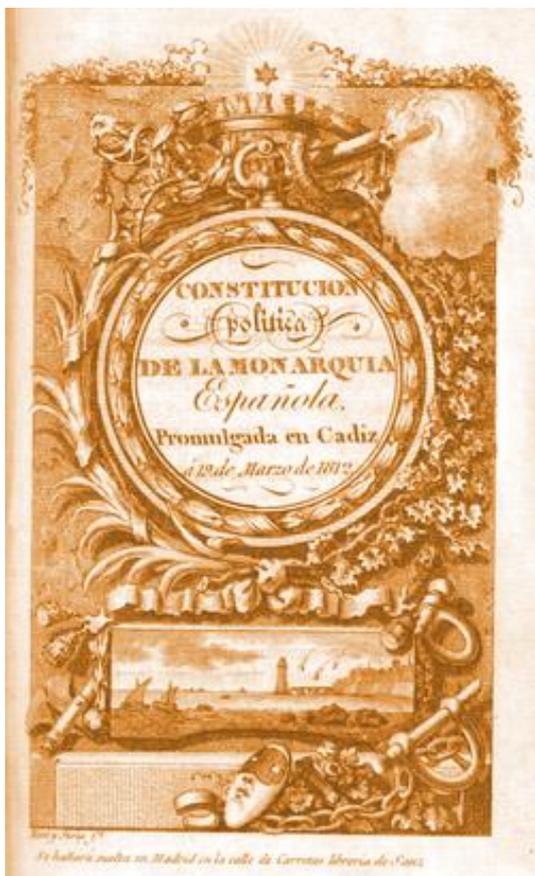
 Se convocan las *XXI Jornadas FADOC 2012. "Constitución de 1812: libertad de imprenta, archivos y bibliotecas"* 20-21 marzo 2012. Facultad de Ciencias de la Documentación. UCM. Sobre el tema: **Codirectores: Mateo Macia y Magdalena Suárez Ojeda.**

Este año las Jornadas FADOC abordarán el tema de la Constitución de Cádiz en sus documentos. Como es sabido, las Cortes de Cádiz realizaron una intensa labor, no sólo elaborando la Constitución, sino dictando numerosos decretos con el objeto de abolir las instituciones del sistema absolutista tales como el régimen señorial de la propiedad de la tierra, la Inquisición, las pruebas de nobleza y la supresión de los gremios.

Consecuentemente se va gestando a partir de principios del siglo XIX en España una época de grandes reformas inspiradas por la Ilustración y el Enciclopedismo, que tiene una traducción inmediata en el ámbito de la reforma de la Administración y de la conformación de archivos y registros administrativos y por ende de todo el tratamiento documental.

La libertad de imprenta, tratada y aprobada en un intenso debate previo al constitucional –y que iba a permitir el desarrollo de la prensa política en Cádiz y España– constituyó uno de los principios básicos aprobados por las Cortes de Cádiz.

La Constitución tuvo una gran importancia para el mundo de los archivos y las bibliotecas. Estableció el Archivo de las Cortes, que todavía existe, para formar la colección de todos los papeles parlamentarios españoles, tanto del Antiguo Régimen como del Constitucional. Por otra parte, Bartolomé José Gallardo, bibliotecario de las Cortes, proyectó la llamada Biblioteca Nacional de Cortes, equivalente a la Biblioteca Nacional y basada en el sistema de Depósito Legal. Si bien no llegó a funcionar en la práctica, es una buena muestra de la efervescencia bibliotecaria del momento.



Todas estas cuestiones conllevan, pues, una fructífera reflexión sobre el nuevo modelo de entendimiento del sistema archivístico y bibliotecario en sintonía con las pautas del principios del estado liberal que lidera la Constitución de 1812. Este panorama anima a la Facultad de Ciencias de la Documentación a abordar este apasionante período de la historia española.

ORGANIZACIÓN:

Se podrán remitir comunicaciones sobre las materias científicas objeto de la Jornada al siguiente correo electrónico: FADOC2012@gmail.com. Según las normas de edición adjuntas.

Serán publicadas en el soporte que se estime más oportuno, aquellas que sean seleccionadas en función de su calidad por un comité científico reunido al efecto.

El plazo de presentación vence el 20 de marzo 2012.

PROGRAMA PROVISIONAL

PRIMER DÍA

Mañana

El contexto histórico de la Constitución
La Constitución de 1812
La Constitución de 1812 y su proyección europea e iberoamericana
Visiones críticas de la Constitución de Cádiz

Tarde

La vigencia de la Constitución
Constitución, libertad de imprenta y periodismo político

SEGUNDO DÍA

Mañana

Originales manuscritos y ediciones impresas de la Constitución de Cádiz

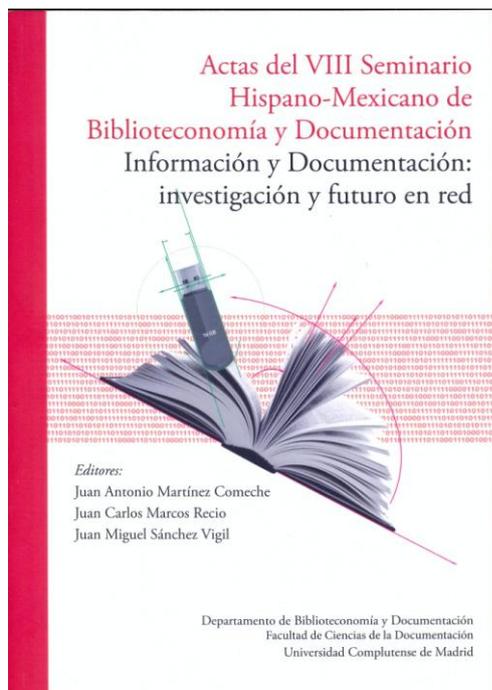
El Archivo de las Cortes

El proyecto de Biblioteca Nacional de Cortes

Imágenes y "memorabilia" en torno a la Constitución. El blog "Hace 200 años"



Se publican las *Actas del VIII Seminario Hispano-mexicano de Biblioteconomía y Documentación. Información y documentación: Investigación y futuro en Red.*



Se han publicado las actas de este Seminario, celebrado en el Monasterio de Yuste y en la Facultad entre los días 21 y 25 de marzo de 2011.

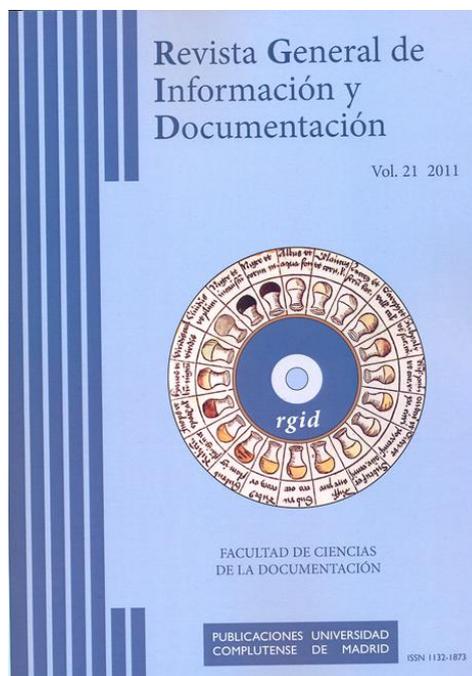
El Seminario Hispano Mexicano de Investigación en Bibliotecología y Documentación, iniciado hace ocho años por el profesor D. José López Yepes con la participación del Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas de México y el Departamento de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad Complutense de Madrid, se va consolidando año tras año como un evento académico internacional en el que

profesores e investigadores de varias universidades mexicanas y españolas se reúnen para presentar los avances y resultados de sus trabajos, al tiempo que tratan de impulsar nuevos proyectos de investigación.

Desde su fundación, hace veinte años, la Facultad de Ciencias de la Documentación viene desarrollando cada año estas Jornadas académicas destinadas fundamentalmente a completar la formación de nuestros estudiantes y a reflexionar, con la ayuda de los especialistas, acerca de cuestiones consideradas de vanguardia y de gran actualidad en el sector de conocimientos que nos ocupa.

Ya está disponible el nuevo número (21) de la *Revista General de Información y Documentación*.

Se acaba de publicar el nuevo número de la Revista de nuestra Facultad. Creada en 1991, esta publicación científica recoge fundamentalmente los trabajos generados por la investigación propia y ajena a la Facultad de Ciencias de la Documentación de la Universidad Complutense de Madrid, es decir, las investigaciones relacionadas con las denominadas Ciencias de la Documentación en su más amplia acepción, así como los aspectos de toda índole relacionados con el ámbito académico de la misma.



Este número incluye artículos, entre otros, de Benedito Medeiros Neto y Antonio Miranda, “Impacts of the workshops, qualifyng and mediation of multipliers sessions with users of digital inclusión programs in Brazil”, Ana Reyes Pacios Lozano, “La gestión de bibliotecas en España (2005-2010): tendencias y cambios significativos”, Adelina Clausó García y Antonio Carpallo Bautista, “Estudio de la producción científica de las publicaciones en México referentes a la catalogación de documentos: 1990-2009”, Felipe Meneses Tello, “Bibliotecas, información y golpe de estado: teoría en el contexto relacionado con la crisis política en Honduras, Benito Rial Costas, “Algunas reflexiones acerca de los maestros de hacer breviaros y escrituras de molde Juan de Bobadilla y Álvaro de Castro (1483)”, y André Porto Ancona López, “Archivos y ciudadanía: el acceso a la información pública”.

Accede al perfil social de la Facultad de Ciencias de la Documentación en *Facebook* y hazte *fan*.

Cuando estas líneas se escriben, 261 *fans* se han acercado y “afiliado” a los contenidos de este espacio virtual para el encuentro y la comunicación de la Facultad con los alumnos. Algunos datos estadísticos ponen de manifiesto el crecimiento constante de los usuarios

(más femeninos que masculinos) del *Facebook* de la Facultad, así como su (sorprendente) repercusión internacional: en Chile, Gran Bretaña, México y Argentina nos siguen. Se adjuntan algunos datos estadísticos sobre la evolución del perfil social de la facultad durante los últimos quince días. *El Boletín del Documentalista* constituye la publicación más seguida.

Accede al Facebook de la Facultad a través de este enlace:

<http://www.facebook.com/pages/Facultad-de-Ciencias-de-la-Documentaci%C3%B3n-Universidad-Complutense-de-Madrid/206093496091321>

facebook 3 Buscar

Facultad de Ciencias de la Documentación. Universidad Complutense de Madrid
Universidad · Madrid · [Editar información](#)

Muro Facultad de Ciencias de l... · Todos (Más recientes)

Compartir: [Estado](#) [Foto](#) [Enlace](#) [Video](#) [Pregunta](#)

¿Qué estás pensando?

Facultad de Ciencias de la Documentación. Universidad Complutense de Madrid
Recuperacion de la informacion en Internet: metodologia, estrategias e instrumentos de busqueda
(Del 20 al 24 de Febrero de 2012)

Los motores de busqueda, buscadores, webcrawlers, etc, son herramientas en Internet imprescindibles para no perderse en la cada vez creciente masa de informacion y contenidos web. Pero saber su existencia y uso basico no garantiza extraer de los mismos el maximo de sus...

Ver más

Formacion > Recuperacion
www.documentalistas.org
Institucion no lucrativa orientada a los aspectos sociales y empresariales de la informacion, conocimiento e innovacion

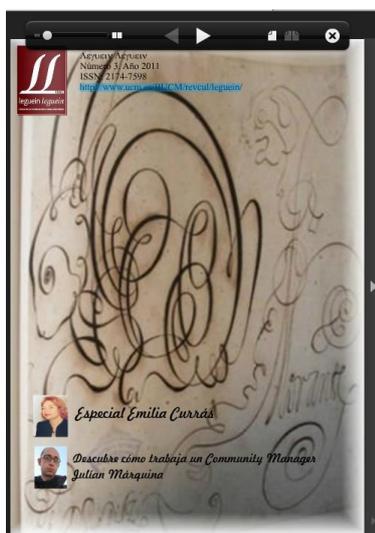
[Me gusta](#) · [Comentar](#) · [Compartir](#) · Hace 22 segundos

Facultad de Ciencias de la Documentación. Universidad Complutense de Madrid a través de **José Luis Gonzalo**

La industria editorial se aferra al precio fijo
www.abc.es
Voces literarias defienden en ABC la necesidad de mantener la norma que figura en la Ley del Libro para asegurar la supervivencia del sector

Desde *El Boletín del Documentalista* os animamos a leer y a participar de los contenidos de la revista *Leguein Leguein*, nuestra “hermana mayor” (<http://leguein.blogspot.com/>).

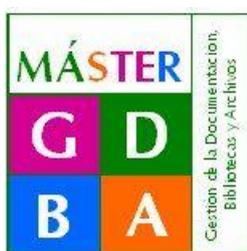
Recién salido del horno, este año 2010 se inicia con la publicación del nº 3 de dicha revista. Cuenta con tres entrevistas: a Emilia Currás, Julián Marquina y a Leticia de Santos Olmos, la ganadora del Concurso de Logotipo Escritores Complutenses 2.0. Además Leguein Leguein tiene nuevo diseño. ¿Qué os parece?



Accede a sus contenidos a través del enlace:

<http://issuu.com/legueinleguein/docs/revistaleguein2011>

AVISO: FECHAS DE ENTREGA DE LOS TRABAJOS DE FIN DE MÁSTER. CONVOCATORIA DE FEBRERO 2012.



La entrega de los TFM deberá efectuarse en la Secretaría de Alumnos del 6 al 10 de febrero de 2012.

La publicación de los Tribunales se hará el 14 de febrero.

La fecha de sus evaluaciones será el martes 21 de febrero.

[←SUMARIO](#)

2. CONGRESOS, CURSOS Y SEMINARIOS

 **34TH European Conference on Information Retrieval (ECIR). Organiza: British Computer Society, Information Retrieval Specialist Group. Barcelona. 1-5 de abril de 2012.**

Esta conferencia es organizada anualmente por la *British Computer Society, Information Retrieval Specialist Group*. En esta ocasión, la Conferencia anual europea sobre recuperación de información, principal foro europeo para la presentación de los resultados de nuevas investigaciones en el campo de la recuperación de la información, tendrá lugar en España. ECIR 2012 se celebra coincidiendo con el 34º aniversario de esta serie de conferencias, en Barcelona, entre los días 1 y 5 de abril de 2012. La conferencia está organizada por Yahoo! Research y la Universidad Pompeu Fabra, con el apoyo de BCS IRSG y SIGIR ACM. La Conferencia invita a la presentación de documentos de alta calidad de la investigación informar de los resultados originales, inéditos, incluyendo una variedad de temas. Las actas de la conferencia serán publicado en *Lecture Notes in Computer Science (LNCS)*, Springer Verlag, Alemania.

Más información en:

<http://ecir2012.upf.edu>



ECIR 2012
34th European Conference on Information Retrieval

Welcome to ECIR 2012, Barcelona, Spain, 1-5 April 2012

The British Computer Society's Information Retrieval Specialist Group's annual European Conference on Information Retrieval is the main European forum for the presentation of new research results in the field of Information Retrieval. ECIR 2012 is the 34th anniversary of this conference series and will take place in Barcelona, Spain, from the 1st to the 5th of April 2012. The conference is organized by Yahoo! Research and Universitat Pompeu Fabra, supported by BCS IRSG and ACM SIGIR.

The annual BCS-IRSG European Conference on Information Retrieval is the main European forum for the presentation of new research results in the field of Information Retrieval. The conference encourages the submission of high quality research papers reporting original, previously unpublished results, including a variety of topics.

Conference proceedings will be published by *Lecture Notes in Computer Science (LNCS)*, Springer Verlag-Germany.

Main
Important dates
Call for Papers
Accepted Works
Submission
Registration
Program
Organization
Workshops
Tutorials
Posters and Demos
Industry Day
Mentoring Programme
Venue
Travel
Accommodation
Social Events

Contact Us:
Find us on Facebook
twitter
ecir2012@upf.edu

Sponsors


 ***Librarians' Information Literacy Annual Conference (LILAC 2012). Organiza: CILIP Information Literacy Group. Glasgow. 11-13 de abril de 2012.***



La más importante conferencia sobre alfabetización informacional en el Reino Unido se celebrará en la Caledonian University de Glasgow (Escocia) los próximos días 11, 12 y 13 de abril de 2012.

LILA está dirigido a bibliotecarios y profesionales de la información que enseñan habilidades de alfabetización informacional, están interesados en alfabetización digital y quieren mejorar la búsqueda de información y técnicas de evaluación de todos nuestros usuarios de la biblioteca sean quienes sean. Los bibliotecarios de todo el Reino Unido y en todo el mundo asisten a LILA. Los delegados vienen de más de 30 países en todo el mundo diferente. Cada año atraen a importantes actores en el campo de la alfabetización informacional como oradores principales de todo el mundo.

Más información en:

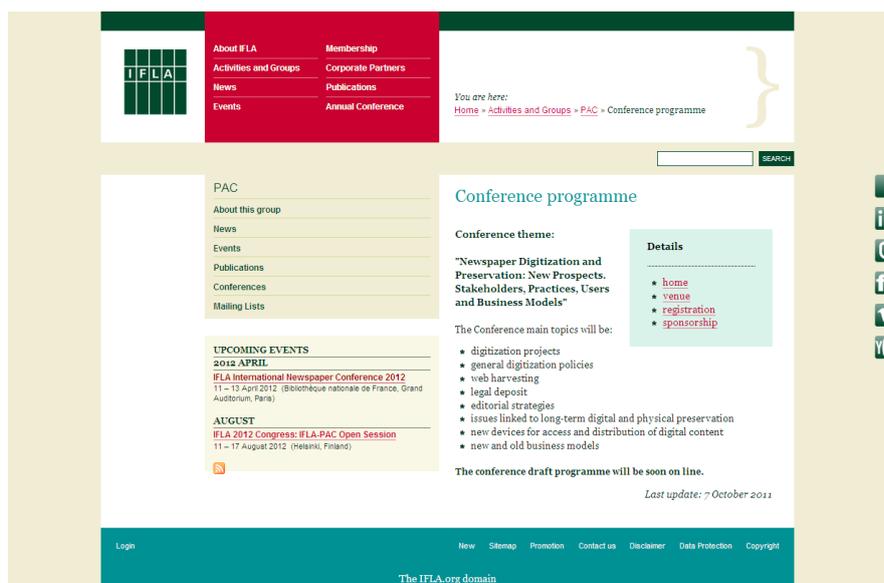
http://twitter.com/#!/Lilac_2012 y en <http://lilconference.com/WP/>

 ***IFLA INTL NEWSPAPER CONF 2012: Newspaper digitization and preservation: new prospects. Stakeholders, practices, users and business models. París. Organiza: IFLA. 11-13 de abril de 2012.***

La Bibliothèque nationale de France, la Sección de Periódicos de la IFLA y la actividad de la IFLA PAC organizan este congreso internacional sobre el tema "Digitalización de periódicos y preservación: Nuevas perspectivas actores, prácticas, usuarios y modelos de negocio". Después de los congresos Nueva Delhi (2010) y Kuala Lumpur (2011), el próximo Congreso de la IFLA International Newspaper se llevará a cabo en París, en la Bibliothèque nationale de France, entre los días 11 y 13 abril de 2012. La

Conferencia se llevará a cabo coincidiendo con una gran exposición dedicada a la "Historia de la Prensa en Francia" en la BNF.

La Conferencia tiene como objetivo evaluar los principales proyectos en curso de digitalización masiva en Europa y en todo el mundo, llevadas a cabo por bibliotecas, archivos, editores de periódicos, y los agregadores de contenidos. Los Idiomas oficiales son inglés y francés. Traducción simultánea será proporcionada.

The image is a screenshot of the IFLA website's conference programme page. The page has a green header with the IFLA logo and navigation menus for 'About IFLA', 'Membership', 'Activities and Groups', 'Corporate Partners', 'News', 'Publications', 'Events', and 'Annual Conference'. Below the header, there is a search bar and a sidebar with links for 'PAC', 'About this group', 'News', 'Events', 'Publications', 'Conferences', and 'Mailing Lists'. The main content area is titled 'Conference programme' and features a 'Conference theme' section with the text: "Newspaper Digitization and Preservation: New Prospects. Stakeholders, Practices, Users and Business Models". Below this, it lists 'The Conference main topics will be:' followed by a bulleted list: digitization projects, general digitization policies, web harvesting, legal deposit, editorial strategies, issues linked to long-term digital and physical preservation, new devices for access and distribution of digital content, and new and old business models. A 'Details' sidebar contains links for 'home', 'venue', 'registration', and 'sponsorship'. At the bottom, it states 'The conference draft programme will be soon on line.' and 'Last update: 7 October 2011'. The footer includes a login link, navigation links (New, Sitemap, Promotion, Contact us, Disclaimer, Data Protection, Copyright), and the text 'The IFLA.org domain'.

Más información en:

<http://www.ifla.org/en/events/ifla-international-newspaper-conference-2012>

 **VI Congreso de Archivos de Castilla y León: “El derecho a saber y el deber de la privacidad”.** Valladolid. 9-11 de mayo de 2012.

Del 9 al 11 de mayo, se celebrará en Valladolid el VI Congreso de Archivos de Castilla y León sobre el tema: “El derecho a saber y el deber de la privacidad”.

Programa

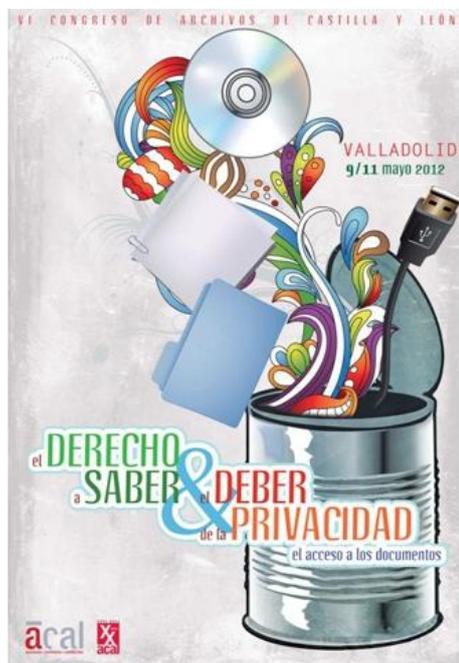
Miércoles, 9 de mayo de 2012

16:30: Acreditación y entrega de documentación a los participantes
18:30: Inauguración oficial.

19:00: Conferencia de apertura. “Transparencia administrativa, protección de datos y acceso a los documentos, diferentes caras de una misma moneda”, por María Luisa Cava de Llano. Defensora del Pueblo.

Jueves 10 de mayo de 2012

Mañana



09:30: Ponencia. “Incidencia de la normativa sobre protección de datos en el tratamiento archivístico y técnico de los fondos documentales”, por Carlos Garrido Falla. Agencia Española de Protección de Datos.

10:30: Ponencia: “La consulta y difusión de datos en los sistemas de información archivística, posibilidades y limitaciones”, por Juan Carlos Suárez Quiñones. Juez Decano de León. Responsable Oficina Judicial electrónica.

11:30: Pausa (café)

12:00 Comunicaciones Protección de datos y acceso a los archivos.

13:00 Presentaciones comerciales

Tarde

17:00 Ponencia. “El papel del archivero: la necesaria ponderación del derecho de acceso y la protección de la información”, por Daniel de Ocaña. Tribunal Constitucional.

18:00 Pausa (café)

18:30 Mesa Redonda. “El acceso a los archivos a debate”.

Viernes 11 de mayo de 2012

Mañana

09:30: Ponencia. “La transparencia en España: estado de la cuestión”, por Emilio Guichot Reina. Facultad de Derecho. Universidad de Sevilla.

10:30 Ponencia: “Iniciativas, proyectos y experiencias para promover el acceso a la información”, por Helen Darbishire. Executive Director. Access Info Europe

11:30 Pausa (café)

12:00 Comunicaciones. Transparencia y derecho de acceso a la información.

13:00 Presentaciones comerciales.

Tarde

17:00: Ponencias “Ley de acceso a la información: propuestas para la transparencia”, por varios representantes partidos políticos.

18:00 Pausa (café)

18:30 Mesa Redonda “El derecho a saber y la transparencia de las administraciones”.

Más información en:

administracion@acal.es

 **X Conferencia internacional sobre el libro. Universidad Abat Oliba CEU, Barcelona, España 30 junio-1 julio de 2012.**



The screenshot shows the website for the 'Decima CONFERENCIA INTERNACIONAL sobre EL LIBRO' held at the 'Universidad Abat Oliba CEU, Barcelona, España' from '30 Junio-1 Julio 2012'. The page features a navigation menu on the left with items like 'Descripción General', 'Convocatoria de Ponencias', 'Inscripción', 'Ideas', 'Comité Asesor', 'Localización', 'Programa', 'Ponentes Plenarios', 'Sesiones', 'Presentaciones en Línea', 'Preguntas Frecuentes', 'Alojamiento', 'Actividades y Extras', 'Comunidad', 'Patrocinio', and 'Conferencias Anteriores'. The main content area is titled 'Conferencia del Libro 2012' and includes sections for 'Antecedentes', a welcome message, a description of the conference's focus on publishing and information technologies, an invitation to submit proposals, details about parallel sessions and 'corrientes', and information about the 'Revista Internacional del Libro' and the 'Boletín de Noticias'.

Este año la *Conferencia Internacional* sobre el Libro tendrá lugar en la Universidad Abat Oliba CEU de Barcelona, España, un importante centro económico y cultural, así como un destino turístico mundial. Barcelona cuenta con edificios que datan de la época de los romanos y también con otros declarados Patrimonio de la Humanidad como los creados por Antonio Gaudí, entre ellos la famosa Sagrada Familia. Otros edificios de interés son el

Museo Nacional de Arte de Cataluña, el Zoo y la playa de la Barceloneta.

Se trata de una conferencia destinada a profesionales y académicos provenientes del mundo del libro, ya sean autores, editores, impresores, bibliotecarios, especialistas en TI, libreros, educadores, profesores, investigadores, etc. Además de una importante lista de ponentes plenarios internacionales, la conferencia incluirá numerosas ponencias, talleres y coloquios de diversos participantes, profesores e investigadores, a los que animamos a enviar una propuesta, en español o en portugués.

Si desea participar puede enviar su propuesta e inscribirse en la Conferencia. Si su propuesta es aceptada, entonces el artículo que envíe será evaluado para su posterior publicación en la *Revista Internacional del Libro*, una revista plenamente revisada por pares. En caso de que no pueda asistir presencialmente, puede inscribirse virtualmente, y de esta manera no perderá la posibilidad de enviar su trabajo para su revisión y posible publicación en la revista.

Todos los participantes pueden utilizar el canal YouTube de la Conferencia sobre el Libro, tanto si asisten en persona como si su participación es virtual. Si desea obtener más detalles, haga clic sobre el enlace “Presentaciones en Línea” en la página *web* de la conferencia. Además, también podrá participar en un intercambio de ideas de modo *online* (por el momento, sólo en lengua inglesa) mediante la suscripción al boletín de noticias mensual, así como a Facebook, Twitter y Flickr en <http://sobreellibro.com/conference-2012/>.

La fecha límite de la siguiente convocatoria para el envío de artículos (un título y un breve resumen) es el 20 de febrero de 2012. Los plazos de próximas convocatorias se darán a conocer en la página web de la conferencia después de esa fecha. Las propuestas se revisan en un plazo de dos semanas tras su recepción. Los detalles completos de la conferencia, incluido un formulario para el envío de propuestas, se pueden encontrar en la página web del congreso: <http://sobreellibro.com/conference-2012/>.

 **Congreso Internacional Las edades del libro.** Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la Universidad Nacional Autónoma de México. México. 15-19 de octubre de 2012.



El Congreso Internacional Las Edades del Libro tiene como objetivo reunir a especialistas en diversas materias y áreas relacionadas con el estudio de la cultura escrita e impresa, el diseño y la comunicación visual, la edición y la industria editorial, la historia, la literatura y las nuevas tecnologías, para así propiciar espacios de intercambio y discusión académica, científica, tecnológica y económica que permitan avanzar en el desarrollo del conocimiento de las formas de lo escrito en la historia. Se desea explorar el amplio

espectro de tradiciones e innovaciones que se han dado en la configuración de los textos, en las diversas épocas y regiones, desde la producción temprana de códices hasta la era del libro electrónico.

Se invita a la recepción de ponencias que aborden temas como epigrafía, caligrafía y paleografía, diseño editorial, tipografía, procesos de impresión, ecdótica, edición textual y gráfica, publicación digital y tecnología aplicada a la edición, desde una perspectiva comparada o de larga duración. Algunos de los aspectos que se podrán considerar son la transmisión de los textos, la disposición de contenidos visuales y textuales, el diseño de páginas, la tipografía e ilustraciones de los libros, las relaciones texto-imagen, la ornamentación, rubricación, las modalidades de lectura, el uso y manejo del color en la transmisión de textos, la navegabilidad y diseño de pantallas, así como el diseño de interfases y la ergonomía visual. Las principales áreas temáticas serán el libro manuscrito, el impreso, y el electrónico.

El congreso se llevará a cabo en el Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la Universidad Nacional Autónoma de México, del lunes 15 al viernes 19 de octubre de 2012. El congreso está organizado por el Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la Universidad Nacional Autónoma de México, la Biblioteca Nacional de México, la Hemeroteca Nacional de México y el Fondo de Cultura Económica.

Características para el envío de las propuestas

1. Los resúmenes deberán contener la siguiente información:

- Título
- Nombre completo del autor o autores de la propuesta
- Institución de adscripción/país
- Áreas temática donde se ubica el resumen (libro manuscrito, libro impreso o libro electrónico)
- Correo electrónico
- Dirección postal institucional o personal.

2. El resumen deberá tener una extensión máxima de 500 palabras, Times New Roman, 12 puntos, interlineado doble, y deberá estar acompañado de una reseña curricular del autor o autores (máximo 10 líneas).

3. Todos los resúmenes deberán ser enviados vía correo electrónico a edadesdelibro@iib.unam.mx, como archivo adjunto, en formatos doc, rtf o pdf.

4. Se aceptan resúmenes en español, inglés y francés. Una vez aceptada la ponencia en inglés o en francés, se sugiere al autor que proporcione una traducción de la misma en español para su proyección en la pantalla durante la presentación.



La fecha límite para la recepción de los resúmenes es el 31 de enero 2012. No habrá prórroga para la recepción de propuesta. Las propuestas serán dictaminadas por el comité académico internacional. Los autores serán notificados de los resultados a

partir del 31 de marzo del 2012 y tendrán hasta el 31 de mayo para enviar sus ponencias completas.

Más información en:
www.edadesdelibro.unam.mx

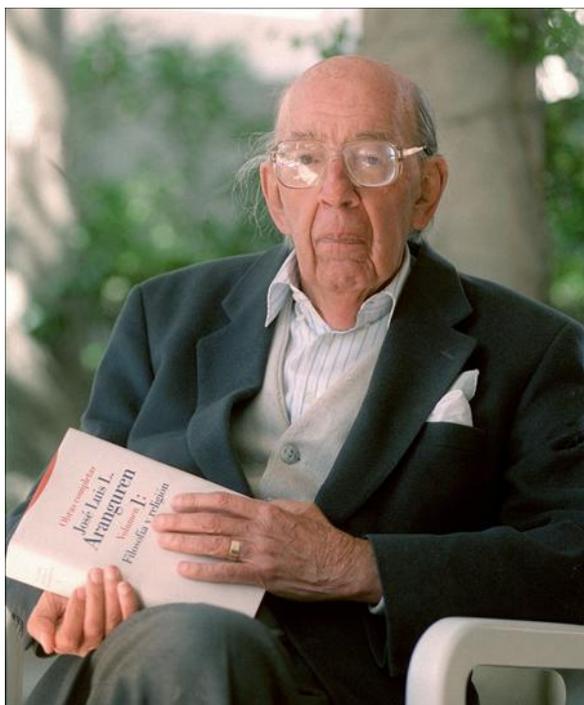


[⇐SUMARIO](#)

3. ACTIVIDADES EN CENTROS DE DOCUMENTACIÓN



El CSIC presenta el Archivo Aranguren.



una autorización previa.

El [Consejo Superior de Investigaciones Científicas](#) (CSIC) ha presentado el Archivo Aranguren, compuesto por más de 25.000 documentos recopilados por el filósofo español José Luis López Aranguren (1909-1996). El fondo documental, donado por la familia del intelectual abulense al [Instituto de Filosofía del CSIC](#) en 2009, está disponible de forma íntegra para consulta en la [Biblioteca Tomás Navarro Tomás](#) del [Centro de Ciencias Humanas y Sociales](#). Además, a través de su portal digital es posible acceder a los documentos del archivo, así como a su digitalización mediante

La colección contiene material personal, académico e intelectual: correspondencia con políticos y escritores, solicitudes de colaboración y de orientación de partidos políticos y asociaciones, sus agendas personales, fotografías, dibujos y otros documentos que dan testimonio de su implicación con los movimientos y entornos sociales, religiosos y culturales del momento.

“El fondo Aranguren ofrece la posibilidad de consultar en línea el archivo de uno de los intelectuales españoles más importantes del siglo XX. Se trata de un material necesario para comprender la propia historia española de la última mitad del siglo pasado, de la que José Luis López Aranguren fue un protagonista destacado. Con ello nuestra institución aúna un triple objetivo: salvaguardar y difundir el patrimonio histórico que custodia en sus bibliotecas y archivos, convertir al CSIC en un lugar de referencia de nuestra memoria intelectual y científica y promover el uso de este patrimonio como objeto de investigación”,

explica Agnès Ponsati, la directora de la Unidad de Recursos de Información Científica para la Investigación del CSIC.

El conjunto documental se encontraba desde febrero de 1998 en el Instituto de Filosofía del CSIC, en 2007 se trasladó a la nueva sede del Instituto en el Centro de Ciencias Humanas y Sociales y dos años más tarde fue donado oficialmente por los familiares del filósofo para salvaguardar la herencia intelectual y destinarlo a la investigación científica. Desde entonces se han realizado diferentes trabajos que han contribuido a mejorar su instalación, descripción y difusión.

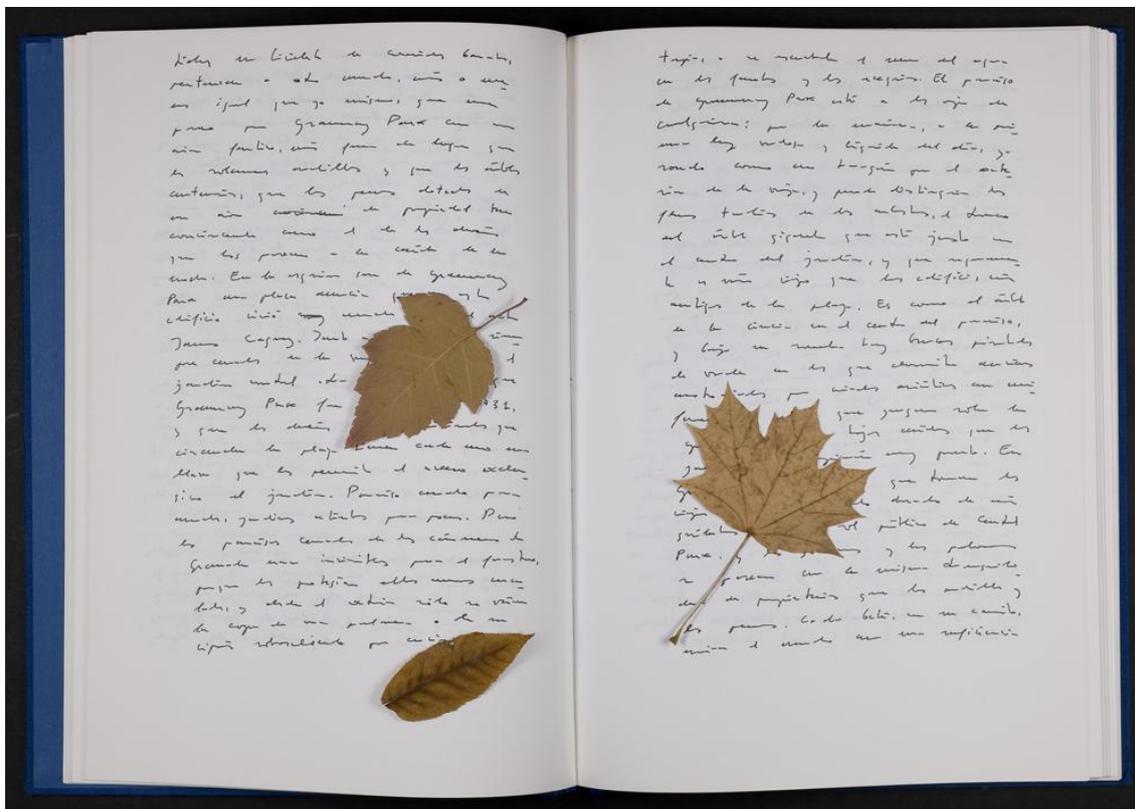
Antonio Muñoz Molina dona su archivo personal a la Biblioteca Nacional de España

El patrimonio bibliográfico español se ha visto significativamente incrementado gracias a la donación del archivo personal de Antonio Muñoz Molina. El escritor y académico ha considerado a la Biblioteca Nacional de España como el lugar más idóneo para albergar algunos de los frutos de su trabajo como escritor. Entre los documentos donados se hallan cuadernos con notas extraídas de sus lecturas, borradores de algunas de sus novelas, papeles preparatorios, poemas inéditos de juventud y una obra de teatro igualmente inédita escrita hacia el año 1974.

El generoso gesto de Muñoz Molina tendrá grandes ventajas tanto para la conservación y seguridad del archivo como para su difusión, favoreciendo la investigación de la obra no sólo en el momento presente sino también en el futuro.

Desde hace ya varios años la Biblioteca Nacional de España está realizando una campaña de promoción del donativo de archivos entre las personalidades de la cultura hispánica, habiéndose conseguido, entre otros, el de Jorge Guillén, Federico Senén, Gabriel Alomar o Joan Margarit, de más reciente adquisición. La Institución dispone de una aplicación informática creada expresamente para procesar los archivos personales, en la que especialistas bibliotecarios realizan una minuciosa descripción de todos y cada uno de los documentos que los componen. De esta forma, las cartas, fotografías, agendas, notas manuscritas, etc. de un autor no se disgregan sino que siguen integrando un conjunto unido, tal y como estaban en posesión del autor, lo que facilitará la tarea del investigador.

La Biblioteca Nacional de España, como conservadora y difusora del patrimonio bibliográfico español, a la vez que promotora de la investigación hispánica, agradece y felicita a Antonio Muñoz Molina por su acto altruista, así como anima a la comunidad científica y literaria a imitar el ejemplo.



Exposición *Mysterium admirabile. El tiempo de Navidad en los Libros de Horas de la Fundación Lázaro Galdiano.* Sala 6 del Museo. Desde el 16 de diciembre de 2011 hasta el 6 de febrero de 2012. Comisario: Juan Antonio Yeves. Entrada gratuita.

Los libros de horas, producidos entre los siglos XIV y XVII, constituyen una especialidad de la bibliofilia que está al alcance de muy pocos aficionados porque requiere el respaldo de una fortuna considerable, sobre todo si entre las adquisiciones hay obras maestras. En el caso del coleccionista del siglo XX José Lázaro Galdiano, además de disponer de medios económicos, sabemos que contaba con una sólida formación cultural y un gusto exquisito, como lo prueban su trayectoria de editor, al frente de *La España*

Moderna -revista y editorial homónima- y su biblioteca de bibliófilo, la más importante de las reunidas por un coleccionista de arte español.

En esta ocasión se muestran las escenas relacionadas con la Navidad que aparecen en los libros de horas y es una buena oportunidad para contemplar obras excepcionales de los siglos XV y XVI que no se exhiben de forma permanente. Entre otros se pueden ver libros de horas como el de William Hastings o el de Gian Giacomo Trivulzio, libros de rezo y para la intimidad, que contiene imágenes bellísimas, conservadas de forma admirable porque José Lázaro y otros propietarios anteriores supieron tratarlas con cuidado y delicadeza.

Estas exposiciones monográficas, además, nos ayudan a conocer mejor el perfil de coleccionista y amante del arte de José Lázaro, a saber algo más sobre sus preferencias y su proyecto cultural, pues no parece que tuviera como única pretensión acumular objetos y libros preciosos sino que sus “colecciones” se formaron de forma meditada y con ejemplar perseverancia.



Enlaces de interés sobre la exposición:

- [Información sobre la exposición temporal en la página web oficial de la Fundación Lázaro Galdiano \(www.flg.es \).](http://www.flg.es)
- [Nota de prensa oficial sobre la exposición en PDF.](#)
- [Catálogo de la exposición temporal ya disponible.](#)



Biblioteca Nacional de España: 300 años haciendo historia.

Biblioteca Nacional de España. Desde el 14 de diciembre de 2011 al 15 de abril de 2012. Comisario: José Manuel Lucía Megías.



La Biblioteca Nacional de España (BNE) comienza la celebración de sus 300 años de historia con una gran exposición en la que se puede contemplar una parte significativa de los tesoros que alberga esta institución, la más antigua del país y que ha sabido adaptarse a las nuevas tecnologías de cada época.

El Beato de Liébana, códices de Leonardo da Vinci, grabados de Rembrandt, Velázquez, Durero, Piranesi y Goya; incunables, manuscritos de Lope de Vega, Galdós, Gómez de la Serna, Dalí, Lorca, Borges y unos sonetos autógrafos de Miguel Hernández escritos en la cárcel son algunos de los más de 240 tesoros que se muestran en esta exposición, que mañana inauguran los reyes.

Organizada por la BNE y por Acción Cultural Española (AC/E), la exposición en sede madrileña de la Biblioteca constituye el pistoletazo de salida del amplio programa de actividades del tricentenario, con las que se quiere acercar al gran público la complejidad de esta institución, que alberga casi 30 millones de documentos, muchos de ellos de importancia excepcional. El 29 de diciembre de 1711 el rey Felipe V aprobó la creación de una Real Biblioteca abierta al público, que comenzó a funcionar el 1 de marzo de 1712 en el pasadizo de la Encarnación, en la actual plaza de Oriente de Madrid, y que desde el principio puso a disposición de los estudiosos numerosas colecciones de muy diversa procedencia.

Titulada "Biblioteca Nacional de España: 300 años haciendo historia", la exposición se divide en tres partes ("Historia", "Trabajos" y "Desafíos y retos de la tecnología") y en cada una de ellas el visitante se encontrará con obras singulares, como los "Códices Madrid I y II" de Leonardo da Vinci, la "Biblia Política Regia", el Beato de Liébana, el "Breviario de Isabel la Católica", la "Cantigas de Santa María" o el manuscrito de "Las siete partidas" de Alfonso X el Sabio.

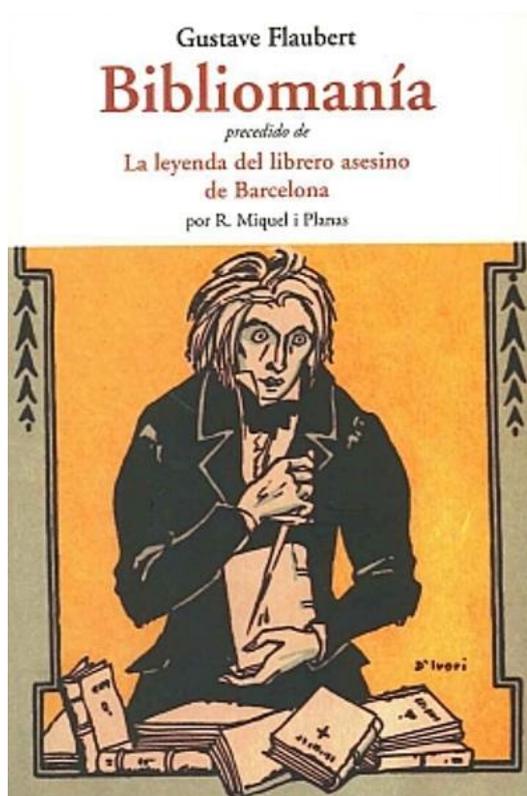
[↩SUMARIO](#)

4. PUBLICACIONES Y RECURSOS WEB



Monografías:

- **Gustav Flaubert y R. Miquel i Planas. *Bibliomanía; precedido de La leyenda del librero asesino de Barcelona*. Palma de Mallorca: José J. de Olañeta, Editor, 2011, 124 págs. Colección Centellas. ISBN: 9788497167314. PVP: .8.50 €.**



A partir de una leyenda inventada muy probablemente por Charles Nodier, Gustave Flaubert escribió este notable relato de truculentas resonancias románticas en torno a una fatal atracción por los libros. La leyenda del librero Asesino de Barcelona tiene su origen en el primer tercio del siglo XIX, cuando se comenzó a hablar en la Ciudad Condal del librero Fray Vicents, un supuesto antiguo fraile que tenía una bibliofilia insana hacia los libros antiguos e inencontrables. La historia se aderezaba con asesinatos y hechos truculentos. La figura del librero de Barcelona llamó la atención en Francia tras publicarse como noticia falsa en dos periódicos galos en 1836, y literatos como Charles Nodier, Jules Janin y Gustave Flaubert llegaron a escribir versiones, siendo perceptible en ellas la influencia literaria del

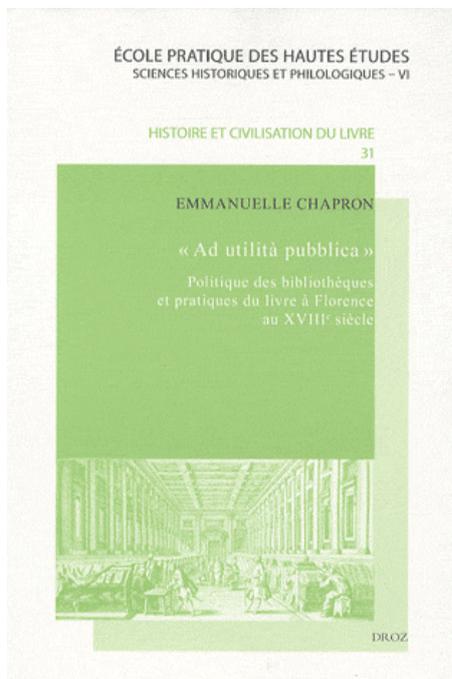
terror alemán de E.T.. Hoffmann.

Las versiones de Gustave Flaubert y Ramón Miquel i Planas incluidas en el libro de José J. de Olañeta son complementarias entre sí. La versión de Flaubert fue escrita en torno al año 1836 en plena adolescencia del autor, lo que disculpa la torpeza de la prosa del creador de *Madame Bovary*. La versión de Miquel i Planas de 1927 tiene casi el doble de extensión y está

mucho mejor escrita y secuenciada (Planas también es el autor del prólogo que acompaña a las dos versiones y donde pone al corriente de la historia al lector).

• **Emmanuelle Chapron.** *Ad utilità pubblica Politique des bibliothèques et pratiques du livre à Florence au XVIIIe siècle.* Paris: Librairie Droz S.A., 2009. 467 págs. Colección: Histoire et Civilisation du Livre. ISBN: 9782600012355. PVP: 94.93 €.

Entre los reinados de los últimos grandes duques de Toscana, de la casa de los Medici y de sus sucesores de la Casa de Habsburgo-Lorena, el panorama de las bibliotecas de Florencia

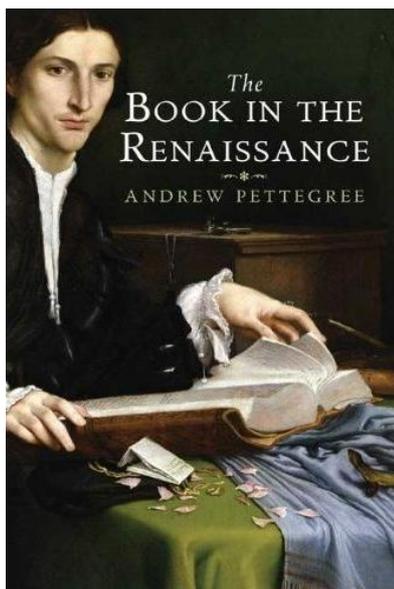


cambió de manera significativa. La apertura sucesiva de dos bibliotecas públicas en la mitad del siglo XVIII, la creación de fondos especializados en las instituciones científicas de la ciudad, la dispersión de muchas colecciones eclesiásticas y las vicisitudes de la biblioteca del príncipe son elementos que Emmanuelle Chapron analiza en esta obra, buscando la relación de causa y efecto que llevó, por ejemplo, desde a la invención de estos nuevos lugares para jugar, como al desarrollo de nuevas perspectivas de historia intelectual y de historia política por la dinastía de Lorena, a modo de nuevas formas de legitimación del su poder soberano. *Ad utilità Publica* pretende contribuir al debate más reciente sobre

el gobierno de los Estados italianos del siglo XVIII.

• **Andrew Pettegree.** *The book in the Renaissance.* New Haven. Estados Unidos de Norteamérica: Yale University Press , 2011. 440 págs. ISBN: 9780300178210. PVP: 20.82 €

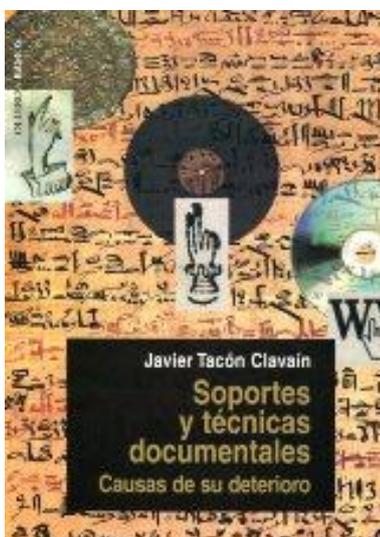
Los albores de la Imprenta en Europa constituyen un gran punto de inflexión en el mundo moderno. Se rescató el saber antiguo de la oscuridad, transformando el conocimiento del mundo natural y físico, y trajo la emoción de la posesión de libros para las masas. Pero, como Andrew Pettegree revela en esta obra de gran mérito histórico, la historia del mundo



demanda.

post-Gutenberg fue bastante más complicada de lo que muchas veces hemos llegado a creer. Esta obra reconstruye los primeros 150 años del mundo tras la invención de la impresión, dedicándose a la exploración de la compleja red de intereses religiosos, económicos y culturales que surgieron en torno a la palabra impresa. Desde sus inicios, el libro impreso se extendió gracias a determinados los imperativos financieros y religiosos y, como Pettegree argumenta, el proceso estuvo lejos de ser un gran éxito. El éxito y el fracaso de los libros dependían de los clientes y mercados, de las estrategias de mercado precariedad y de la frustración de la piratería, así como del flujo y reflujo de la

-
- **Javier Tacón Clavaín. *Soportes y técnicas documentales. Causas de su deterioro*. Madrid: Ollero y Ramos, Editores, S.L., 2011. 195 págs. ISBN: 9788478952632. PVP: 22 €.**



La razón de ser, de libros y documentos, es la transmisión y difusión en el tiempo de la información que contienen, para lo que es necesaria la permanencia física del objeto documental, de su soporte y grafía. Pero todo fluye, nada permanece. La primera condición en contra de la permanencia de libros y documentos, es su propia constitución, basada en productos de origen orgánico, que siguiendo las leyes que dicta la economía de la naturaleza, sufren una paulatina descomposición química y están sujetos al biodeterioro. En segundo lugar, transmitir la información implica un uso y por lo tanto un desgaste. La mano del hombre, que por un lado conserva, protege y difunde, con frecuencia ha conseguido acelerar progresivamente este lento proceso. La destrucción masiva de libros y documentos, ha ocurrido fruto de desastres -naturales o accidentales- o de la sinrazón humana.

[←SUMARIO](#)



5. REVISTA DE PRENSA



Muñoz Molina dona su archivo a la Biblioteca Nacional

El autor de 'El jinete polaco' ha entregado, entre otros documentos, borradores de sus novelas, poemas inéditos de juventud y una obra de teatro sin publicar

FUENTE: El País. 25 de enero de 2012



El escritor Antonio Muñoz Molina. / ÁLVARO GARCÍA.

Cuadernos de notas tomadas de libros y periódicos, borradores de novelas, poemas inéditos de juventud y una obra de teatro escrita en 1974 pero aún no publicada son algunos de los documentos personales que el escritor y académico Antonio Muñoz Molina (Úbeda, 1956) ha donado a la [Biblioteca Nacional](#) (BNE). Todo ello servirá para que los estudiosos de su obra "puedan comprobar que los procesos de creación literaria son muy azarosos; algo que parece tan organizado cuando se lee un libro puede venir de casualidades, y siempre de un gran esfuerzo", dice el autor por teléfono desde Nueva York.

Todo comenzó hace un par de años. La directora de la BNE, Glòria Pérez-Salmerón, envió varias cartas a escritores invitándoles a que entregarán sus papeles para facilitar la labor de los investigadores. Cuando Muñoz Molina recibió esta misiva estaba fuera de España: "Me pareció una idea estupenda". El autor de *Señalada* añade que esa petición y "el recuerdo de una

entrevista del escritor británico Alan Bennett en la que decía que había donado sus papeles" le sirvieron para tomar una decisión. "Se trata de un acto de restitución a la sociedad. Yo soy militante de lo público, de la educación y sanidad públicas, y en vez de vender los documentos preferí donarlos. La Biblioteca Nacional me parece el lugar donde mejor pueden estar, para que los consulten los especialistas".



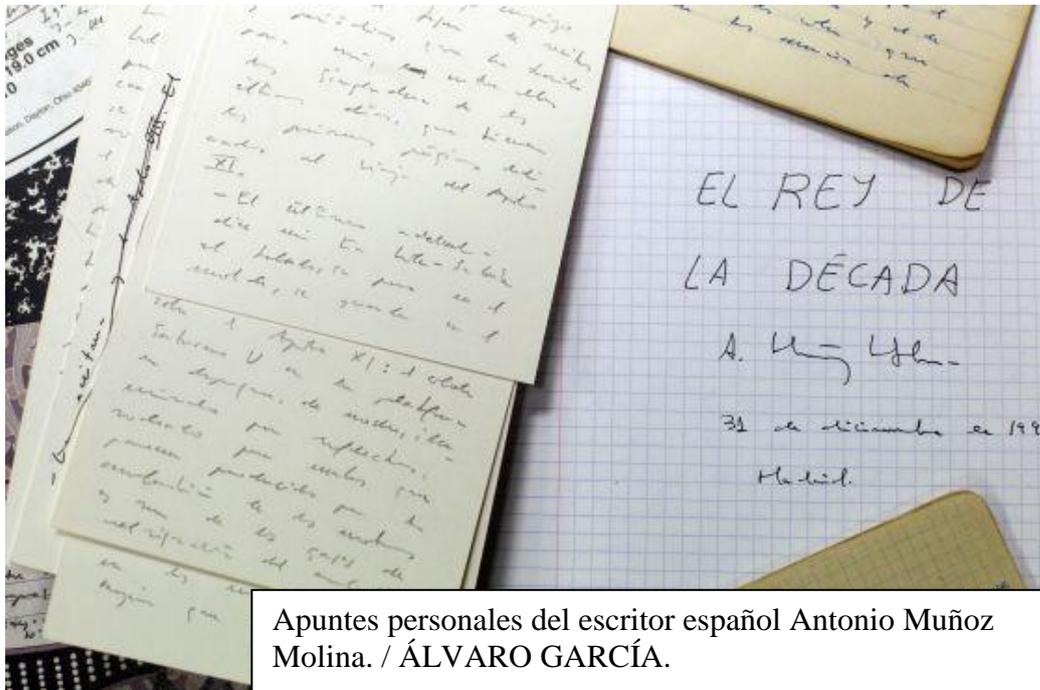
Varias hojas, dentro de uno de los cuadernos del archivo personal de Antonio Muñoz Molina. / ÁLVARO GARCÍA.

Lo que este autor, colaborador de EL PAÍS, ha dado a la BNE abarca "cartas de lectores, de escritores, cuadernos de trabajo, manuscritos, notas de lectura...", enumera Muñoz Molina. Desde la BNE, la jefa de su departamento de Adquisición, Yolanda Ruiz, concreta el legado: un borrador de *El jinete polaco*; apuntes para redactar los capítulos de *El viento de la luna*; dos cuadernos de trabajo para *Plenilunio*; papeles preparatorios de *La noche de los tiempos*... aunque lo que más destaca es el primer borrador de la obra *Beatus Ille*, "que permitirá a los expertos compararlo con la versión final". ¿Y algo curioso? Esta investigadora menciona "las invitaciones a actos que recibe el escritor y que él utiliza para tomar notas, y los eslóganes políticos que copia como ideas para su obra". En ese rastreo de los documentos, Ruiz advierte en este autor "una forma de trabajar meticulosa y metódica". Lo depositado en la BNE se trata, en conjunto, de una primera entrega "a la que seguirá otra con dos cajas de cartas personales", agrega Ruiz.

Muñoz Molina afirma que de vez en cuando "está bien limpiar el cuarto y desprenderse de cosas". De esas "cosas", el escritor subraya "los cuadernos con titulares de periódicos" que

utilizó para *La noche de los tiempos*, novela que trata de la España de la II República. "También, el material para contar el proceso judicial de *Plenilunio*".

¿Alguna sorpresa mientras rebuscaba? "Bueno, he encontrado algunos textos relacionados con la génesis de *El jinete polaco* que creía perdidos, no me esperaba volver a verlos".



Apuntes personales del escritor español Antonio Muñoz Molina. / ÁLVARO GARCÍA.

Otros archivos

El jienense se suma así a otros escritores españoles cuyo archivo también se encuentra en la BNE, como Jorge Guillén y Joan Margarit. Ahora comenzará el proceso de estudio y catalogación de los documentos.

Esta institución ha destacado en un comunicado que dispone de una aplicación informática "creada expresamente para procesar los archivos personales" que permite una completa descripción de cada documento para que no se disgreguen, sino que se mantengan "como un conjunto unido, tal y como estaban en posesión del autor". Ruiz subraya que la BNE garantiza "la preservación y seguridad óptimas de este archivo", que por ahora solo podrán consultar investigadores, aunque en un futuro estará digitalizado para que puedan curiosear los lectores de la obra de este autor al que la comunicación oficial de la BNE sorprendió dando clase en Nueva York.

Autor: Manuel Morales



El libro más caro del mundo.

Uno de los pocos ejemplares de propiedad privada con abundantes ilustraciones de 'Birds of America' ('Aves de América'), del naturalista John James Audubon, se ha vendido por 7,3 millones de libras esterlinas (8,7 millones de dólares) este martes en Londres, rompiendo el récord de subasta de un libro impreso.

FUENTE: El Mundo. 21 de enero de 2012

Su comprador en [Sotheby's](#) fue un marchante londinense, Michael Tollemache, que ofertó desde la propia sala y que ofreció esa cantidad récord por los **cuatro volúmenes** de la primera edición del libro de Audubon, de la que existen sólo 11 copias en manos privadas mientras que otros 108 ejemplares restantes pertenecen a museos, bibliotecas y universidades.

Audubon (1785-1851), es uno de los personajes más importantes de la historia natural, su labor inspiraría a diversas generaciones de ornitólogos y el propio Charles Darwin le cita tres veces en su obra capital 'El origen de la especies'.



El libro contiene 1.000 ilustraciones de cerca de 500 especies de aves y Audubon tardó 12 años en completarla. Este ejemplar pertenecía a la colección del segundo lord Hesketh, un famoso bibliófilo que lo adquirió en julio de 1951 en Christie's por sólo 7.000 libras.

La venta también incluyó un libro ampliamente considerado como el más importante de toda la literatura inglesa -la primera edición coleccionada de las obras de Shakespeare, 'First Folio', fechada en 1623. Incluye 36 obras y se vendió por 1,5 millones de libras esterlinas, por encima de lo estimado. Es una de sólo 21 copias de propiedad privada.

Autor: Eduardo Suárez

[↩SUMARIO](#)



6. News from the English-Speaking World

Marta Nadales Ruiz

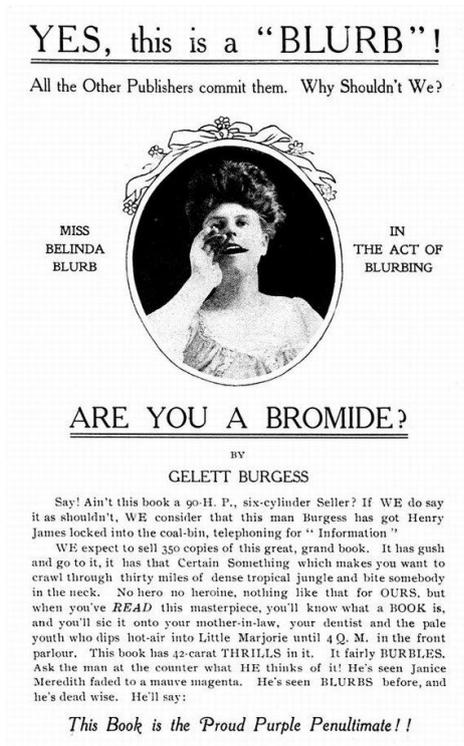
News

Bookstores. The 20 most beautiful Bookstores in the World.



Books

I Greet You in the Middle of a Great Career: A Brief History of Blurbs



Let's be clear: **blurbs are not a distinguished genre.** In 1936 George Orwell described them as "**disgusting tripe,**" quoting a particularly odious example from the Sunday Times: "If you can read this book and not shriek with delight, your soul is dead." He admitted the impossibility of banning reviews, and proposed instead the adoption of a system for grading novels according to classes, "perhaps quite a rigid one," **to assist hapless readers in choosing among countless life-changing masterpieces.** More recently Camille Paglia called for an end to the "corrupt practice of advance blurbs," plagued by "**shameless cronyism and grotesque hyperbole.**" Even Stephen King, a staunch supporter of blurbs, winces at their "**hyperbolic ecstasies**" and calls for

sincerity on the part of blurbbers.

When did this circus get started? It's tempting to look back no further than the origins of the word "**blurb,**" **coined in 1906** by children's book author and civil disobedient Gelett Burgess. But blurbs, like bullshit, existed long before the term coined to describe them ("bullshit," in case you were wondering, appeared in 1915). They were born of marketing, authorial camaraderie, and a genuine obligation to the reader, three staples of the publishing industry since its earliest days.

Comics

DC Comics To Publish Prequels To Alan Moore's 'Watchmen'

After years of rumors and, more recently, leaks of character designs, DC Comics has announced plans to publish Before Watchmen, seven interconnected series of new comics stories based on Alan Moore and Dave Gibbon's acclaimed superhero epic Watchmen.

However, publication will be controversial: Alan Moore is actively opposed to the new series and fans will be torn between curiosity about new Watchmen stories and support of Moore.

Before Watchmen is the collective banner around the seven series, which will be crafted as prequels to the Watchmen graphic novel and explore the background of seven of Watchmen's iconic characters. The series will also feature work by some of DC's best writers and artists.



Publishing

Looking for the 50% solution



E-books and other forms of digital content are transforming all aspects of the book publishing industry. While the transition from print to digital is not moving at the same pace for all segments, within five years it is generally believed that e-book sales will account for about half of trade revenues. With that in mind, PW asked nine executives to tell us how their company is preparing for that eventuality and what impact it will have on their businesses. A clear theme running through these essays is that, while a few years ago traditional companies were more frightened about the digital challenges than excited about the opportunities, that equation is now reversed. Publishers, booksellers, distributors, and agents are busily reworking their operations to take advantage, as Sourcebooks' Dominique Raccach notes, of a future "with more readers, more writers, and more outlets than ever before."

David Young, CEO, Hachette Book Group

Copyright

After Protest, Legislators Withdraw Support for SOPA, PIPA



As 2011 drew to a close, SOPA (the Stop Online Piracy Act) and its Senate counterpart, the PROTECT IP Act (PIPA) appeared headed toward passage in congress. Now, after what's being called "the largest online protest in Internet history," in which more than 115,000 websites

participated, legislators are walking away from the controversial bills. According to the Web site Pro Publica, SOPA/PIPA supporters outnumbered opponents 80-31 before the Jan. 18 online protest. Within 24 hours of the protest, the tide turned, with 101 opponents vs. 65 supporters.

According to the Electronic Frontier Foundation, January 18 was a "historic" day. "EFF alone helped users send over 1,000,000 emails to Congress," EFF officials reported. "Web traffic briefly brought down the Senate website. 162 million people visited Wikipedia and eight million looked up their representatives' phone numbers. Google received over seven million signatures on their petition."



Paulo Coelho calls on readers to pirate books

Bestselling Brazilian novelist Paulo Coelho is joining in with a new promotion on the notorious file-sharing site the Pirate Bay, and calling on "pirates of the world" to "unite and pirate everything I've ever written".

Coelho has long been a supporter of illegal downloads of his writing, ever since a pirated Russian edition of *The Alchemist* was posted online in 1999 and, far from damaging sales in the country, sent them soaring to a million copies by 2002 and more than 12m today.

His latest move goes a step further, however, joining in with a new programme on The Pirate Bay and exhorting readers to download all his work for free.

Humour :)



[←SUMARIO](#)

7. CONVOCATORIAS DE BECAS Y OFERTAS DE TRABAJO

De acuerdo con las normas del *Practicum* para el Grado y el Máster de la Facultad se ofertan por parte de la Biblioteca General de la UCM las siguientes plazas para realizar prácticas curriculares

Biblioteca de la F. de Derecho. Apoyo a proceso técnico: catalogación, Millenium. 1 plaza.

Biblioteca de la F. de Filología. Apoyo a proceso técnico: catalogación, Millenium. 1 plaza.

Biblioteca de la F. de Psicología. Archivo Digital Simarro. 1 plaza.

Biblioteca Histórica. Apoyo a proceso técnico: catalogación. 2 plazas.

Dirección de la Biblioteca Servicio de Edición a Digital. 1 plaza.

Servicio de Normalización. Normalización del Tesouro / CDU / Errores de registros. 1 plaza.

Servicio de Tesis Doctorales. Elaboración inventario tesis doctorales s. XIX. 1 plaza.

Contacto, información y solicitudes: Isabel Costales Ortiz. Subdirectora Servicios Técnicos y Adquisiciones. Tlf: 91 394 79 85. Email: icostales@buc.ucm.es

Recordamos que para la búsqueda de información sobre empleo, oposiciones, formación, eventos, noticias, artículos, asociaciones, bases de datos, publicaciones, software y otros recursos para bibliotecarios y documentalistas, es imprescindible la consulta de: *RecBib - Recursos Bibliotecarios*: www.recbib.es



[←SUMARIO](#)



Facultad de Ciencias de la Documentación
Universidad Complutense de Madrid
C/ Santísima Trinidad 37.
28010 – Madrid
Tel. 913946662

Si deseas imprimir este ejemplar del *Boletín del Documentalista*, ahorra papel. Hazlo a dos caras, y si tu impresora lo permite, pulsa en la etiqueta de Propiedades y luego en la de Acabado, para seleccionar en Diseño de libros la opción “Encuadernación del borde izquierdo”, y en la de Páginas por hoja y póster, “2 páginas por hoja”. Pliega después las hojas resultantes y tendrás una pequeña revista a tu disposición para leer.



Antes de imprimir esta revista electrónica piense bien si es necesario hacerlo: el medioambiente es cosa de todos.