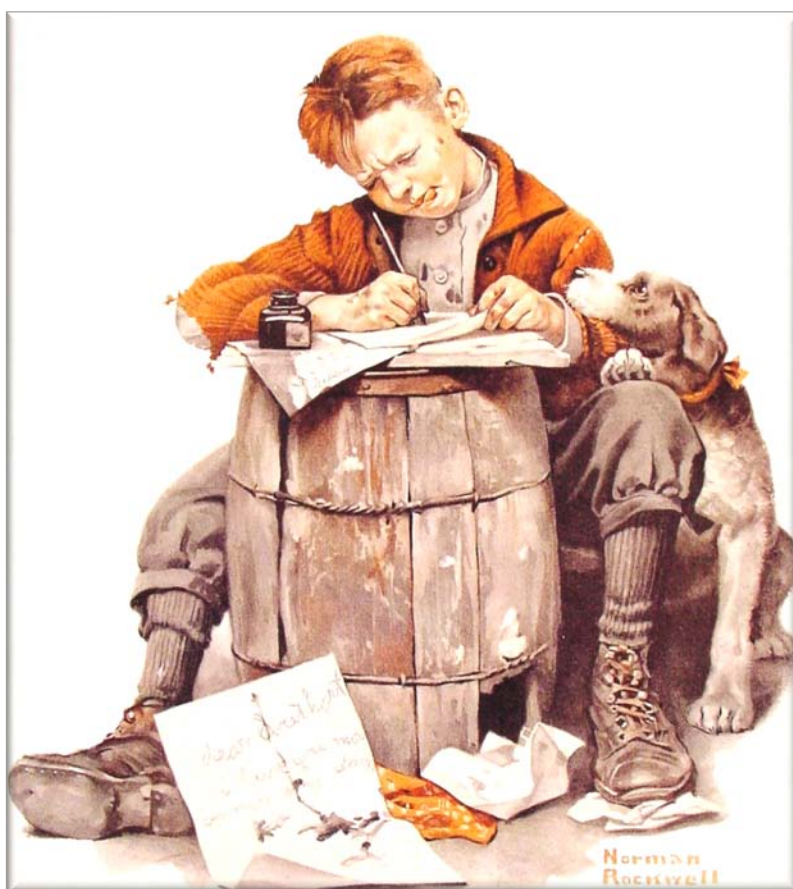


El Boletín del Documentalista

Nº 9.

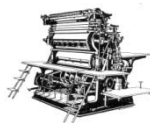
1 de Octubre de 2010. Periodicidad quincenal. ISSN: 2171-6900.



SUMARIO

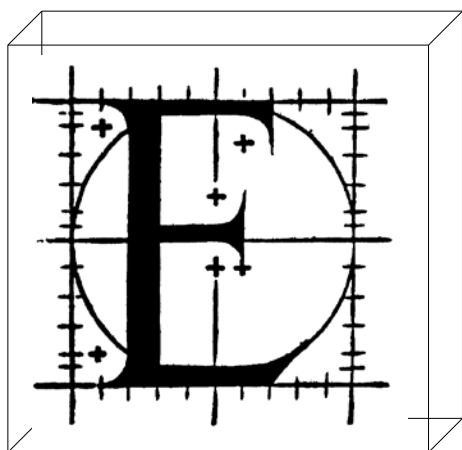
Editorial

1. *Noticias de la Facultad de CC. de la Documentación*
2. *Congresos, cursos y seminarios*
3. *Actividades en Centros de Documentación*
4. *Publicaciones y recursos web*
5. *Revista de prensa*
6. *Convocatorias de becas y ofertas de trabajo*



Coordinador: José Luis Gonzalo Sánchez-Molero. Email: jlgonz01@pdi.ucm.es.
Secretario de Redacción: Rodrigo Sánchez Jiménez. Email: rsanchezj@ccinf.ucm.es.
Facultad de Ciencias de la Documentación (UCM). C/ Santísima Trinidad, 37. 28010-Madrid. Tlf: 913946673

Editorial



n un día como el de hoy, festivo para la Universidad

Complutense, cuando (a causa de la inauguración del nuevo Curso académico), nos ataviamos con birretes, mucetas, guantes y anillos, al tiempo que las secretarías de alumnos, al fin, descansan del trepidante ritmo de las matriculaciones. Hoy, cuando la Facultad está cerrada y el silencio se impone, más por ausencia que por convicción, un nuevo ejemplar del *Boletín* se cuele en las bandejas de entrada de vuestros correos para informar, y reflexionar pero, sobre todo, para dar la bienvenida a sus nuevos lectores.


Para ellos, este nuevo Curso se ofrece como una novedad vital, en la que curiosidad e inquietud se entremezclan al tiempo que se piensa: “¿Dónde me habré metido? En cambio, para los “veteranos”, estudiantes y profesores, la pregunta es otra: ¿Hasta dónde hemos llegado? Interrogación lógica al cumplirse dos décadas de estudios de Documentación en la Universidad Complutense. Las perspectivas de unos y de otros son muy diferentes, pero en realidad, se complementan, pues para los nuevos alumnos que se incorporan a nuestras aulas, este Curso es el que, sin duda, mejor puede dar respuestas a sus inquietudes y dudas. Sólo basta con mirar hacia atrás para encontrar un sentido a sus nuevos estudios.

Para engalanar (¡en tan significativa ocasión!) la cubierta del décimo de nuestros boletines, hemos escogido esta ilustración del artista norteamericano Percevel Rockwell (1894-1978). Se titula “*Little boy writing a letter*”, y sí, es una irónica plasmación de los esfuerzos inherentes al aprendizaje, dirigida a los nuevos estudiantes. Quizás estos se vean un tanto sorprendidos por la relación, pero Rockwell fue célebre por sus imágenes llenas de ironía y humor. Esperamos, por ello, que nuestros noveles lectores sepan verse reflejados en esta imagen (dibujada en los años 20 del siglo pasado), con la misma dosis de sentido del humor (y de afecto), con que su autor la concibió y dibujó, y nosotros la recuperamos nueve décadas después. Quizás pueda discutirse la reiteración en el propósito (no premeditado) de ilustrar las portadas de esta publicación periódica con imágenes infantiles, pero cuando el “símbolo” escultórico de nuestra Facultad lo constituyen las bronceíneas estatuas de dos parejas de niños (legado del pasado de nuestro edificio como Escuela de Magisterio), este “*Little boy*”, que de manera hartamente afanosa escribe una carta, puede entenderse también como un reflejo de los orígenes de nuestros estudios universitarios, así como de su propia esencia. ¿Acaso una carta no es una tipología documental?

En las *Jornadas* de acogida a los alumnos, los pasados días 27 y 28 de septiembre, el coordinador de esta publicación periódica definía a la misma como una “foto en movimiento” que, cada quince días, ofrecía una panorámica del desarrollo de nuestra disciplina. Sin necesidad de leer las páginas siguientes, el dibujo de Rockwell y su actualidad tras pasar tanto tiempo, constituyen un ejemplo de dicho propósito. Y es más, como en estos editoriales siempre se procura que la imagen se convierta en soporte de múltiples niveles de interpretación, el *Little boy* de Rockwell no puede traerse más a propósito en la cubierta de este número del *Boletín*, cuando en él anunciamos, por un lado, la inauguración del *Centro y Museo de Ilustración gráfica*, proyecto emprendido por el periódico *ABC*, y por otro lado, cuando asimismo informamos sobre el inicio de las sesiones del *VIII Seminario Anual de SIECE: Espacios y formas de la escritura epistolar (siglos XVI-XX)*. Pocas veces una imagen condensa mejor (sin pretenderlo su autor). Y esto último nos llevaría a plantearnos cuestiones de “transmisión textual”, o por mejor decir en este caso, “cultural”, acerca de la perduración y actualidad de los escritos y símbolos pretéritos, que no vienen ahora al caso. Bienvenidos.

[⇐SUMARIO](#)

1. NOTICIAS DE LA FACULTAD DE CC. DE LA DOCUMENTACIÓN

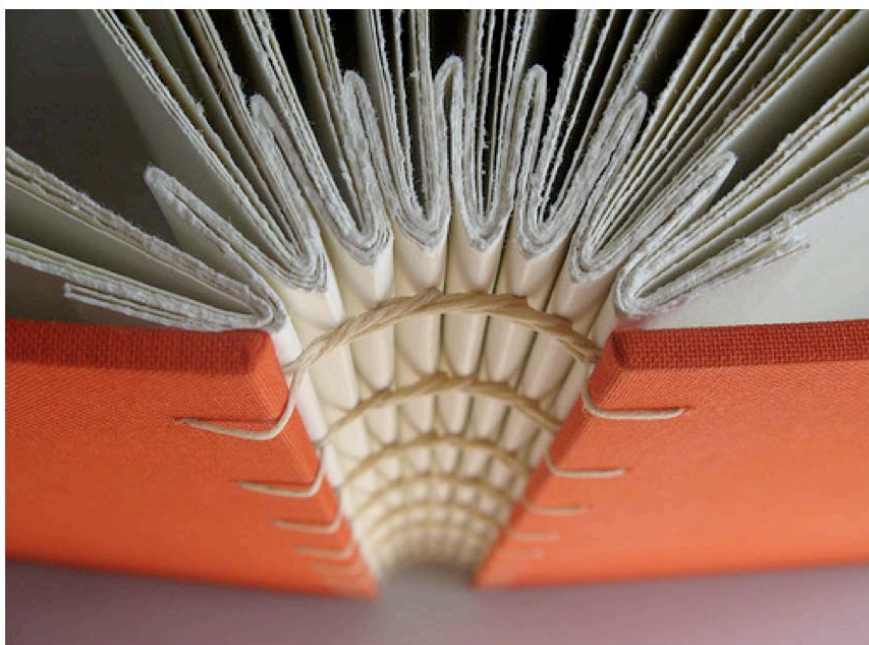
 Continúa abierto el plazo de inscripción para los *Cursos de encuadernación* (octubre-diciembre de 2010) impartidos en esta Facultad y dirigidos por el profesor Antonio Carpallo Bautista.

Identificación, catalogación y estudio de encuadernaciones artísticas (cód. 0296-3). Tiene un reconocimiento de 4 créditos de libre configuración.

Curso práctico de iniciación al marmoleado y papel de guardas. Tiene un reconocimiento de 2 créditos de libre configuración.

Plazo de preinscripción: Del 1 de septiembre al 1 de octubre de 2010. La solicitud de preinscripción se puede encontrar <http://www.ucm.es/centros/webs/ebiblio/> en el apartado Docencia / Cursos de encuadernación o recogerse en la Conserjería de la Facultad de Ciencias de la Documentación o en la recepción de la Biblioteca Histórica de la UCM.

La preinscripción se puede mandar por fax al número 91 394 66 69, enviar al e-mail: acarpallo@eubd.ucm.es, o dejar en la conserjería de la Facultad de Ciencias de la Documentación de la UCM. Plazo de matrícula: Del 4 al 8 de octubre de 2010.




Desde *El Boletín del Documentalista* os animamos a leer y a participar de los contenidos de la revista *Leguein Leguein*, nuestra “hermana mayor”

(<http://leguein.blogspot.com/>), o entrar en el animado *Foro de Biblioteconomía y Documentación* (<http://biblioteconomia.foroactivo.com>).



[←SUMARIO](#)

2. CONGRESOS, CURSOS Y SEMINARIOS

 **XIV Congreso Nacional de Numismática. 25, 26 y 27 de octubre de 2010. Nules y Valencia (España).**

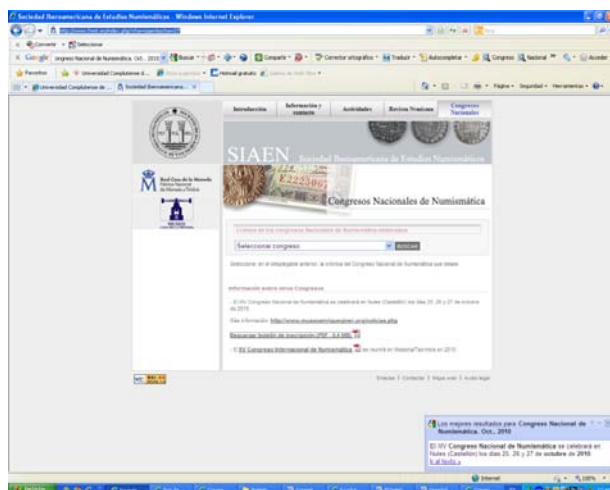


Esta nueva edición ha sido organizada por el Ayuntamiento de Nules, a través del *Museo de Medallística Enrique Giner*, único de carácter monográfico dedicado a la medalla en España, y por la *Sociedad Iberoamericana de Estudios Numismáticos* (SIAEN). El evento se dedica al tema “Ars metallica. Monedas y Medallas”, centrándose especialmente en el ámbito de la medallística. No en vano, Enrique Giner ha sido considerado como el mejor medallista español del siglo XX. Precisamente por ello el Ayuntamiento de Nules obsequiará a todos los participantes con una edición limitada en bronce de la primera medalla de la colección Ara i sembra, de Giner, cedida expresamente por su hija, Soledad Giner, titular de sus derechos.

El Congreso se iniciará con una conferencia inaugural de Mark Jones, director del *Victoria & Albert Museum* de Londres. Las personas interesadas en asistir podrán encontrar más información sobre inscripción (hasta el 15 de septiembre) y los contenidos en la *web* del Museo de Medallística, a través del enlace:

<http://www.museoenriqueginer.org/upload/files/II%20Circular%20XIV%20Congreso.pdf>

Se admiten comunicaciones más allá de la fecha indicada, si no alteran el orden de las demás intervenciones. Más información en <http://www.museoenriqueginer.org/> o en <http://www.fnmt.es/index.php?cha=siaen&scha=27>



**III Convención Internacional de Archivistas.
“TRANSPARENCIA Y DEMOCRACIA. DERECHO A LA
INFORMACION: LOS ARCHIVOS Y LOS DOCUMENTOS”. 17, 18 y
19 de Noviembre de 2010 San Pedro Sulas (República de Honduras).**

**III CONVENCIÓN
INTERNACIONAL
DE ARCHIVISTAS**

El Archivo General y la Corte Suprema de Justicia de Honduras han convocado la *III Convención Internacional de Archivistas*, con la colaboración del Centro Electrónico de Documentación e Información de Honduras (CEDII), el Centro de Archivística Virtual (CAV) y el Grupo de Archivistas Latinoamericanos (GAL). Las sesiones tendrán lugar en las instalaciones del Colegio de Abogados de Honduras, ubicado sobre el boulevard del Sur, salida Occidente.

La Convención aborda los siguientes ejes temáticos:

1. Derecho a la información: su acceso.
2. Información: patrimonio de la sociedad.
3. El Poder Judicial: objeto de la administración pública.
4. Políticas públicas.
5. Capacitación.
6. Administración de archivos.
7. Gestión Documental.
8. Formulación de proyectos: experiencias exitosas.

Ejes que, a su vez, se desarrollarán a través de cuatro modalidades de presentación con ponentes de Honduras e invitados especiales de otros países:

1. a) Conferencias Magistrales a cargo de profesionales destacados.
2. b) Ponencias: a través de la exposición oral de los ejes temáticos, con el objetivo de compartir experiencias y valorar las conclusiones, cuya valoración estará a cargo de la Comisión Evaluadora.
3. c) Paneles: grupo de especialistas o “expertos”, para analizar los diferentes ejes temáticos propuestas en la Convención, cuya evaluación estará a cargo de la Comisión Evaluadora.
4. d) Posters: presentación gráfica y oral de trabajos que exponen investigaciones, proyectos y experiencias de los ejes temáticos de la Convención, cuya evaluación estará a cargo de la Comisión Evaluadora.
5. La exposiciones orales y gráficas de los trabajos estarán programadas y se desarrollarán en el día y horario estipulado.
6. El desarrollo de las exposiciones estará coordinado y tendrán por autoridad a un Relator-Moderador.
7. El Relator-Moderador, al término de cada presentación de los expositores, dará lugar y dirigirá el debate, para luego elaborar las conclusiones del Panel incluyendo las propuestas presentadas.
8. Al finalizar la Convención serán presentadas en forma oral las conclusiones y propuestas reunidas de los paneles.

Inscripciones

Las inscripciones se admitirán mediante envío electrónico a coindear2010@yahoo.com. La ficha puede [descargarse AQUÍ](#) y la acreditación del pago se recibirá hasta el 10 de noviembre de 2010.

Las cuotas, o “ aranceles” de inscripción y participación en la Convención son los siguientes:

- Miembros Adherentes: Hondureños - Extranjeros: U\$S 100.00
- Miembros Activos: Hondureños - Extranjeros: U\$S 80.00
- Estudiantes: Hondureños - Extranjeros: U\$S 50.00



Congreso Internacional *Imprenta y Edición Musical en España (siglos XVIII-XX)* Madrid, 3, 4 y 5 de noviembre de 2010.

Bajo la dirección de Begoña Lolo (Universidad Autónoma de Madrid) y de José Carlos Gosálvez (Biblioteca Nacional de España), la Universidad Autónoma de Madrid, convoca este Congreso Internacional, centrado en la imprenta y la edición musical durante los siglos XVIII y XIX, ya que, pese a la importancia de este fenómeno y la influencia decisiva que tuvo sobre la vida musical española, es éste un tema de estudio infrecuente y que no ha sido objeto de un encuentro de estas características centrado en los tres últimos siglos de nuestra Historia.

Para el desarrollo del Congreso se ha contado con especialistas en la investigación musicológica tanto nacionales como extranjeros, y con objeto de no limitar al plano teórico el estudio de este fenómeno, se ha recurrido también a investigadores profesionales procedentes de los campos de la archivística, la biblioteconomía y de la propia actividad editorial. De este modo se pretende dar cabida a diversos enfoques, desde procedimientos y técnicas editoriales hasta el desarrollo de la imprenta y sus ámbitos de actuación, así como la edición musical, y su impacto desde el punto de vista musical en la sociedad española de los siglos XVIII a XX.


La presente convocatoria cuenta con el patrocinio de la Universidad Autónoma de Madrid y el Ministerio de Ciencia e Innovación, así como con la colaboración de la Biblioteca Nacional de España, el Instituto Cervantes, AEDOM (*Asociación Española de Documentación Musical*), y la Editorial Alpuerto.

Inscripción antes del día 29 de octubre de 2010.



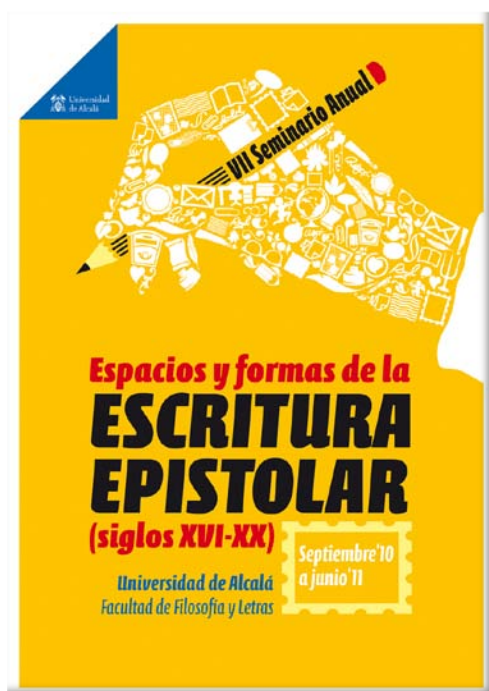
Más información en:

<http://web.uam.es/otros/invmus/cultura/congreso/index.htm>

 **VIII Seminario Anual de SIECE: Espacios y formas de la escritura epistolar (siglos XVI-XX).** Septiembre de 2010- junio de 2011. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Alcalá de Henares (Madrid).

Continuando la línea abierta en el evento del curso pasado, el *Seminario Interdisciplinar de Estudios de la Cultura Escrita* ha anunciado la VIIª edición anual de su ciclo de conferencias, que se dedica al estudio de distintos lugares y prácticas epistolares en el contexto de las culturas europea y latinoamericana durante las épocas Moderna y Contemporánea.

Bajo la dirección de Antonio Castillo Gómez y Verónica Sierra Blas, y la coordinación de Carmen Serrano Sánchez, los temas seleccionados abordan aspectos clave en la historiografía sobre la correspondencia. Así, se profundizará en los significados y usos de la carta en el ámbito educativo, la relación entre la teoría y la práctica epistolar en la España del Siglo de Oro, las funciones de la escritura de cartas en el ámbito de la Psiquiatría, las correspondencias amorosas de la Edad Moderna, los intercambios epistolares entre autores y editores y la organización del correo y los sistemas postales desde el siglo XVI al XX.



A través de estos se indagará en el circuito que se configura desde la reflexión teórica en torno al arte de la correspondencia hasta las distintas modalidades de su práctica, sin descuidar ni los respectivos contextos socio-culturales de producción ni las diversas condiciones que, en cada momento, hacen posible el acto de comunicación epistolar.

Todas las sesiones del Seminario tendrán lugar en la Sala de Juntas del Departamento de Historia I y Filosofía (1ª planta) de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Alcalá en horario de 11:30 a 14:00 horas.

1. LA CARTA EN LA ESCUELA.

Viernes, 22 de octubre de 2010.

-Infâncias escritas: cartas, cadernos, jornais e outros testemunhos escolares na História da Educação no Brasil.

Prof^a. Dra. Dña. Maria Helena. Camara Bastos Pontificia Universidade Católica do Rio Grande do Sul, Brasil.

-Libertad y comunicación. Realizaciones freinetianas en España durante la II República.

D. José Luis Hernández Huerta. Universidad de Salamanca.

2. TEORÍA Y PRÁCTICA EPISTOLAR EN LA EDAD MODERNA.

Viernes, 17 de diciembre de 2010

-Cifrar el mundo por carta: secretos, espías y disimulos en la información de la Monarquía (siglos XVI-XVII)

Prof. Dr. D. Diego Navarro Bonilla. Universidad Carlos III de Madrid

-Teorías y modelos para la escritura epistolar en la España Moderna.

Dña. Carmen Serrano Sánchez. Universidad de Alcalá; SIECE; Grupo LEA.

3. CARTAS Y PSIQUIATRÍA.

Viernes, 4 de febrero de 2011

-Voces íntimas: cartas privadas en la esfera pública. Los epistolarios de las escritoras españolas del siglo XIX.

Prof^a. Dra. Dña. Pura Fernández. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, CSIC, Madrid.

-Cartas desde el manicomio o el «lenguaje del ausente».

Prof. Dr. D. Rafael Huertas García-Alejo. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, CSIC. Madrid.

4. CORRESPONDENCIAS PRIVADAS

Viernes, 18 de marzo de 2011

-«Señora de mi alma»: La correspondencia amorosa en los siglos XVI-XVIII.

Prof. Dr. D. Jesús María Usunáriz. Universidad de Navarra.

-El amor y el olvido en la correspondencia privada de los emigrantes en América.

Prof^a. Dra. Dña. Rosario Márquez Macías. Universidad de Huelva.

5. EPISTOLOGRAFÍA Y EDICIÓN

Viernes, 29 de abril de 2011

-Archivo epistolar e Historia del libro: Bodoni y los españoles.

Prof. Dr. D. Pedro Cátedra. Universidad de Salamanca.

-Le case of Eugénie de Guérin (1805-1848): Notes on an Epistolarity Diary and its Editions.

Prof. Dra. Dña. Anna Kuismin. University of Helsinki; Finnish Literature Society.



**6. CORREO Y
COMUNICACIÓN POSTAL**

Viernes, 3 de junio de 2011.

-El correo durante la dinastía de los Austrias: los reinos de España y sus posesiones (1500-1700).

D. Pedro Navarro Moreno. Unidad de Documentación y Estudios Históricos de Correos.

La red postal entre los siglos XVIII al XXI: Renta Real, Servicio Público y Liberalización

D. Gaspar Martínez Lorente. Unidad de Documentación y Estudios Históricos de Correos.

Y DOS SESIONES EXTRAORDINARIAS:

I. CULTURA ESCRITA Y CLASES SUBALTERNAS EN AMÉRICA.

Jueves, 16 de septiembre de 2010.

Ascensão e decadência das bibliotecas populares no Brasil oitocentista

Prof. Dr. D. Nelson Schapochnik. Universidade de São Paulo, Brasil.

«Le foglie che parlano». La tradizione scritta degli Indiani Nordamericani.

Prof^a. Dra. Dña. Naila Clerici. Università degli Studi di Genova

II. PAPELES EFÍMEROS EN LA EDAD MODERNA


Viernes, 8 de abril de 2011.

La escritura en la calle: formas y apropiaciones en el Siglo de Oro.

Prof. Dr. D. Antonio Castillo Gómez. Universidad de Alcalá; SIECE; Grupo LEA.

I materiali minori nell'Italia del Settecento.

Prof^a. Dra. Dña. Maria Gioia Tavoni. Università di Bologna, Italia.


 ***International Conference on advances in new technologies, interactive interfaces and communicability: e-tourism, e-commerce, e-learning, e-health, design, web 2.0 and web 3.0 (ADNTIIC 2010). 20 al 22 de octubre de 2010 ARGENTINA: Huerta Grande (Córdoba) Argentina.***

ORGANIZA: ALAIPO. CONTACTO: Federico G. Rudolph (secretario local), tel. (03548) 426585, móvil: (03548) 15536923.

Más información en:

www.alaiipo.com/conference/conference_ADNTIIC.html



 **Conference on enterprise information systems (CENTERIS 2010). 20 al 22 de octubre de 2010. Viana do Castelo (Portugal).**

Más información en:

<http://centeris.eiswatch.org>

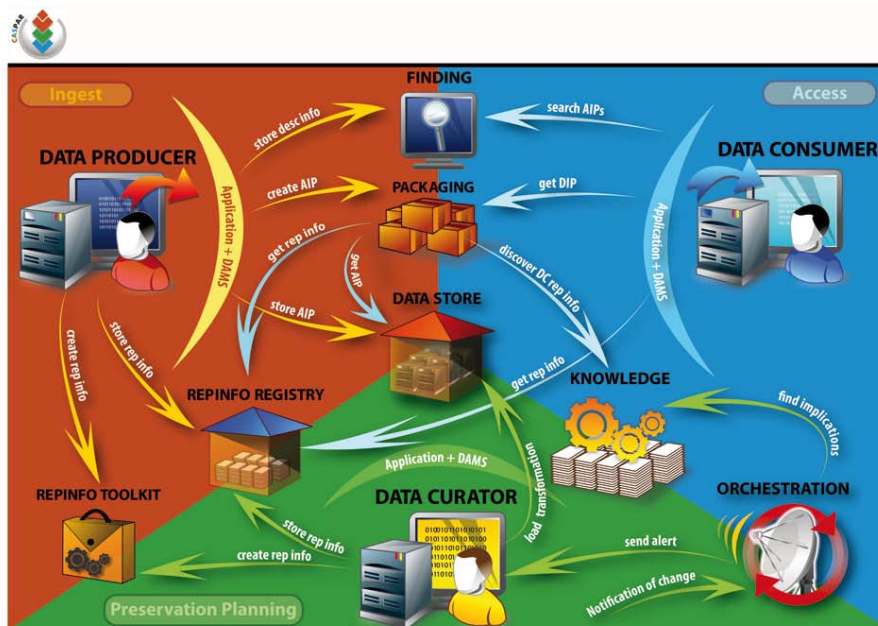


 [SUMARIO](#)

3. ACTIVIDADES EN CENTROS DE DOCUMENTACIÓN

Se presentan los resultados del proyecto *Caspar*, concebido para preservar los datos digitales de Europa.

Un equipo europeo de investigadores ha desarrollado software que garantiza por tiempo indefinido la conservación y comprensión de los datos almacenados digitalmente así como el acceso a ellos. La herramienta es gratuita y está a disposición de quien desee descargarla. El trabajo es uno de los resultados del proyecto [CASPAR](#) («Conservación, acceso y recuperación de conocimientos culturales, artísticos y científicos»), financiado con 8,8 millones de euros mediante el área temática «Tecnologías de la sociedad de la información» (TSI) del Sexto Programa Marco (6PM).



Hasta ahora ha habido grandes volúmenes de datos electrónicos, como registros oficiales, archivos de museos o resultados científicos, que se han mantenido ilegibles o que han corrido el riesgo de perderse porque las tecnologías más recientes no podían leerlos o no permitían que los usuarios actuales pudieran entenderlos. Gracias a un nuevo programa de código abierto, este problema dejará de existir.

«La información digital es extremadamente valiosa, pero también extremadamente vulnerable», declaró Neelie Kroes, Vicepresidenta de la Comisión Europea responsable de la Agenda Digital. «Cualquiera que se haya visto en la imposibilidad de acceder a fotos familiares o a antiguos documentos conoce bien la frustración que supone tener que enfrentarse a tecnologías incompatibles.» La Comisaria mostró su ilusión «por el potencial que ofrecen los instrumentos y técnicas del programa CASPAR para garantizar en el futuro de forma sostenida la calidad de cualquier información que sea valiosa y la posibilidad de acceder a ella».

No es ningún secreto que la tecnología digital ha revolucionado la forma en la que tratamos la información y el conocimiento. Diversas disciplinas científicas, como la astronomía o la climatología, dependen del análisis cuantitativo de largas series de datos correspondientes a largos períodos. Así, por ejemplo, hace ya varias décadas que se han venido registrando pruebas de la influencia de las actividades humanas en el calentamiento global. A pesar de la evolución que han experimentado las tecnologías de registro de datos, desde las tarjetas perforadas y las cintas magnéticas hasta la computación en nube en grandes servidores, sigue siendo de capital importancia para el avance científico disponer en el futuro de la capacidad necesaria para acceder a la información y comprenderla en un contexto de tecnologías en evolución. Además, la sociedad futura necesitará acceder a los datos numéricos que se han obtenido de la observación de la Tierra y comprenderlos.

CASPAR aborda una extensísima gama de cuestiones relacionadas con la conservación de todo tipo de información codificada digitalmente y con la forma de utilizarla en el futuro. El programa puede describir los datos lo suficientemente bien como para que los números puedan extraerse en el futuro (el equivalente de poder imprimirlos). CASPAR, además, garantiza que los números, y las relaciones entre ellos, puedan comprenderse y utilizarse fácilmente en cualquier software -y para cualquier investigación- que los científicos puedan desear en el futuro.

Según los socios de CASPAR, procedentes de la República Checa, Francia, Grecia, Israel, Italia y Reino Unido, los métodos empleados se han probado con éxito con diferentes tipos de datos relativos a la ciencia, el patrimonio cultural y las artes escénicas contemporáneas. En lo referente a la ciencia, los investigadores ya han comprobado los datos en el marco de las ciencias de la Tierra, mientras que en el del patrimonio cultural se han centrado en la conservación de toda la información necesaria para documentar, reproducir y modelar espacios protegidos. En el caso del arte contemporáneo el equipo estudió varios ámbitos, desde la música contemporánea hasta las artes escénicas y otras artes dependientes de la tecnología como los videojuegos.



Nace en Madrid el *Museo ABC de Dibujo e Ilustración*.




Situado en los números 29-31 de la calle Amaniel –en pleno centro de Madrid, junto al convento de las Comendadoras, este Museo nace con el objetivo de convertirse en un centro de referencia en Europa en torno al dibujo y la ilustración. Para ello cuenta con los fondos gráficos del periódico *ABC*, cuya colección arranca en 1891, cuando se fundó el semanario *Blanco y Negro*. Desde entonces ha acumulado un excelente fondo, integrado por cerca de doscientos mil dibujos e ilustraciones, obra de más de mil quinientos artistas, que colaboraron para este grupo periodístico, y entre los que encontramos nombres de la talla de Juan Gris, Salvador Dalí, Benlliure, Alberti, Míngote, Sáenz de Tejada y Penagos. Este gran conjunto

artístico constituye un fondo único dentro del campo del dibujo y la ilustración de los siglos XIX y XX. No sólo su ingente volumen lo hace destacable. Los numerosos aspectos históricos y científicos que lo definen incrementan el valor de esta colección, que tras sobrevivir hasta la actualidad, afortunadamente nos ha llegado en perfecto estado de conservación. Difícilmente podremos encontrar, dentro y fuera de España, una colección de dibujo e ilustración con un repertorio de ilustradores tan amplios que nos permita, no sólo disfrutar de la riqueza creativa que tal variedad de manos aporta, sino también disponer de un fondo documental de gran valor para construir la historia de la ilustración en España, un terreno que aún está lejos de conocerse en profundidad. Por el amplio periodo en que se enmarcan las piezas de la colección, desde finales del siglo XIX hasta la actualidad, estos fondos son también un referente de investigación de la historia de más de un siglo.

El próximo día 17 de noviembre este centro cultural iniciará sus actividades con la exposición “Efecto Iceberg. Dibujo e Ilustración españoles entre dos finales de siglo”. Comisariada por el crítico de arte e historiador Juan Manuel Bonet, esta muestra reunirá 350 piezas, que se convierten en una primera aproximación a los extensos fondos de la Colección ABC.

Para acoger estos fondos y las actividades culturales mencionadas, el edificio del Museo ha sido rehabilitado por el equipo de arquitectos Aranguren & Gallegos. El resultado son 3.500 metros cuadrados de superficie, divididos en seis plantas, con dos salas de exposiciones, zonas para actividades, archivo, talleres de restauración, cafetería y oficinas.



 **XXII FERIA DE OTOÑO DEL LIBRO VIEJO Y ANTIGUO DE MADRID. Paseo de Recoletos de Madrid. Del 1 al 17 de octubre de 2010. Organiza LIBRIS.**

Desde 1989, organizada por LIBRIS (Asociación de Libreros de Viejo) en colaboración con el Ayuntamiento de Madrid, se organiza la **Feria de Otoño del Libro Viejo y Antiguo**.

La edición de este año, la número XXII se celebrará del 1 al 17 de octubre de 2010, ambos inclusive, en el Paseo de Recoletos, con horario de 11 de la mañana a 9 de la tarde, ininterrumpidamente. Cada año se edita un libro de bibliografía coincidiendo con la Feria de Otoño, el título de esta edición es: "*Tablas cronológica y alfabética de imprentas e impresores de Filipinas (1593-1898)*" de W. E. Retana.



Más información en www.libris.es



 **El Archivo Municipal de Valdemoro digitaliza y restaura parte de sus fondos históricos.**



El Archivo Municipal de Valdemoro llevará a cabo la digitalización y restauración de parte de sus fondos documentales de carácter histórico gracias a las ayudas concedidas por la Comunidad de Madrid a 12 municipios de la región, entre ellos el de Valdemoro.

Para el Concejal de Régimen Interior, Ángel Marcos, “la subvención de siete mil euros que nos ha concedido la Comunidad de Madrid la destinaremos a seguir protegiendo y difundiendo nuestro rico patrimonio documental; así lo llevamos haciendo desde hace más de una década, con actuaciones como la restauración del Catastro de Ensenada o el libro de acuerdos más antiguo que se conserva de la segunda mitad del XVI

sin olvidarnos del fondo fotográfico creado con la importante aportación de los vecinos del municipio”.

Con las ayudas concedidas se digitalizará la documentación más antigua del Archivo Municipal correspondiente a los siglos XVI al XIX que en su día fue ya restaurada con fondos municipales. Además, como prioridad dentro de los trabajos a realizar, se pretende restaurar los libros de acuerdos de pleno que se encuentran muy deteriorados. Se trata de documentos de finales del siglo XIX y principios del XX así como el padrón más antiguo del siglo pasado fechado en 1905.

Fuente: valde-moro.com

El Archivo Municipal de Medina Sidonia concluye la primera fase de la digitalización de sus fondos.



Con motivo de la finalización de la primera fase del proyecto para la Digitalización del Fondo Archivístico de Medina Sidonia, la empresa adjudicataria *Miscelánea Cultural* ha realizado la entrega oficial del material digitalizado al delegado de Cultura, Marcial Velasco Madera.

Se trata de un total de treinta y nueve legajos del Archivo Histórico Municipal de Medina Sidonia, pertenecientes a cuatro series documentales de inmenso valor histórico, cultural y antropológico, entre las que destacan la Serie Diplomática, y el Catastro de Ensenada, un tesoro documental del XVIII que se encuentra completo, así como una amplia muestra de documentación de los siglos XVIII y XIX de variada índole, como correspondencia, planimetría, cuentas, etc.

A partir de ahora, según ha informado el Consistorio asidonense, comienza la segunda fase consistente en la postproducción y tratamiento de este material, así como en la descripción documental del mismo, con el fin de facilitar el acceso de los investigadores al Fondo digitalizado.

Este proyecto está financiado por el Fondo Estatal para el Empleo y la Sostenibilidad y coordinado por la Concejalía de Fomento del Ayuntamiento de Medina Sidonia. El Archivo Municipal del Ayuntamiento de Medina cuenta en la actualidad con uno de los mejores fondos documentales de la provincia en cuanto a su legado de la época bajomedieval y para las épocas moderna y contemporánea por el volumen, calidad y grado de conservación de la documentación existente, conformándose este Archivo Municipal en pieza importante para entender y analizar numerosos aspectos sociales, políticos, culturales, demográficos, etc.; de toda la Baja Andalucía.

Source: andaluciainformacion.es



El ayuntamiento de Villalba digitaliza los fondos del archivo municipal recopilados desde 1830.

El Ayuntamiento de Collado Villalba ha digitalizado los fondos del archivo municipal, recopilados desde 1830 hasta 1950, lo que mejorará el estudio de la historia del municipio, según han explicado desde el Consistorio.

Los documentos digitalizados se corresponden, en su versión en papel, con 70 cajas que contienen 1.200 archivos distintos. Con esta iniciativa municipal se pretende poner a disposición de la comunidad educativa, historiadores y ciudadanos en general una información de primera mano aportada por diversos documentos municipales que contribuyeron a diseñar el desarrollo de Collado Villalba.

Source: madridiario.es



Inauguración de la Exposición "Javier Zabala: el ilustrador y su taller". Biblioteca Histórica UCM (Madrid). Del 16 de septiembre al 17 de octubre de 2010. Horario de 9 a 20:30. Entrada libre.

El jueves 16 de septiembre se inauguró en la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense la exposición "**Javier Zabala: el ilustrador y su taller**", en la que se repasa la trayectoria artística de uno de los ilustradores españoles contemporáneos de mayor prestigio nacional e internacional. La muestra recoge una amplia selección de ilustraciones originales de su colección particular (bocetos, dibujos, pinturas, pruebas de imprenta, cuadernos de viaje...) que permitirán acercarnos al proceso creativo del artista y al particular escenario del taller en el que surgen sus creaciones, recreado en la exposición. Sus trabajos han sido publicados en las más prestigiosas editoriales españolas y extranjeras y ha participado en numerosas muestras en todo el mundo.

Se exponen además ejemplares de sus libros, editados en más de 15 idiomas y galardonados con importantes premios, como *Santiago* (texto de Federico García Lorca), *Platero y yo*, *La dama del perrito* (Anton Chejov) y *Bartleby, el escribiente* (Herman Melville) cuyo protagonista, sin abandonar sus copias sí ha "preferido hacer", en esta ocasión, de imagen de la exposición.

Javier Zabala tiene en su haber importantes galardones y reconocimientos, entre los que destaca el Premio Nacional de Ilustración 2005 por *El soldadito Salomón* de Rocío Antón y Lola Núñez (ed. SM), así como mención de Honor en los Premios de la Feria Internacional de Bolonia 2005 y 2008, el Premio a los Mejores Libros para niños y jóvenes del Banco del Libro de Venezuela 2009 y el Premio Junceda Iberia 2010.

Desde hace años imparte cursos de ilustración y masters en instituciones italianas como la Universidad de Macerata, Sármede, Ayuntamiento y Biblioteca Europea de Roma así como en otros países como Colombia,

México, Ecuador, Irán. Una muestra muy especial y hermosa que ofrece la oportunidad única de explorar y conocer en profundidad la obra de unos de los ilustradores más destacados del panorama actual. Se podrá visitar hasta el próximo 17 de octubre de lunes a viernes en horario de 9:00 a 20:30 horas. Entrada gratuita.



Bartleby, el escribiente de Herman Melvi

Organiza:

Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense de Madrid

Calle del Noviciado, 3. Madrid

Tlfo. 91 394 66 12 - Contacto: buc_foa@buc.ucm.es

[Cómo llegar](#)



CXXX Aniversario la Biblioteca Nacional de Honduras.

La Secretaría de Cultura, Artes y Deportes, SCAD, celebró el CXXX Aniversario de la Biblioteca Nacional "Juan Ramón Molina", BINAH, y del Archivo Nacional, con una serie de actividades. Las autoridades de la SCAD recordaron las funciones de la BINAH, como: organizar y conservar el patrimonio cultural y bibliográfico de la nación, así como las colecciones en términos de seguridad y funcionalidad.

Esta centenaria institución realiza programas y actividades principales: Catalogación y clasificación de la bibliografía nacional; mantenimiento y actualización de las colecciones: hondureña, de referencia y extranjera; suministro bibliográfico y supervisión de la Red de Bibliotecas Públicas Municipales; elaboración de los anuarios bibliográficos; registro ISBN; preservación del fondo antiguo, capacitación de personal dentro y fuera del país, cursos de bibliotecología a los bibliotecarios.



El subsecretario de la SCAD, y artista nacional, “Tony” Sierra, inauguró la Muestra del Libro Honduras 2010, junto al secretario general, Allan Bernárdez; Héctor Luna, director general del Libro y el Documento, y al director de la Biblioteca Nacional, Eduardo Barh, en la que participan varias editoriales, que celebran 130 años de vida institucional de dichos centros culturales, fundados por Antonio Ramón Vallejo, en la administración de Marco Aurelio Soto y Ramón Rosa, que inició para algunos una revolución educativa y cultural en Honduras.

Source: tiempo.hn

Mexico: En riesgo, los archivos históricos por las malas condiciones del AGN. Archivo General de la Nación México

Los archivos históricos de un país son fundamentales para "dar rumbo, cohesión social, preservar la identidad nacional, construir democracia y ciudadanía y promover la transparencia y rendición de cuentas", aseguró Aurora Gómez Galvarriato, directora del Archivo General de la Nación (AGN).

En tal sentido sostuvo que el bicentenario de la Independencia y centenario de la Revolución deben dar pie a otorgar “mayores recursos materiales, humanos y en infraestructura”, para el resguardo y conservación de los documentos, así como comprometer en mayor medida a las organizaciones civiles con la tarea. Entrevistada al concluir la ponencia de James Allen Smith, director de investigación y educación del Rockefeller Archive Center, la funcionaria resaltó también que los archivos no sólo permiten conservar la memoria histórica (remota y reciente), la cual “nos hace ser lo que somos”, sino también que los hechos ocurridos no sean desvirtuados o trastocados.

—¿Sin los archivos se puede imponer la historia que se quiera?

—Claro, en los archivos podemos corroborar lo que sucedió. Aquí en el AGN podemos ver documentos que nos dicen que efectivamente el cura Hidalgo existió, y nos muestran cuál fue su importancia. Aquí hay mucho más de lo que sabemos, hay más documentos incluso de los que han podido ver los historiadores.

“A través de ellos la memoria se va construyendo todos los días, no es estática, sin la memoria que generan los archivos acabaríamos con historias oficiales totalmente acartonadas y vacías”. Luego de indicar que en el AGN existen “42 kilómetros lineales en documentos” y muchos “muy valiosos de la Independencia que todavía no se han estudiado”, así como del siglo XIII traídos de Europa y códices del siglo XVI, dijo que “como país hay que darle mayor relevancia” al cuidado de éstos y alertó que existe el riesgo

de perder documentos de los años 50 en adelante del siglo pasado porque “están en bodegas muy descuidadas”.

Señaló que para salvarlos y brindar mejor resguardo se construirá un nuevo edificio para el AGN, pues sus instalaciones fueron una cárcel y no se puede tener control de humedad y temperatura, así como condiciones seguras de consulta.

“Existe el gran riesgo de perder la memoria de los años 50 en adelante porque los archivos de concentración están en bodegas muy descuidadas y en el AGN necesitamos más espacio, por eso vamos a construir el nuevo edificio para traerlos. También debemos tener más recursos para ayudar a las entidades a organizar sus archivos, cada una tiene su propio acervo, pero las condiciones son en general muy malas”, alertó.



Source: jornada.unam.mx

Concluye la digitalización de los Registros Civiles de las Islas Canarias.

El programa Registro Civil en Línea ha digitalizado más de 4.600 tomos de los 19 registros civiles canarios. La digitalización facilita los trámites en los Registros Civiles, reduce el número de visitas para un mismo trámite, el tiempo de espera, las colas; y permite el ahorro de recursos, evolucionando así hacia un registro más moderno, ágil, transparente y eficaz.

El programa Registro Civil en Línea, impulsado por el Ministerio de Industria, Turismo y Comercio, a través de red.es, y el Ministerio de Justicia, y cofinanciado con fondos FEDER, ha digitalizado ya los registros civiles de Canarias, lo que supone que 4.608 manuscritos y 2.873.678 de páginas ya se encuentran en formato digital.

Todas las provincias de esta comunidad se han visto implicadas en el programa. De los 19 registros civiles, 7 pertenecen a la provincia de Las Palmas (2.438 libros digitalizados) y 12 a Santa Cruz de Tenerife (2.170 libros).

Source: canarias24horas.com

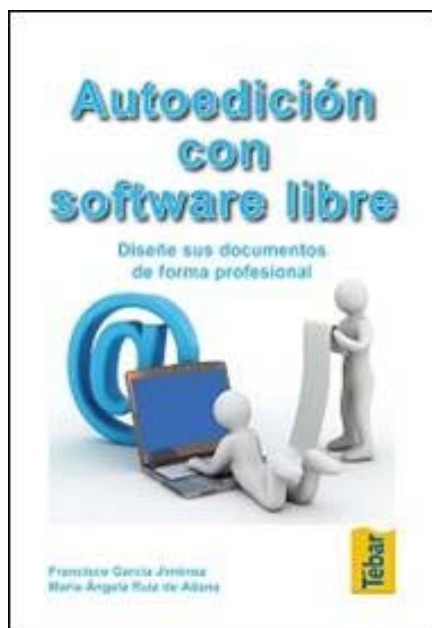
[←SUMARIO](#)

4. PUBLICACIONES Y RECURSOS WEB

Monografías:



- Francisco García y M^a Ángeles Ruiz. *Autoedición con software libre. Diseñe sus documentos de forma profesional*. Tébar, 2010. ISBN: 978-84-7360-339-3. 134 págs. PVP: 17,10 €.



En nuestros días y gracias a la informática, el usuario puede autoeditar sus propios documentos ahorrando tiempo y dinero. Este manual quiere ser una guía para la persona interesada en el mundo de la autoedición, centrándonos especialmente en el emergente sector de los programas de software libre, siendo OpenOffice Writer y Scribus las aplicaciones que hemos elegido como base de trabajo.

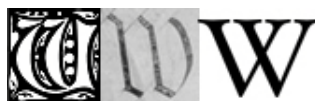
Esta obra se desarrolla en dos grandes líneas. En el apartado teórico se explican de forma sucinta los elementos fundamentales de un texto escrito, como las familias tipográficas o los componentes formales de una página, y en la parte práctica se detallan, paso a paso, las diferentes acciones que debemos realizar a la hora de dar forma a distintos tipos de documentos.

Dado que las aplicaciones del software libre pueden utilizarse en diferentes sistemas operativos, el lector encontrará referencias y capturas de pantalla obtenidas desde Windows y distintas distribuciones Linux, aunque dejemos claro que el funcionamiento de tanto OpenOffice Writer como Scribus es básicamente el mismo en ambos sistemas.

Más información en www.libromares.com



Recursos web



Memoria Digital de Lanzarote duplica sus contenidos en su primer año.

El 24 de marzo se cumple un año de la puesta en marcha de www.memoriadelanzarote.com, un portal web desarrollado por el Centro de Datos del Cabildo de Lanzarote, área que dirige el consejero Ramón Bermúdez. El proyecto recibe una media diaria de 450 visitas y ha duplicado sus contenidos iniciales en su primer año en internet. En la actualidad se pueden consultar más de 2.700 fotografías, 363 documentos, 1.020 estadísticas y 1.517 cronologías.

Memoria Digital de Lanzarote es un servicio de documentación digital dedicado al análisis, tratamiento electrónico y difusión del patrimonio documental y gráfico de Lanzarote. En las primeras fases se recopilaron contenidos principalmente del siglo XX, pero en los próximos años se profundizará en centurias anteriores y se está trabajando para dar cabida a nuevos formatos, como archivos sonoros y audiovisuales. También en breve se presentará la digitalización de más de 150.000 páginas de prensa histórica de Lanzarote gracias a la colaboración con la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (ULPGC).

Source: cronicasdelanzarote.es

[←SUMARIO](#)



5. REVISTA DE PRENSA

La era digital salva la pequeña librería.

Puede que sea el fin o puede que sea solo un cambio. El caso es que las tornas se han invertido. Hace 10 años los grandes supermercados de la cultura se comían el mundo. Hoy se desvanecen, barridos por la marea digital.

FUENTE | [El País Digital](#) 24/09/2010.

En la capital de Estados Unidos, Washington, ha cerrado la única librería que hay cerca de la Casa Blanca, de la cadena [Border's](#). Dentro de poco sucederá lo mismo con una emblemática librería: [Barnes & Noble](#) de Nueva York. En la era de Internet, las grandes cadenas de consumo cultural, que amenazaban con homogeneizar el mundo en los años noventa, son cosa de un pasado que puede quedar tan distante como un folletín por entregas.



Los emblemas del consumismo hacen agua. *Barnes & Noble* acumula una deuda de 46 millones de dólares (34,4 millones de euros) y un grupo de accionistas ha abierto una guerra interna con su cuadro directivo. *Border's* registró unas pérdidas de 46 millones en el segundo cuatrimestre de este año. En verano del pasado ya cerraron todas las tiendas [Virgin Megastore](#) de EE.UU. Ironías de la casuística empresarial: ha caído el modelo de consumo masivo y ha regresado la pequeña tienda, el pequeño comercio de trato personal y cara amable. En el ocaso del gigantesco bazar cultural, rebrotan en EE.UU. las librerías independientes.

Hace una década, un escenario semejante era impensable. En el largometraje de 1998 *Tienes un e-mail*, de Nora Ephron, el empresario Joe Fox (Tom Hanks) discute con su gerente Kevin (Dave Chapelle) sobre la próxima apertura de su nueva gran superficie de venta de libros en el Upper West Side neoyorquino. "Nos van a odiar desde el principio", dice Jack. "¿Por qué?", le pregunta Kevin. "Porque les vamos a vender libros baratos y estimulantes, adictivos y legales. Y mientras, colocaremos un gran cartel en el que se lea: 'Próxima apertura, *Fox Books*, un gran almacén y el final del mundo occidental tal y como ustedes lo conocen".

Era una opinión generalizada a finales de los años noventa que las pequeñas librerías de barrio iban a desaparecer primero de EE.UU. y, luego, del resto del mundo, sepultadas bajo una montaña de libros en oferta, comercializados al modo de los supermercados, en grandes cadenas, como *Barnes & Noble*, *Border's* o *Walden Books*. Titulaba precisamente en 1998 el diario [The New York Times](#): "Las librerías independientes no aguantan contra la marea". Explicaba el diario que en siete años su parcela de negocio en la venta de libros había caído de un 31% a un 19%.

Resulta, finalmente, que la ficticia *Fox Books*, y las grandes superficies a las que representa en la película *Tienes un e-mail*, no acabaron con el mundo occidental tal y como se lo conoce. Es cierto, cerraron muchas pequeñas librerías. Pero en los años recientes han abierto muchos nuevos comercios, para cubrir el hueco que están creando las grandes superficies que cierran ya a un ritmo imparable. Por ejemplo, desde hace un año, Washington alberga dos nuevas librerías de segunda mano, [Kulturás](#), regentadas por el matrimonio conformado por Andrew McDonald e Irene Coray.

"Las librerías que aguantaron el envite de los pasados 20 años pueden aprovechar este momento", explica McDonald, que en el pasado regentó otras tiendas de ese mismo tipo tanto en Washington como en la zona metropolitana de Los Ángeles. "Uno nunca se hace rico con este negocio, pero es cierto que los próximos 10 años podrían ser relativamente beneficiosos. Estas son librerías que nosotros entendemos como un servicio a la comunidad. Conocemos a fondo nuestro inventario, lo hemos elegido personalmente, podemos aconsejar bien al lector. Todo eso es una ventaja que puede beneficiar a la comunidad, y el explotar esos recursos puede ser nuestra oportunidad".

Los avances tecnológicos han polarizado el mercado. Por un lado, se hallan las librerías como las que regenta McDonald, lugares agradables y de culto a la lectura, donde el hábito de comprar un libro se convierte casi en una práctica social. Por otro, están los nuevos desarrollos cibernéticos: los libros electrónicos que se manifiestan en pantallas de tabletas como el Kindle de [Amazon](#) o el iPad de [Apple](#) por arte de descarga inalámbrica. Lo que quedó en medio, la gran superficie, se suma en un presente confuso.

Barnes & Noble, por ejemplo, está en serios apuros: en el año fiscal 2010, que acabó en junio, cerró 71 tiendas. Desde 2007 ha cerrado ya 168, de las 1.357 que tiene, 637 de las cuales son librerías universitarias. El establecimiento más emblemático de Barnes & Noble abrió en 1932 en la Quinta Avenida de Nueva York. Fue un negocio familiar hasta 1971, año en que el empresario Leonard Riggio la compró y comenzó una expansión que culminó en los noventa. Riggio dijo en 1976 a la revista [Forbes](#): "Hay 30.000 delicatessen en el negocio de la venta de libros de EE.UU. Nosotros somos el único supermercado".

Mucho han cambiado las cosas desde entonces. De entre todas las tiendas que *Barnes & Noble* tiene previsto cerrar hay una que va a dar que hablar más que ninguna otra.

Está en Nueva York y es, precisamente, la que inspiró la cadena *Fox Books* en el guión de Nora Ephron para *Tienes un e-mail*. Abrió hace 15 años en la calle Broadway, en pleno Upper West Side. En aquel enclave de pequeños comercios, restaurantes y cafeterías, junto a Central Park, el cierre de Barnes & Noble en enero de 2011 va a dejar un hueco que, inesperadamente, está doliendo entre el vecindario.

A principios de septiembre, Christine Allen, analista de sistemas de 36 años, ojeaba unas guías turísticas frente a la estantería de viajes: "Vengo aquí en mis 45 minutos de comida, para ojear libros y escaparme de la oficina. Echaré de menos esta tienda". "Es una pena, era parte del vecindario", añadía John Choi, de 29 años, que trabaja de camarero en un restaurante cercano y acude a leer partes de libros en sus ratos libres. "Me he leído unos tres libros así", bromeó. Una decena de personas ojeaba libros en el suelo o en alguno de los bancos desperdigados en la tienda.

"Reconocemos que esta tienda ha sido una parte muy importante del tejido que conforma la comunidad del Upper West Side desde que abrimos nuestras puertas el 20 de octubre de 1995", dijo la portavoz de la empresa Mary Ellen Keating en un comunicado. "Sin embargo, se nos acaba el contrato de alquiler y no nos podemos permitir el aumento de precio que supondría una renovación del contrato". Ni Tom Hanks ni Meg Ryan en *Tienes un e-mail* podían imaginar que el vecindario del Upper West Side se dispondría a añorar tanto a uno de esos grandes supermercados de libros.

Parece que no lo hubiera imaginado ni Richard Bernstein, columnista del *Times*, que en 1994 escribió, sobre la apertura de una de esas tiendas: "*Barnes & Noble* puede ser grande. Puede ofrecer 250.000 títulos y 40.000 pies cuadrados de superficie comercial. Pero no puede satisfacer las ingentes y específicas necesidades de los compradores de libros de Nueva York. *Barnes & Noble* es como el *Macy's* de las librerías, una tienda fabulosamente magnífica, pero cuyas centralizadas técnicas de compra y mediocres criterios comerciales podrían empobrecer la diversidad de opciones solo en una ciudad intelectualmente menos vibrante que Nueva York".

En enero, a *Barnes & Noble* le sustituirá un gigantesco outlet de ropa de la marca comercial Century 21. "Esperamos que sea tan buen compañero en el vecindario como lo ha sido Barnes & Noble", dice Monica Blum, presidenta de la organización privada Distrito de Mejora de los Negocios de Lincoln Square. "Barnes & Noble ha organizado eventos y fiestas en Navidad. Hace nada celebramos en la librería un acto de lectura relacionado con la semana de la moda. Ha tomado parte en todo tipo de celebraciones y actos comunitarios". No parece muy claro que una tienda de ropa pueda asumir ese papel. Tal vez, otras librerías cercanas, independientes, ocupen el hueco y se beneficien de esta oportunidad.

De hecho, aún no está claro si el pequeño comercio se beneficiará o si saldrá perjudicado por el imparable ascenso del comercio en Internet. Amazon, un supermercado online donde nadie puede tocar y oler los libros antes de comprarlos, domina el mercado. Apple ha lanzado una aplicación, conocida como iBooks, que supone una recreación extremadamente realista de los libros tradicionales, sin papel ni tinta. Esos desarrollos están acabando con las grandes superficies comerciales, ya que abaratan el precio de los libros al eliminar la intermediación que supone mantener inventarios y contratar dependientes.

El de los llamados *e-books* (libros electrónicos) es todavía un mercado casi testimonial, pero de importancia creciente. Según la consultora Simba Information, en el

último año un 9% de los adultos de EE.UU. compró al menos un libro electrónico. Muchos de los libros que se venden en Kindle, el lector de Amazon, lo hacen por un dólar (unos 74 céntimos de euro) o incluso menos. Según Publishers Weekly, el mercado de libros en papel generó en 2009 en EE.UU. unas ventas de 10.000 millones de dólares (unos 7.500 millones de euros). Si se incluyen biblias y libros de texto, la cifra asciende hasta 26.000 millones de euros. El de los e-books, solo llegó a los 61 millones.

"Internet ha tenido un efecto considerable en la edición y la distribución de libros", asegura George Haley, director del Centro para la Competencia Industrial Internacional de la [Universidad de New Haven](#). "Aun así se necesitará mucho más tiempo para generar un inventario realmente competitivo de libros electrónicos. La mayoría de los consumidores aún prefiere ver la letra impresa en un libro antes que en una pantalla. Muchos compradores se relajan al comprar en librerías, ojeando personalmente la oferta. Por eso muchas tiendas de libros hoy en día tienen pequeñas cafeterías. El carácter tradicional de la industria editorial debería darle a Barnes & Noble el tiempo suficiente para adaptarse a la nueva realidad del mercado".

Ese elemento especial lo ofrecen tiendas como Kulturas en Washington, que ostenta una rica variedad en libros de filosofía, arquitectura y arte. No muy lejos de una de ellas está Second Story Books, con una impresionante selección de libros descatalogados. A una manzana, Kramer's, que acompaña una selección de libros nuevos con una cafetería, un bar y un restaurante que abre hasta altas horas de la madrugada. Las librerías independientes son cada vez más puntos de encuentro social, y para ello necesitan ese tipo de elementos adicionales.

"Hay una serie de factores que favorecen a las librerías independientes en este momento. Sobre todo, el hecho de que sigue aumentando la demanda de las librerías con un toque marcadamente local. Los términos independiente y local siguen siendo muy populares en el sector del pequeño comercio", asegura Meg Smith, portavoz de la [Asociación de Librerías de América](#), que reúne a los establecimientos independientes. "Hay un valor añadido en las pequeñas tiendas que están en constante contacto con sus vecindarios y que entienden los gustos de sus consumidores".

El experto en libros John Eklund, representante para las editoriales de [Harvard University Press](#), [The MIT Press](#) y [Yale University Press](#), asegura: "Llámame anticuado, pero que me llamen por teléfono de mi librería para avisarme de que ya puedo pasar a recoger el libro que encargué me hace querer dejarlo todo e irme corriendo a por él. Es otro aspecto de los libros electrónicos que me resulta muy desangelado. Ya no se trata de ese argumento del papel contra la tinta electrónica. Esto es un asunto que atañe más bien al acto social de tener un contacto humano con la librería, pasar a recoger un libro que has estado esperando de forma ansiosa. No sé si eso puede ser sustituido por descargarse cajas de texto en una tableta electrónica".

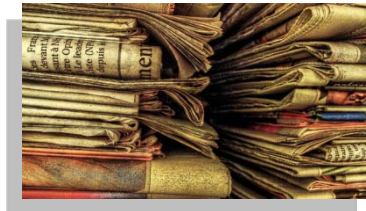
Algunas empresas, líderes de la Red, no opinan que ambas cosas, librerías independientes y libros electrónicos, deban estar reñidas. [Google](#), célebre por sus arriesgadas y exitosas innovaciones, está ultimando una alianza con la Asociación de Libreros de América para poner en marcha Google Editions. Será una red de páginas web a través de las que las librerías podrán vender sus catálogos en formato digital, con precios con los que le puedan hacer la competencia a grandes supermercados virtuales como Amazon. También será un medio para que las librerías tengan presencia en la Red y

ofrezcan un punto de encuentro virtual (para publicitar sus calendarios, organizar eventos y anunciar novedades) a sus clientes.ç

Poco han dicho ambas partes del acuerdo, que se hará público en las próximas semanas. Es un intento de Google de redimirse ante el complejo industrial editorial, después de años de batallas en los tribunales por el intento de creación de su gran biblioteca virtual, en la que se atribuía los derechos de reproducción digital de libros descatalogados y cuyos derechos han expirado. Y es una forma en la que las librerías independientes pueden hacerse, todavía, más relevantes en un mercado cambiante.

Autor: David Alandete

[↩SUMARIO](#)



6. CONVOCATORIAS DE BECAS Y OFERTAS DE TRABAJO



Convocatoria de becas de colaboración para las bibliotecas de la Universidad Complutense de Madrid. 2011

Ya están publicadas las nuevas convocatorias de becas colaboración en la Biblioteca de la Universidad Complutense para el año 2011: [becas de 5 horas](#) y [becas de 3 horas](#).

3 becas para publicar en el sello editorial *Biblioteca Básica de Documentación*.



Esta Fundación ofrece 3 becas dirigidas a jóvenes universitarios, científicos e investigadores de España e Iberoamérica para que puedan editar profesionalmente sus trabajos de investigación relacionados con las Ciencias de la Información y Documentación, a través del sello editorial *BIBLIOTECA BASICA DE DOCUMENTACION*.

Para poder ser beneficiarios de estas becas los candidatos deberán ser ciudadanos o residentes en España o algún país de Iberoamérica y no haber cumplido los 35 años. Además, habrán de dirigir un manuscrito digital en formato Word (nunca PDF) de la OBRA en castellano, junto con un breve resumen y su *curriculum*, todo ello acompañado de una carta de presentación de dos profesores titulares de una Universidad y/o una carta de presentación de dos responsables de organismos públicos (Ayuntamiento, Diputación, Consejería Autónoma, Ministerio, Administración local o nacional).

Los trabajos de investigación becados deberán tratar sobre temas enmarcados en el campo de las Ciencias de la Información y Documentación, ser originales e inéditos y no estar comprometidos con ningún tipo de edición o editorial. Asimismo, las obras, cuya extensión mínima es de 100 páginas y un máximo de 250, podrán ser individuales o colectivas.

El Equipo Editorial de la Fundación Ciencias de la Documentación será el encargado de valorar los trabajos presentados. Una vez evaluados y seleccionados, serán publicados, simultáneamente en soporte papel y digital, siendo la Fundación la que se hará cargo de la totalidad de los costes de producción del libro tanto en soporte electrónico como en papel.

Más información:

http://www.documentalistas.org/secretaria/publicaciones/biblioteca_basica


II convocatoria de Becas para la realización de prácticas externas, *Practicum* y Proyectos de Fin de Carrera en Cooperación al Desarrollo.



La UCM, con el patrocinio de la Comunidad de Madrid, realiza esta II Convocatoria para la realización de Prácticas Externas, *Practicum* y Proyectos de Fin de Carrera en Iberoamérica y en el ámbito de la Cooperación Universitaria al Desarrollo. El objetivo del programa es ofrecer a los estudiantes de la UCM una oportunidad de completar su formación académica y curricular con prácticas externas en países de Iberoamérica incluidos en la relación de países prioritarios de la Cooperación Española y de la Comunidad de Madrid. El programa de becas es por tanto un instrumento que trata de estimular al mismo tiempo la formación académica y el compromiso solidario con los más desfavorecidos. La cuantía de la beca será de hasta 1200 € para gastos de viaje y 600 € por mes para gastos de hospedaje y manutención, más los gastos de seguros y vacunas (si fuera necesario). La beca será incompatible con cualquier otra ayuda económica percibida para el mismo fin.

Los impresos de solicitud estarán disponibles en la página Web del Vicerrectorado de Relaciones Institucionales y Cooperación: <http://www.ucm.es/dir/1824.htm> y una vez cumplimentados, deberán presentarse en el Registro General de la Universidad Complutense o en cualquiera de los lugares previstos en el artículo 38.4 de la Ley 30/1992, de 26 de noviembre, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común.

**El plazo de presentación de las solicitudes es del *6 de septiembre*
*al 30 de octubre de 2010.***

 **Recordamos una vez más que para la búsqueda de información sobre empleo, oposiciones, formación, eventos, noticias, artículos, asociaciones, bases de datos, publicaciones, software y otros recursos para bibliotecarios y documentalistas, es imprescindible la consulta de: *WWW Recurso Web – Linked Data* - <http://linkeddata.org/> y de la Bolsa de empleo de la Fundación Ciencias de la Documentación - http://www.documentalistas.org/servicios/bolsa_empleo/index.php**

[⇐SUMARIO](#)



Facultad de Ciencias de la Documentación
Universidad Complutense de Madrid
Santísima Trinidad 37. 28010 – Madrid
Tel. 913946662

Si deseas imprimir este ejemplar del *Boletín del Documentalista*, ahorra papel. Hazlo a dos caras, y si tu impresora lo permite, pulsa en la etiqueta de Propiedades y luego en la de Acabado, para seleccionar en Diseño de libros la opción “Encuadernación del borde izquierdo”, y en la de Páginas por hoja y póster, “2 páginas por hoja”. Pliega después las hojas resultantes y tendrás una pequeña revista a tu disposición para leer.



Antes de imprimir esta revista electrónica piense bien si es necesario hacerlo: el medioambiente es cosa de todos.