

El Boletín del Documentalista

Nº 7.

1 de Septiembre de 2010. Periodicidad quincenal. ISSN: 2171-6900.

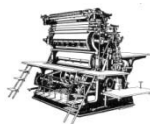


Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

SUMARIO

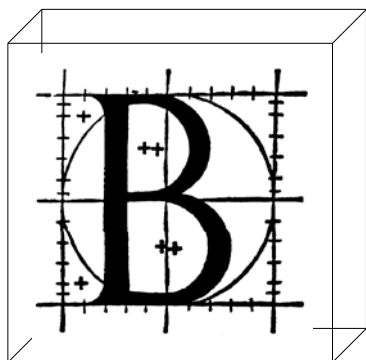
Editorial

1. [Noticias de la Facultad de CC. de la Documentación](#)
2. [Congresos, cursos y seminarios](#)
3. [Actividades en Centros de Documentación](#)
4. [Publicaciones y recursos web](#)
5. [Revista de prensa](#)
6. [Convocatorias de becas y ofertas de trabajo](#)



Coordinador: José Luis Gonzalo Sánchez-Molero. Email: jlgonz01@pdi.ucm.es.
Secretario de Redacción: Rodrigo Sánchez Jiménez. Email: rsanchezj@ccinf.ucm.es.
Facultad de Ciencias de la Documentación (UCM). C/ Santísima Trinidad, 37. 28010-Madrid. Tlf: 913946673

Editorial



ien recordarán nuestros lectores que iniciamos la aventura de este

Boletín escogiendo, para ilustrar la portada del n^o 0, la fotografía de un niño francés escribiendo una postal (c. 1900). Cuando han pasado varios meses desde entonces, y alcanzamos el n^o 7 de este periplo “periodístico”, no ha parecido incoherente seguir (imaginariamente) el camino recorrido por aquel niño, llegado ya a la escuela, que nos ofrece esta otra fotografía, procedente de *Gallica*, la

biblioteca digital francesa. En ella vemos el interior de una populosa aula francesa en 1912. Esta biblioteca ha seleccionado esta imagen para ilustrar su boletín del mes de septiembre ([La Lettre de Gallica](#)), justo en el mes en que las clases escolares o universitarias comienzan. Y nosotros, en el mismo sentido, retomamos esta fotografía, si bien lo hacemos en el contexto de nuestro particular inicio de curso.

Esta imagen nos ofrece múltiples y sugestivas interpretaciones. Si la relacionamos de nuevo con “nuestro” niño, parece como si ahora aquel ya hubiera abandonado su hogar, alcanzada la “edad de discreción”, para entrar en otro ámbito social: la escuela, en el que el niño deja de ser “uno” para ser parte de un grupo. Si el mismo símil lo aplicáramos al *Boletín*, pudiera decirse que, tras la publicación de ocho ejemplares quincenales, con la portada de este nuevo número también se refleja el milagro de la continuidad del proyecto iniciado el pasado mes de mayo. Cada uno de los alumnos representaría cada uno de los números de esta publicación, y la pizarra a la que miran, un humilde reflejo del mundo de las ciencias de la Documentación, a la que (como ellos) este *Boletín* se abre con una inexperience casi tan infantil como la suya.

Paul Otlet (1868-1944) probablemente lo habría expresado de una manera más expresiva, pero, en definitiva, el símil anterior no es tan forzado en su interpretación como pudiera parecer, pues otra sugestiva interpretación de la escena nos lleva a recordar que una escuela de primaria es uno de los primeros ejemplos sociales de la aplicación formal de los principios de nuestra disciplina en la vida de cada individuo. Y no sólo porque el niño genere documentación (fichas escolares, boletines de notas), pues esto ya lo hace desde su nacimiento, sino porque es la primera vez que, de manera directa y como individuo, el niño recibe el impacto pedagógico de un conocimiento que previamente ha sido analizado y registrado para facilitar su formación. Por ello, cuando al igual que en 1912 iniciamos un nuevo Curso académico, en el que profesores y alumnos nos enfrentamos a otras pizarras, con diferentes métodos docentes, volver la mirada hacia atrás sea (de nuevo) un ejercicio necesario. Y no sólo como una reflexión sobre el papel de las fuentes documentales en la construcción de nuestra información o de nuestra memoria, sino también como un recordatorio del aniversario que este año celebramos: los 20 años de estudios de ciencias de la Documentación impartidos en este centro.

Y es que, en este contexto conmemorativo, la imagen seleccionada para ilustrar nuestra portada de la primera quincena de septiembre tiene otra posible interpretación. Cuando los miembros del comité organizador del aniversario se afanan en la tarea de recopilar testimonios de aquella época “fundacional” (fotografías entre ellos), el hecho de que podamos recuperar y difundir imágenes realizadas casi un siglo atrás, constituye un formidable alegato del papel que nuestra disciplina representa en las sociedades actuales, donde la información constituye un valor primordial de desarrollo.

Mas no se acaban aquí las posibles interpretaciones de la vieja imagen escolar que nos da pie para redactar este editorial. Si nos fijamos únicamente en la antigüedad del soporte conservado, o nos perdemos en metafóricas divagaciones sobre las cantidades crecientes de niños / ejemplares, podemos perder de vista la más elemental de las enseñanzas que esta escena escolar nos ofrece: sus protagonistas son niños. Y como tales, están aprendiendo de sus profesores, se equivocan y cometen errores. ¿Hay algo que sea más cercano a nuestro *Boletín*, vivaz (puede ser), pero en ocasiones torpe y algo “borrico”. Sin duda, en este punto, hemos logrado captar definitivamente su atención. Sí, porque qué decir de una publicación que realizó aquellos elogios a un cartel de la Feria del Libro de Madrid (con glosa y reproducción incluida), que no pertenecía a dicho evento, o de aquella información sobre los plazos de inscripción a la reunión de la IFLA, en Milán, en 2010, cuando era en Gothenburg donde se celebraba (error afortunadamente subsanado en números posteriores). Nuestra “fe de erratas” ya nos acompaña. Es al menos, consolémonos con ello, el signo más evidente de que estamos alcanzando cierta madurez. Hace falta tiempo para cometer errores, y también para saber reconocerlos. Y ésta no es mala enseñanza al comenzar un nuevo Curso.

PD: Sí, es cierto, esta últimas líneas se escriben pensando en los exámenes de septiembre, destinadas tanto a los examinados como a los examinadores. ¿Quién sabe?, pero si continuamos interpretando la imagen tantas veces citada, la foto del aula francesa de 1912 ¿se hizo durante una prueba escrita?

[←SUMARIO](#)

1. NOTICIAS DE LA FACULTAD DE CC. DE LA DOCUMENTACIÓN

Se anuncia el plazo de inscripción para los *Cursos de encuadernación* (octubre-diciembre de 2010) impartidos en esta Facultad y dirigidos por el profesor Antonio Carpallo Bautista.

Identificación, catalogación y estudio de encuadernaciones artísticas (cód. 0296-3). Tiene un reconocimiento de 4 créditos de libre configuración.

Curso práctico de iniciación al marmoleado y papel de guardas. Tiene un reconocimiento de 2 créditos de libre configuración.

Plazo de preinscripción: Del 1 de septiembre al 1 de octubre de 2010. La solicitud de preinscripción se puede encontrar <http://www.ucm.es/centros/webs/ebiblio/> en el apartado Docencia / Cursos de encuadernación o recogerse en la Conserjería de la Facultad de Ciencias de la Documentación o en la recepción de la Biblioteca Histórica de la UCM.

La preinscripción se puede mandar por fax al número 91 394 66 69, enviar al e-mail: acarpallo@eubd.ucm.es, o dejar en la conserjería de la Facultad de Ciencias de la Documentación de la UCM. Plazo de matrícula: Del 4 al 8 de octubre de 2010.



Las fechas de entrega y lectura de los trabajos de Fin de Máster, serán del 1 al 8 de septiembre. Los trabajos deberán ser entregados en Secretaría de Alumnos con cuatro copias en papel y una en CD, junto con el informe del Director del trabajo.


Desde *El Boletín del Documentalista* os animamos a leer y a participar de los contenidos de la revista *Leguein Leguein*, nuestra “hermana mayor” (<http://leguein.blogspot.com/>),

o entrar en el animado *Foro de Biblioteconomía y Documentación* (<http://biblioteconomia.foroactivo.com/>).



← [SUMARIO](#)

2. CONGRESOS, CURSOS Y SEMINARIOS

 Jornada “*La letra digital. Retos e interrogantes alrededor del libro electrónico*”. 20 de septiembre de 2010. Auditorio del FAD. Barcelona. Plaça dels Àngels, 5-6.



Entre las actividades del FAD (Fomento de las Artes y del Diseño), se ha organizado una jornada sobre el libro electrónico, dentro del proyecto *FAD. Xarxes d'Opinió* (Redes de Opinión). Bajo el título “**La letra digital, retos e interrogantes alrededor del libro electrónico**”, este encuentro se realiza con el propósito de debatir sobre este nuevo medio, producto de consumo, antes de su consolidación en el mercado. La intención de los participantes será la de reflexionar y debatir sobre el futuro del libro, ya sea electrónico o no, y para ello se ha congregado a diferentes expertos sobre el mundo editorial: escritores, expertos en software informático, en derechos de autor, investigadores sobre los cambios cognitivos y evidentemente editores y diseñadores. La jornada estará dividida en cuatro debates, con una ponencia de apertura cada una, y los títulos son (en catalán) “**E-books y e-readers: ¿hacia dónde va la letra escrita?**”, “**¿Qué y cómo leeremos? El futuro de la escritura, el futuro de la lectura**”, “**El sector editorial digitalizado: ¿cuáles son los pros y contras?**” y “**Acesibilitat y DRM. ¿Como reconciliarlos?**”. La jornada se realizará el lunes 20 de septiembre, hay que inscribirse previamente, para los socios del FAD la entrada es gratuita.

Más información sobre los ponentes y como inscribirse en fad.cat/xarxesopinio.

Las jornadas se grabarán en audio para colgarlas en la web del proyecto donde más expertos irán dando su punto de vista.

Programa definitivo

9.30 h Bienvenida e inauguración de la Jornada a cargo de Miquel Espinet, arquitecto y presidente del *FAD* y Oriol Pibernat, diseñador, vocal de la Junta del FAD y responsable del proyecto *FAD. Xarxes d'Opinió*.

10 h Sesión 1. «e-books y e-readers: ¿hacia dónde va la letra escrita?»

Ponencia a cargo de: Juan González, fundador y director general de *Grammata*.

Participan en el debate: Josep Maria Terre, responsable de Negocio de *36L Book*. Lourdes Gutiérrez Morancho, directora ejecutiva de *OdiloTK*. Xavier Kirchner, director del Programa de Innovación en Metodologías para el Aprendizaje y la Enseñanza de Talencia, *Generalitat de Catalunya*.

Moderadora: Magda Polo Pujadas, presidenta de *A-FAD*, profesora de proyectos editoriales en el Máster de Edición: Arte y Negocio de la UAB, en el Máster de Edición de la UAM y en el Máster de Edición Digital de la UAH.

12 h Sesión 2. «¿Qué y cómo leeremos? El futuro de la escritura, el futuro de la lectura»

Ponencia a cargo de: Román Gubern, doctor en Derecho y catedrático de Comunicación Audiovisual en la Universidad Autónoma de Barcelona. Autor del libro *Metamorfosis de la lectura*.

Participan en el debate: Francisco Sierra, experto en *TICs* y cultura digital. Santiago Eximeno, escritor y responsable de la editorial electrónica *Ediciones Efímeras*.

Moderadora: Rosa Llop, diseñadora e investigadora del grupo de investigación *TICs y Paisaje*. Co-organizadora de la Fiesta del Gra_smo y curadora de la exposición «*Pequeños editores, grandes libros*».

16 h Sesión 3. «El sector editorial digitalizado: ¿cuáles son los pros y contras?»

Ponencia a cargo de: Javier Jiménez, fundador de la editorial *Fórcola*, coautor del libro *El nuevo paradigma del sector del libro* y coautor del *blog* Paradigma Libro. Colaborador habitual en la revista *Texturas*.

Participan en el debate: Enric Jardí, diseñador y vocal de la Junta del *FAD*. Chema García, director comercial de *Publidisa*. Ignacio Latasa, director de *Leer-e*. Javier Celaya, creador del portal cultural *Dosdoce* (www.dosdoce.com) y vicepresidente de la Asociación de Revistas Digitales de España (*ARDE*)


Moderador: Álvaro Sobrino, periodista especializado en diseño, presidente de *ADG-FAD* y co-comisario de la exposición «*Pequeños editores, grandes libros*». Director de la revista *Visual*.

18 h Sesión 4. «Accesibilidad y DRM. ¿Cómo reconciliarlos?»


Ponencia a cargo de: Pascual Barberán, abogado y profesor de propiedad intelectual en el Máster de Edición de la UAH. Autor del libro *Manual práctico de propiedad intelectual*.

Participan en el debate: Mina Jassans, *Alfadígit*s. Bibliotecaria del Institut de Seguretat Pública de Catalunya (ISPC) y experta en el libro electrónico. Patricia Riera, responsable de la Delegación de *CEDRO* en Cataluña. Luis Fernando Ramos Simón, decano de la Facultad de Ciencias de la Documentación de la Universidad Complutense de Madrid. Experto en derechos de autor en el ámbito digital.

Moderador: David Casacuberta, profesor de la Facultad de Filosofía de la Universidad Autónoma de Barcelona e investigador de los impactos cognitivos y sociales de las *TIC*.

 Se convoca el *1º Seminario Internacional Biblioteca de Galicia: Bibliotecas digitales*. 25-27 de noviembre de 2010. Santiago de Compostela. *Cidade da Cultura*.

Más información y contacto: Ignacio Cabano, csbgjic@cesga.es

 **II Jornada Profesional de Fondos Invisibles. Archivos sonoros, sonidos ausentes. 27 de septiembre de 2010. Salón de actos del Ministerio de Cultura. C/ San Marcos, 40. Madrid (España).**



Organizado por SEDIC, esta jornada se propone destacar el casi siempre desapercibido vínculo que une a elementos tan dispares como el sonido producido por las olas del mar, las alocuciones emitidas en radio, los envolventes relatos narrados por audiolibros, los sonidos etnográficos, o los registros musicales. Son ejemplos de un patrimonio sonoro de gran valor, más amplio de lo que se podía pensar pero que en muchos casos, y aún perteneciendo a un pasado reciente, es desconocido o incluso está olvidado.

Reivindicarlo para recuperarlo y garantizar su conservación es precisamente el objetivo de la II Jornada profesional de fondos invisibles: “Archivos sonoros: sonidos ausentes”. Concebida bajo un prisma idéntico al de su antecesora (I Jornada profesional de fondos invisibles: “Los archivos audiovisuales que no conocemos”), la jornada cuenta con la presencia de un variado elenco de expertos con la idea de facilitar el encuentro entre experiencias y soluciones de archivos “sonoros”.

La organización de las ponencias y su ulterior debate hará que los asistentes sientan cómplices de esa tarea que nos compete a todos, instituciones, profesionales, y ciudadanos en general de crear una conciencia social sobre la imperiosa necesidad de conservar el patrimonio sonoro para que, bien sea sobre un soporte clásico o digital, siempre esté en condiciones de volver a sonar.

La Inscripción para los socios es gratuita. Si bien, por razones de aforo (las plazas son limitadas), **es imprescindible inscribirse previamente. Para los no socios la cuota de inscripción es de 50 €.** El precio de inscripción incluye: certificado de asistencia y café.

Formulario de inscripción: http://www.sedic.es/f_formularioinscripcion_actividades.asp

Programa provisional

9:30 - 10:30	Sesión inaugural <hr/> Intervención musical: selección de temas recuperados MÓNICA MONASTERIO (voz)
--------------	---

	HORACIO LOVECCHIO (guitarra y voz)
10:30 - 11:30	<p>ANATOMÍA TÉCNICA DE LOS ARCHIVOS SONOROS: PRESERVACIÓN Y DIGITALIZACIÓN</p> <hr/> <p><i>Preservar para el futuro los soportes del pasado</i></p> <p>JOSÉ CARLOS GOSÁLVEZ LARA Director de Departamento de música de la BNE</p> <hr/> <p><i>Longevidad digital de los archivos sonoros</i></p> <p>MANUEL ALPUENTE Jefe del Departamento de Ingesta y Digitalización de Radio Nacional</p> <hr/> <p>Debate</p>
11:30 - 12:00	CAFÉ
12:00 - 14:00	<p>CONOCER Y HACER. LA IDENTIFICACIÓN Y LA RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO SONORO</p> <hr/> <p><i>Tradición oral y cultura popular</i></p> <p>CARLOS ANTONIO PORRO FERNÁNDEZ Coordinador del Archivo de la Tradición Oral de la Fundación Joaquín Díaz</p> <hr/> <p><i>¿Cómo suena un árbol al caer, si no hay nadie que lo escuche?</i></p> <p>JAVIER HERRERA MALIANI Departamento de Biología Vegetal y Ecología. Facultad de Biología de la Universidad de Sevilla</p> <hr/> <p><i>Cartografía de la escucha. Paisaje sonoro y auralidad</i></p> <p>CHIU LONGINA Antropólogo, artista sonoro y creador de espacios acústicos</p> <hr/> <p><i>Soluciones de audio en contextos de discapacidad</i></p>

MERCÉ LUZ ARQUÉ
Responsable del Departamento de Cultura y Ocio de la
Fundación ONCE

Donantes de Memoria

JOSÉ GUILLERMO FOUCE FERNÁNDEZ
Presidente de Psicólogos sin Fronteras

Debate

14:00 -
16:00

DESCANSO

16:00 -
17:30

**EL DAMERO SONORO: ARCHIVOS DE
PARTICULARES, INSTITUCIONES Y
EMPRESAS**

Modera:

JORGE GARCÍA GARCÍA
Presidente de AEDOM

Trazos orales de la cultura sefardí

JOSÉ MANUEL FRAILE GIL
Investigador y etnógrafo

Conversación con:
SUSANA WEICH-SHAHAK
Profesora de la Universidad Hebrea de Jerusalén
(*Videoconferencia*)

El sonido en la memoria histórica de la Iglesia

ANABELLA BARROSO ARAHUETES
Directora del Bizkaiko Elizaren Histori Artxiboa




Debate

17:30 -
18:15

Entrevista en directo a:

	<p>BRITA SYDHOFF Secretaría General del IRCT, International Rehabilitation Council for Torture Victims</p> <p>Presentación:</p> <p>MARÍA JESÚS DEL OLMO Directora del Centro de Recursos Informativos de la Embajada de EE.UU. en Madrid</p>
18:15 - 18:45	<p>Sesión de clausura e intervención musical del grupo Monkeyshines</p> <p>Presentación:</p> <p>ISABEL BORDES CABRERA Voz femenina del grupo y facultativa del Servicio de Biblioteca Digital de la BNE</p>



 **Curso on-line LAS UNIDADES DE INFORMACION EN EL CONTEXTO DE LA TRANSPARENCIA Y EL ACCESO A LA INFORMACION PUBLICA. 7 - 30 de septiembre de 2010.**

Este curso se impartirá completamente por Internet, bajo metodología *Informal Learning*, utilizando el Campus online de la *Fundacion Ciencias de la Documentación* y manejando un horario flexible y adaptado a las características individuales de cada participante, que se podrá conectar a cualquier hora del día y desde cualquier lugar. La información de programa, metodología, horas lectivas, costos, tutores, constancias, etc. está accesible desde:

http://www.documentalistas.org/formacion/ui_transparencia.php

OBJETIVOS:

- Conocer los marcos normativos mas importantes en transparencia, acceso a la informacion publica y archivos.
- Comprender y aplicar los diversos conceptos fundamentales asociados a la transparencia y acceso a la información pública.

- Analizar el papel de las tecnologías y los procesos documentales para hacer efectivo un cambio ciudadano desde la información.

Para mayor información sobre formas de pago e inscripciones (200 €), contactar con la Fundación desde:

<http://www.documentalistas.org/secretaria/contactar.php>



En el marco del 51º Reencontre del **CENTRE EUROPEEN D'ÉTUDES BOURGUIGNONNES**, convocado bajo el título *Diplomates, voyageurs, artistes, pèlerins, marchands entre pays bourguignons et Espagne aux XV^e et XVI^e siècles*, intervendrán el día 24 de septiembre, a las 10:30 horas, José Luis GONZALO SÁNCHEZ-MOLERO (Universidad Complutense, Madrid) y Hanno WIJSMAN (Université de Leyde), con la ponencia “Lectures de voyage des membres de la dynastie burgondo-habsbourgeoise entre Pays-Bas bourguignons et Espagne (1502-1559)”. Real Academia de la Historia (Madrid), c/ León, 21.

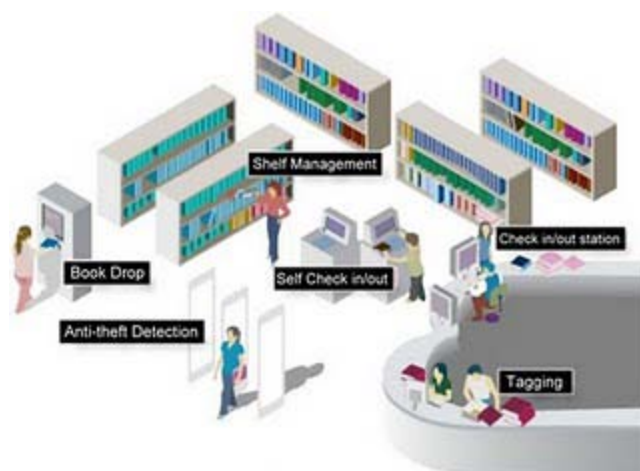
[⇐SUMARIO](#)

3. ACTIVIDADES EN CENTROS DE DOCUMENTACIÓN

👉 La AECOC (Asociación Española de Codificación Comercial) ha presentado en Barcelona dos aplicaciones para las librerías y para las bibliotecas que se basan en la tecnología de radiofrecuencia RFID




Se trata de dos sistemas. En el caso de las librerías comerciales, este nuevo sistema de venta ofrece, a través de una pantalla táctil, la posibilidad de realizar una compra interactiva, en la que el consumidor puede averiguar con un solo “clic” si está disponible el libro que busca, dónde está situado, qué otros títulos tiene en el mercado su autor/a, conocer obras del mismo género, etc. Asimismo, el personal de la librería puede, gracias a la utilización de este sistema desarrollado por Libera Networks y Keonn (*spin off* de la UPF), conocer mejor los intereses de sus clientes y ofrecerles, por tanto, un mejor servicio, al tiempo que garantizan que nadie se quede sin el producto que busca. La tecnología RFID permite conocer en todo momento y en tiempo real cuáles son los productos disponibles o con necesidad de reposición y su ubicación en el local sin necesidad de realizar inventario, entre otras ventajas. La implementación del sistema requiere una inversión aproximada de un euro por cada libro expuesto en la tienda.



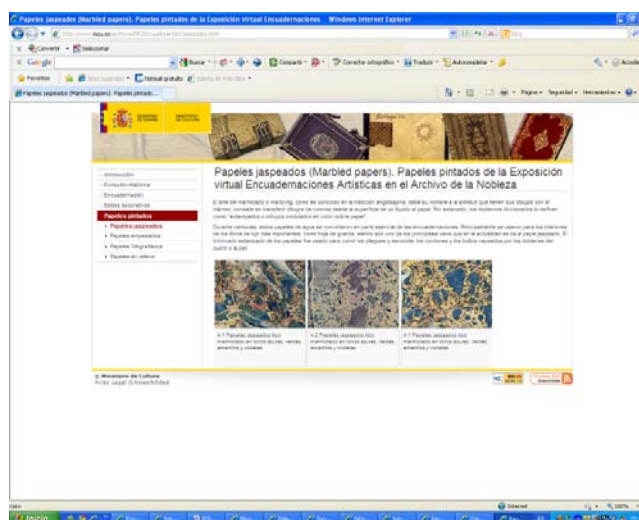
En el caso de las bibliotecas, además de las ventajas planteadas en el caso de las librerías, se añade la automatización total del autopréstamo, que agiliza y personaliza el proceso para sus usuarios. Además, permite a las bibliotecas ajustar mejor su oferta a las demandas de sus lectores y también gestionar de forma más “práctica” sus espacios, en función de los ejemplares más y menos demandados. Esta iniciativa ya se ha aplicado con éxito en la Universidad Pablo de Olavide, en Sevilla ([ver el video](#) en el que puede observar cómo funciona el sistema). Los terminales son diferentes a los que se utilizarían en las librerías, ya que operan como un cajero automático para que los estudiantes puedan realizar ellos mismos la reserva de los libros.


Actualmente más de un centenar de países apuestan ya por un estándar, el chip EPC-Electronic Product Code-que la AECOC promueve y desarrolla en España y que, según los expertos, puede ser el trampolín para esta tecnología. Bajo el EPC se esconde un código que, introducido en un pequeño chip, permite identificar de manera inequívoca y a distancia cualquier mercancía, artículo, documento etc. Es el relevo generacional del código de barras, un sistema aún más avanzado que puede contener más información que el sistema tradicional y que permite acceder a distancia.



 **Se prorroga la exposición *Encuadernaciones Artísticas en el Archivo de la Nobleza (Toledo)*. Hasta el 15 de septiembre. Sala de Exposiciones de este archivo, sito en el Hospital Tavera (Toledo).**

Accede a la exposición de manera virtual en
<http://www.mcu.es/archivos/MC/EncuaderArtist/index.html>



 **La Biblioteca Apostólica Vaticana digitalizará sus 80.000 manuscritos**

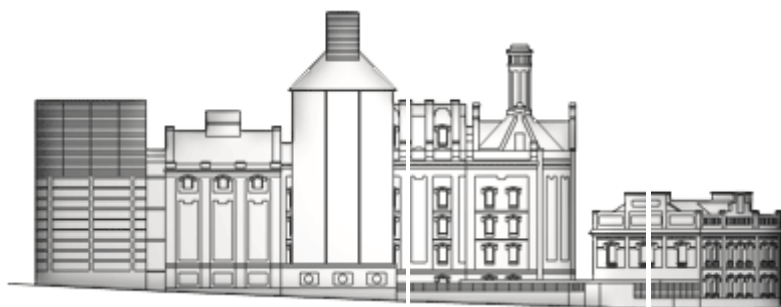


La [Biblioteca Apostólica Vaticana](#) ha iniciado la digitalización de sus 80.000 manuscritos, un trabajo que durará al menos diez años. En total se digitalizarán cerca de 40 millones de páginas, todas en alta definición para no tener que repetir nunca más el proceso en obras que están en un estado delicado de conservación. Una vez finalizado el proceso de digitalización el archivo será consultable por Internet.

Fuente: [Newsletter de la Biblioteca Apostòlica Vaticana \(24/3/2010\)](#)

Desde el 1 de septiembre de 2010 hasta final de año la *Biblioteca Regional Joaquín Leguina* ofrece visitas guiadas para grupos especiales de profesionales o de universitarios, previa petición.

Más información en: biblio.regional@madrid.org



Dirección: Calle Ramírez de Prado, n 3 (Madrid 28045)

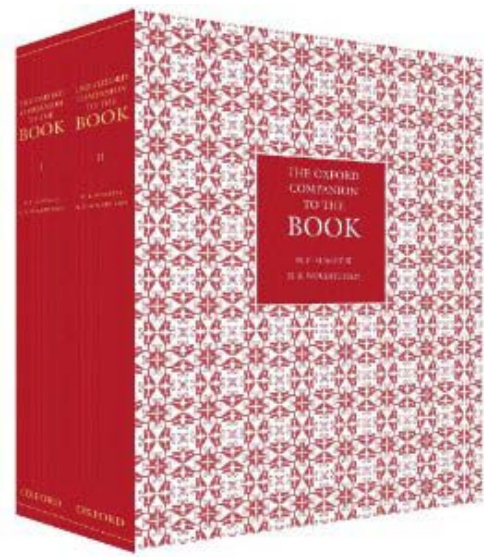
[←SUMARIO](#)

4. PUBLICACIONES Y RECURSOS WEB

Monografías:



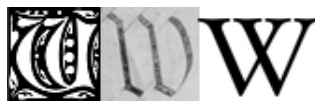
- Michael F. Suarez S.J. y H. R. Woudhuysen (dirs.). *The Oxford Companion to the Book*. Oxford: Oxford University Press, 2010. - Vol.1 (Essays. A-C) - Vol. 2 (D-Z). - ISBN: 978-0-19-860653-6. 1408 págs.



Los dos volúmenes de esta obra colectiva se estructuran en dos partes: la primera está compuesta por 51 ensayos temáticos, como los dedicados a *ephemera*, al libro electrónico, y a la historia del libro en general, no sólo en Europa y el mundo anglosajón, sino también en Asia, África, América del Sur, mundo musulmán, etc. El ensayo dedicado a la historia del libro en la Península Ibérica ha sido realizado por M^a Luisa López-Vidriero, directora de la Biblioteca de Palacio. La parte segunda comprende cerca de 5.500 entradas, ordenadas alfabéticamente, de libros, divididas en ambos volúmenes. En la obra han participado más de 400 especialistas, de 27 países diferentes.

Puedes adquirirlo a través de este [enlace](#), o consultar la edición electrónica (si estás registrado) a través de [Oxford Digital Reference Shelf](#)

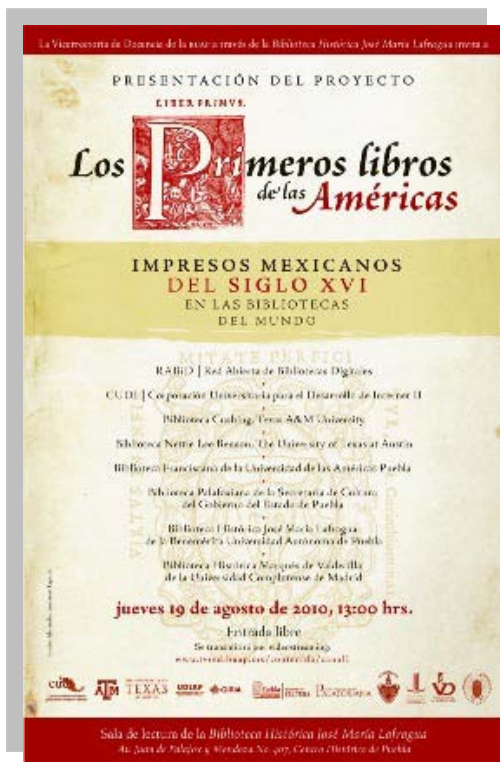
Recursos web



Los primeros libros de las Américas. Impresos mexicanos del siglo XVI en las bibliotecas del mundo.

El 19 de agosto se ha presentado al público, en la Biblioteca Histórica José María Lafragua (Puebla, México), el proyecto internacional **"Los primeros libros de las Américas. Impresos mexicanos del siglo XVI en las bibliotecas del mundo"**, en el que la Biblioteca Histórica de nuestra Universidad participa con la aportación de su fondo incunable mejicano, compuesto por un total de seis impresos del siglo XVI. Obras tan relevantes como la *Cartilla y doctrina christiana...* de Bartolomé Roldán [BH FLL 18892], de la que únicamente se conocen dos ejemplares en el mundo, o como el *Vocabulario en lengua castellana y mexicana* de Alonso de Molina [BH FG 2376], que vio la luz en 1555 por el primer impresor en Méjico, Juan de Pablos, y otros incunables, algunos incompletos, conforman esta colección que se suma a las aportadas por el resto de bibliotecas participantes.

Este proyecto pretende ofrecer en la red, con acceso gratuito, una colección digital de los primeros libros impresos en el continente americano, que corresponden a los editados en la ciudad de México durante el siglo XVI, primera ciudad en contar con imprenta fuera de Europa, aún antes que muchas ciudades del viejo continente. Sus objetivos son fomentar el conocimiento de estos libros, resaltar su valor patrimonial y promover el interés por estos objetos culturales. Participan bibliotecas de gran prestigio internacional como la [Cushing Library](#) de la Texas A&M University, la [Nettie Lee Benson Library](#) de The University of Texas at Austin, la [Biblioteca Palafoxiana](#) de la Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Puebla, la [Biblioteca Franciscana](#) de la Universidad de las Américas Puebla y la [Biblioteca Histórica José María Lafragua](#) de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.



Fuente: [Folio Complutense](#)

← La localidad de Olot digitaliza miles de páginas del archivo a través de un plan ocupacional.

A través de una acción de mejora informática, el ayuntamiento de esta localidad catalana ha contratado 15 personas durante el periodo del 15 de julio al 15 de enero para la digitalización del archivo municipal y la mejora de su intranet. Según ha explicado la concejala de Hacienda, Fina Soler, el objetivo es aprovechar el programa *Impulso* del Departamento de Trabajo de la Generalitat, para ordenar de forma telemática la documentación generada antes de la aparición de la administración informática. La acción digitalizará decenas de miles de páginas de acuerdos de pleno, de comisiones de gobierno, de registros administrativos y la mejora de la intranet municipal.



Así, 4 personas se dedicarán a la digitalización de dos series textuales del Fondo del Ayuntamiento de Olot, conservadas en el Archivo Comarcal de la Garrotxa y en el Archivo Municipal de Olot. Las personas contratadas posibilitarán la consulta a través de internet de 155 libros de plenos, los cuales abarcan el período de tiempo comprendido entre el 1546 y 1970. El objetivo es digitalizar unas 50.000 páginas de sesiones plenarias.

El proyecto prevé la digitalización de 45 libros de manuales y contratos, con un total de 11.200 páginas. Esta serie contiene instrumentos derivados de los acuerdos tomados por los sucesivos órganos de gobierno municipal.

Fina Soler ha explicado que el Ayuntamiento también prevé poner en red 5.979 imágenes provenientes de los fondos fotográficos de José Granes, Joan Fajula, y del propio Ayuntamiento. La concejala ha apuntado que los objetivos son mejorar el tiempo de respuesta a las consultas ciudadanas y la reducción del espacio físico de almacenamiento. Este programa también prevé 5 personas para la digitalización de documentación puramente administrativa, en áreas como ingresos, recaudación y catastros.

[Diari de Girona](#). 05/08/2010

← [SUMARIO](#)



5. REVISTA DE PRENSA

Blog del día: Los futuros del libro. Palabras y pantallas.

Texto del Blog, difundido a través del Servicio NotiWEB de Madrid+d, el 03/09/2010.

“En [Words](#), uno de los últimos artículos de la serie que Tony Judt escribió para el [New York Review of Books](#) y que tan intensamente evocó Vicente Molina Foix en un artículo reciente, “[La aplazada muerte de Tony Judt](#)“, aludió de manera inequívoca al papel devaluador de la cultura que algunos medios digitales de comunicación y algunas prácticas docentes actuales representan: “la inseguridad cultural engendra su doble lingüístico. Lo mismo es cierto para los avances técnicos. En un mundo donde Facebook, MySpace y Twitter (por no mencionar los mensajes de texto), las alusiones sucintas sustituyen a la exposición. Donde una vez Internet pareció representar una oportunidad para la comunicación sin restricciones, la tendencia crecientemente comercial del medio -”Soy lo que compro”- trae consigo empobrecimiento. Mis hijos observan sobre su propia generación que la taquigrafía comunicativa de su hardware ha comenzado a filtrarse en la comunicación misma: “la gente habla como los textos” que escribe. Y la conclusión le parece irrevocable, alarmante: “esto debería preocuparnos. Cuando las palabras pierden su integridad lo mismo le ocurre a las ideas que expresan. Si se privilegia la expresión personal sobre las convenciones formales, entonces estamos privatizando el lenguaje no menos de lo que privatizamos otras muchas cosas”.

Judt sostiene que la enseñanza y asunción de las convenciones formales de la expresión y la comunicación en la escuela, son fundamentales; que la progresiva



degradación de la instrucción formal, del aprendizaje y uso de las fórmulas retóricas de la comunicación, conduce no sólo al empobrecimiento del lenguaje sino, sobre todo, de las ideas que transporta y, con ello, de la república de los seres humanos que contribuye a construir y sostener. Para Judt, que según su relato creció entre la algarabía de las conversaciones y las discusiones en varias lenguas en el comedor de su casa, que cultivó la pasión a lo largo de la vida por las palabras para arrancar de ellas toda su fuerza y que constituyeron su último reducto de libertad, la degradación a la que los medios de comunicación digitales actuales las somete, es peligrosa e intolerable.

Lisa Block de Behar, en su interesante [Medios, pantallas y otros lugares comunes](#), ahonda en el problema de la desintegración de las palabras sometidas a la tiranía omnisciente de las pantallas: “la tecnología”, asegura, “ha pantallizado el mundo transformándolo en un parque multimediático trivial y espectacular a la vez, donde las pantallas no sólo aplanan -cada vez más planas- ese mundo global; no sólo lo verticalizan -cada vez más autoritarias-, sino que regulan sus paisajes, personas, hechos, ficciones y fantasías, mostrando y

ocultándolos, entrelazados y a la par. Poco o nada se vi si no está en pantalla. Lo que importa se muestra en pantalla y, si no se muestra, no importa, no existe”.

Claro que no todo el mundo compartirá los argumentos previamente esgrimidos, que sostendrá, al contrario, que lo hace falta es quebrar la univocidad del discurso tradicional, destapar las imposturas de la comunicación profesoral unidireccional, romper con las retóricas añejas del discurso, saltárselas si es necesario para adaptarlas al vocabulario de quienes ya no se sienten identificados ni con el lenguaje ni con los medios de comunicación tradicionales, adoptar las herramientas de creación y expresión digital para generar un nuevo entorno de aprendizaje colaborativo donde las jerarquías tradicionales se evaporen. Eso es, en resumen y tal como yo lo entiendo, el [edupunk](#), el movimiento antagónico a las pedagogías habituales que propugna el maestro [Alejando Piscitelli](#), cada vez más habitual (afortunadamente), entre nosotros. Todo eso y muchas cosas más estaba anticipado en un libro tan imprescindible como inencontrable que es [Nativos digitales](#).

Yo soy de los que cree que la solución -si la hay- a este debate no se encuentra ni un extremo ni en otro, ni en el cultivo exclusivo de la forma y la retórica tradicional, ni en la algarabía infoxicadora de las redes sociales. Algo de eso estaba en ya recogido en [Sócrates en el hiperespacio](#), porque no es la primera vez en la historia que los soportes y, con ellos, las modalidades de creación y expresión de la información y el conocimiento se transforman pero sí la primera, quizás, en que somos históricamente tan conscientes del momento trascendental que vivimos.”

Publicado por Joaquín Rodríguez el 2 Septiembre de 2010.

[←SUMARIO](#)



6. CONVOCATORIAS DE BECAS Y OFERTAS DE TRABAJO

Convocada una plaza para trabajar en la biblioteca municipal de la localidad gallega de Oleiros (A Coruña).

Por resolución de la primera teniente de alcalde delegada de interior número 3062/10, de 12 de julio, se aprobó la oferta de empleo público del Ayuntamiento de Oleiros y el Organismo Autónomo Municipal de Cultura (OAMC) correspondiente al año 2010, que incluye esta plaza. Publicada en DOG nº 165, del 27 de agosto de 2010. El plazo termina a finales de septiembre.

Convocadas dos plazas de auxiliar de Biblioteca en Inca (Islas Baleares).

El tipo de contrato es indefinido. Denominación: Auxiliar de Biblioteca de Administración Especial. Número de vacantes: Dos. Sistema de selección: Concurso-oposición libre. Publicada en el BOE nº 209, del 28 de agosto de 2010. El plazo termina a finales de septiembre.

II convocatoria de Becas para la realización de prácticas externas, *Practicum* y Proyectos de Fin de Carrera en Cooperación al Desarrollo.




La UCM, con el patrocinio de la Comunidad de Madrid, realiza esta II Convocatoria para la realización de Prácticas Externas, *Practicum* y Proyectos de Fin de Carrera en Iberoamérica y en el ámbito de la Cooperación Universitaria al Desarrollo. El objetivo del programa es ofrecer a los estudiantes de la UCM una oportunidad de completar su formación académica y curricular con prácticas externas en países de Iberoamérica incluidos en la relación de países prioritarios de la Cooperación Española y de la Comunidad de Madrid. El programa de becas es por tanto un instrumento que trata de estimular al mismo tiempo la formación académica y el compromiso solidario con los más desfavorecidos. La cuantía de la beca será de hasta 1200 €

para gastos de viaje y 600 € por mes para gastos de hospedaje y manutención, más los gastos de seguros y vacunas (si fuera necesario). La beca será incompatible con cualquier otra ayuda económica percibida para el mismo fin.

Los impresos de solicitud estarán disponibles en la página Web del Vicerrectorado de Relaciones Institucionales y Cooperación: <http://www.ucm.es/dir/1824.htm> y una vez cumplimentados, deberán presentarse en el Registro General de la Universidad Complutense o en cualquiera de los lugares previstos en el artículo 38.4 de la Ley 30/1992, de 26 de noviembre, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común.

**El plazo de presentación de las solicitudes es del 6 de septiembre
al 30 de octubre de 2010.**

 Recordamos una vez más que para la búsqueda de información sobre empleo, oposiciones, formación, eventos, noticias, artículos, asociaciones, bases de datos, publicaciones, software y otros recursos para bibliotecarios y documentalistas, es imprescindible la consulta de: *WWW Recurso Web – Linked Data* - <http://linkeddata.org/> y de la Bolsa de empleo de la Fundación Ciencias de la Documentación - http://www.documentalistas.org/servicios/bolsa_empleo/index.php

[⇐SUMARIO](#)



Facultad de Ciencias de la Documentación
Universidad Complutense de Madrid
Santísima Trinidad 37. 28010 – Madrid
Tel. 913946662

Si deseas imprimir este ejemplar del *Boletín del Documentalista*, ahorra papel. Hazlo a dos caras, y si tu impresora lo permite, pulsa en la etiqueta de Propiedades y luego en la de Acabado, para seleccionar en Diseño de libros la opción “Encuadernación del borde izquierdo”, y en la de Páginas por hoja y póster, “2 páginas por hoja”. Pliega después las hojas resultantes y tendrás una pequeña revista a tu disposición para leer.