

# El Boletín del Documentalista

Nº 5. 1 de Agosto de 2010. Periodicidad quincenal. ISSN: 2171-6900.



## SUMARIO

1. [\*Noticias de la Facultad de CC. de la Documentación\*](#)
2. [\*Congresos, cursos y seminarios\*](#)
3. [\*Actividades en Centros de Documentación\*](#)
4. [\*Publicaciones y recursos web\*](#)
5. [\*Revista de prensa\*](#)
6. [\*Convocatorias de becas y ofertas de trabajo\*](#)



Coordinador: José Luis Gonzalo Sánchez-Molero. Email: [jlgonz01@pdi.ucm.es](mailto:jlgonz01@pdi.ucm.es).  
Secretario de Redacción: Rodrigo Sánchez Jiménez. Email: [rsanchezj@ccinf.ucm.es](mailto:rsanchezj@ccinf.ucm.es).  
Facultad de Ciencias de la Documentación (UCM). C/ Santísima Trinidad, 37. 28010-Madrid. Tlf: 913946673.

# 1. NOTICIAS DE LA FACULTAD DE CC. DE LA DOCUMENTACIÓN


Habiéndose tomado el editorialista vacaciones, durante este mes de agosto no se incluirán en el *Boletín* las secciones iniciales dedicadas a Editorial y Tribuna, no obstante, aquí tenéis un nuevo número con noticias que pueden “completar” las actividades propias del asueto estival.

Como siempre, desde *El Boletín del Documentalista* os animamos también a leer y a participar de los contenidos de la revista *Leguein Leguein*, nuestra “hermana mayor” (<http://leguein.blogspot.com/>), o entrar en el animado *Foro de Biblioteconomía y Documentación* (<http://biblioteconomia.foroactivo.com/>).



[←SUMARIO](#)

## 2. CONGRESOS, CURSOS Y SEMINARIOS

 *V Encuentro de catalogación y metadatos. Del 29 de septiembre al 1 de octubre de 2010. México, DF (México).*



Organizado por el *Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas (CUIB)* y el *Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM*, este encuentro se produce como parte de las iniciativas surgidas tras la declaración, por la *ALCTS (Association for Library Collections & Technical Services)* de 2010 como el “*Año de la Investigación en Catalogación y Metadatos*”.

Actualmente, la organización de la información y la catalogación se encuentra en una encrucijada, como consecuencia de la serie de retos que las características de la sociedad actual y la transformación de las bibliotecas han traído consigo. Han aparecido recursos de información en nuevos formatos que necesitan ser organizados y catalogados, así como surgido nuevas opciones para la organización de la información, representadas por los metadatos. Nos encontramos en el umbral de la adopción de un nuevo código de catalogación, la tecnología ha abierto nuevas opciones para el diseño de los catálogos y han surgido nuevas opciones para la indización y el acceso temático. Por otro lado, el diseño y usabilidad de los catálogos en línea ha sido criticado, se ha señalado que los usuarios no están satisfechos con las características de los catálogos actuales y el costo de la catalogación ha sido cuestionado.

Entre los temas que se abordarán se encuentran los siguientes:


- AACR y RDA (Resources Description and Access)
- Requisitos Funcionales de los Registros Bibliográficos (FRBR)
- Sistemas y esquemas de metadatos
- Relación y diferencias entre los metadatos y la catalogación
- Organización de recursos electrónicos
- Formato MARC21
- Catalogación de distintos tipos de materiales
- Control de autoridades (nombres y materias)

- Cooperación en catalogación y control de autoridades
- Aplicaciones tecnológicas en el desarrollo de catálogos
- Contenido y uso de los catálogos
- Indización temática y clasificación
- Formación en el área de organización de la información

Los interesados en participar como ASISTENTES, deberán enviar por correo electrónico el formulario de inscripción, además de cubrir la cuota de recuperación correspondiente. El plazo concluye el 17 de septiembre, incrementándose la cuota al final del período de inscripción. El formulario de la citada inscripción se encuentra disponible en la siguiente dirección: <http://cuib.unam.mx/registro.doc>.

Para más información se puede contactar con Juan Manuel Robles Correa, Depto. de Difusión y Educación Continua del CUIB, Torre II de Humanidades, piso 13, Ciudad universitaria, tels.: (52-55) 562-30352, 30376 y 30193. Email: [jmrobles@cuib.unam.mx](mailto:jmrobles@cuib.unam.mx), o consultar la página web de la CUIB en <http://cuib.unam.mx/>

---


 **XXVIII Coloquio de Investigación Bibliotecológica y sobre la Información. “Procesos Revolucionarios, Bibliotecas y Movimientos Culturales”.** 27, 28 y 29 de octubre de 2010. México, D.F (México).

Organizado también por el CUIB, este coloquio pretende reflexionar sobre las repercusiones de la Independencia y la Revolución Mexicanas, así como de los movimientos culturales derivados de procesos de cambio social, en el ámbito de las bibliotecas y la bibliotecología en México y otros países de la región latinoamericana. Está dirigido a profesores, investigadores y estudiantes de Posgrado en Bibliotecología, Biblioteconomía, Documentación y Ciencias de la Información, así como a los profesionistas interesados en la temática del citado XXVIII Coloquio. Éste se llevará a cabo los días 27, 28 y 29 de octubre de 2010 en el Salón de Seminarios del CUIB, ubicado en la Torre II de Humanidades, piso 13, Ciudad Universitaria, México, D.F.

Los interesados en participar como asistentes, deberán enviar por correo electrónico el formato de inscripción, además de cubrir la cuota de recuperación correspondiente. El formato de inscripción se encuentra disponible en la siguiente dirección: <http://cuib.unam.mx/registro.doc>  
**CUPO LIMITADO. SE ENTREGARÁ CERTIFICADO DE ASISTENCIA.**

Para más información se puede contactar con Juan Manuel Robles Correa, Depto. de Difusión y Educación Continua del CUIB, Torre II de Humanidades, piso 13, Ciudad universitaria, tels.: (52-55) 562-30352, 30376 y 30193. Email: [jmrobles@cuib.unam.mx](mailto:jmrobles@cuib.unam.mx), o consultar la página web de la CUIB en <http://cuib.unam.mx/>



 **XV Encuentros internacionales sobre sistemas de información y documentación (IBERSID 2010). Del 4 al 7 de octubre de 2010. Zaragoza (España).**



Si quieres participar como asistente, puedes inscribirte todavía hasta el 20 de septiembre. Este encuentro ha sido organizado por Departamento de Ciencias de la Documentación e Historia de la Ciencia, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza. IBERSID es un foro internacional de periodicidad anual cuyo objetivo es facilitar el encuentro entre profesionales, investigadores, docentes y estudiantes de las Ciencias de la Documentación y de otras disciplinas relacionadas interesados en identificar, analizar y discutir de forma rigurosa, interdisciplinar, abierta y distendida los problemas de nuestro ámbito profesional y científico.


La discusión se concentra en torno al concepto de sistemas de información y documentación como marco común alrededor del cual las diferentes especialidades de las Ciencias de la Documentación - archiveros, bibliógrafos, bibliotecarios, documentalistas, museólogos, gestores de servicios de información, gestores del conocimiento, etc. - pueden dialogar sin perjuicio de su carácter distintivo. Así pues, bajo el concepto sistemas de información y documentación se incluyen bibliotecas, centros de documentación, archivos, unidades de gestión de la información y el conocimiento, y servicios de información general o especializada, así como cualquiera de sus trasuntos digitales.

El enfoque se orienta a problemas de interés transversal para todas las Ciencias de la Documentación, intentando complementar a los congresos orientados a sus disciplinas específicas. El congreso se estructura en dos tipos de sesiones: generales y temáticas, pero también incluye una jornada monográfica, en ocasiones paralela, sobre un tema de especial interés en el momento actual. En esta edición de 2010 el tema monográfico es ***Retos legales y éticos de la Información y la Documentación***.

Las sesiones del Encuentro se desarrollan en la Sala María Moliner de la Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Zaragoza (España). Para más información: Tel. 34 976 762239, fax 34 976 761506. Email: [jgarcia@unizar.es](mailto:jgarcia@unizar.es)

A screenshot of the IBERSID website homepage. At the top is the "ibersid" logo. Below it is a navigation menu with links: Principal, Presentación, Noticias, Programa, Inscripciones, Contribuciones, Organizadores, Publicación, Contacto, and Índice. There is also an "English" link. The main content area features a photograph of a modern building, the Biblioteca María Moliner. To the right of the photo is the text: "XIV Encuentros Internacionales sobre Sistemas de Información y Documentación". Below the photo is a button that says "Disponible el programa definitivo". To the right of the button, it says "Actas: 2007 | 2008 Referenciadas en LATINDEX, LISA, LISTA, DIALNET". At the bottom of the main content area, it lists the location: "Biblioteca María Moliner, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza" and the dates: "Zaragoza, España del 5 al 7 de octubre de 2009". At the very bottom of the page, there is a copyright notice: "© 1996-2009 Ibersid" and contact information: "Facultad de Filosofía y Letras, C/ Pedro Cerbuna 12, ES-50009 Zaragoza. Tel. +34 976 762 239, Fax. +34 976 761 506, [ibersid@ibersid.org](mailto:ibersid@ibersid.org)".

Más información, programa y formularios de inscripción en: [www.ibersid.org](http://www.ibersid.org)

 **V Congreso Nacional de Bibliotecas públicas. Biblioteca pública y contenidos digitales: retos y oportunidades. Del 3 al 5 de noviembre de 2010. Gijón (España).**



La Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas del Ministerio de Cultura, a través de la Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria organiza este congreso en colaboración con el Principado de Asturias y con el apoyo de las Comunidades Autónomas, la FEMP, fundaciones y asociaciones profesionales de bibliotecas.

Además de comunicaciones, como novedad este V Congreso ofrece la posibilidad de presentación de vídeos sobre bibliotecas, proyectos o servicios bibliotecarios, que serán exhibidos durante los días del congreso y alojados en la web del Ministerio de Cultura. Tanto las comunicaciones como los vídeos deberán ser originales y no haberse presentado o publicado en ningún otro lugar. El plazo de inscripción como participante terminó el 30 de junio. Sigue abierto el de asistente.

El congreso se estructurará en tres bloques temáticos, como novedad el último día habrá una jornada de reflexión sobre el valor de la biblioteca pública en el entorno digital. Los dos bloques temáticos que se desarrollarán cada uno los días 3 y 4, se dedicarán a los siguientes temas:

### **Día 3**

#### **Bloque I: Biblioteca pública, usuaria de contenidos digitales**

- Los aspectos legales (usos, costes, gestión, infraestructura y formatos), es decir, todos aquellos aspectos relacionados con la publicación, gestión y preservación de los contenidos digitales.
- Normativa de descripción y preservación de objetos digitales, selección de fondos.
- Administración electrónica.
- Industria editorial, con especial hincapié en el libro electrónico.

### **Día 4**

#### **Bloque II: Biblioteca pública, proveedora de contenidos digitales**

- La biblioteca pública como creadora de contenidos digitales.
- La colección local en el entorno digital.
- Estudios de usuarios digitales.
- Marketing digital.
- Estudios de posicionamiento o de impacto de los nuevos servicios.
- La biblioteca pública como creadora de contenidos digitales para el aprendizaje (tutoriales)
  - Creación de contenidos con herramientas sociales (aportaciones de los profesionales y de los usuarios).
  - Presencia de la biblioteca pública en redes sociales.
  - Aspectos legales relacionados con la creación y el suministro de contenidos.



## Día 5

### Bloque III: Biblioteca pública, protagonista de la sociedad digital

Las sesiones previstas para esta jornada se centrarán en la aportación de los profesionales de las bibliotecas públicas a este nuevo entorno; el valor y la transformación de la biblioteca pública con la llegada del libro electrónico, y los restantes soportes y contenidos digitales; los servicios y usuarios tanto digitales como presenciales de las bibliotecas.

Para el envío de comunicaciones, datos para presentación de vídeos y cualquier otra información relativa al congreso, dirigirse a:

**Más información en:** [congreso.publicas@mcu.es](mailto:congreso.publicas@mcu.es), Secretaría Técnica del V Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas, y en [www.mcu.es/bibliotecas/novedades/2010/novedades01.html](http://www.mcu.es/bibliotecas/novedades/2010/novedades01.html)

---

 **8ª Jornada sobre la biblioteca digital universitaria (JBDU 2010). 4 y 5 de noviembre de 2010. Buenos Aires (Argentina).**



Sobre el tema “Las redes sociales y las bibliotecas universitaria”, esta jornada ha sido organizada por las bibliotecas de la *Red Amicus*, con la colaboración de la entidad anfitriona, la Biblioteca Central de la Facultad de Medicina de la Universidad de Buenos Aires. Sus objetivos están orientados al tratamiento de los siguientes temas de interés:

1. Las redes sociales en interacción con la biblioteca digital
2. Acceso abierto, repositorios y preservación de contenidos digitales
3. Aspectos de derecho de autor y propiedad intelectual
4. El usuario de la biblioteca digital: percepciones, capacitación, accesibilidad
5. Web social, Web semántica
6. Avances y actualización de experiencias institucionales en curso.

#### **Condiciones generales para la presentación de trabajos, comunicaciones y pósteres**

**Filiación:** Los expositores deben pertenecer a bibliotecas universitarias, a universidades que tengan acceso a bibliotecas digitales o a bibliotecas de las instituciones representativas del quehacer científico y técnico, que tengan relación directa con el ámbito universitario.

**Temas:** deben referirse a los objetivos de la Jornada. En el caso de los pósteres también podrán referirse a tópicos relacionados con la Biblioteca Digital Universitaria ya tratados en anteriores eventos.

**Idiomas:** las presentaciones podrán realizarse en español, portugués o inglés. En estos dos últimos casos el resumen debe también estar traducido al español. La exposición oral de los trabajos escritos en inglés deberá contar con una traducción al español provista por el expositor.




□ **Responsabilidad:** las presentaciones y afirmaciones contenidas en los trabajos y pósteres son responsabilidad exclusiva de los autores y no representan en ningún caso la opinión de la Comisión Organizadora.

□ **Envío:** los expositores podrán remitir sus colaboraciones para ser evaluadas por el Comité Académico hasta el 15 de septiembre de 2010, por correo electrónico a: Rosa Monfasani: [rosa@fvvet.uba.ar](mailto:rosa@fvvet.uba.ar) ; Mercedes Patalano: [mercedes.patalano@ub.edu.ar](mailto:mercedes.patalano@ub.edu.ar) ; y Ana Sanllorenti: [ana@bl.fcen.uba.ar](mailto:ana@bl.fcen.uba.ar).

El Comité Académico estudiará todas las propuestas recibidas e informará su decisión a los participantes antes del 1 de octubre de 2010. Las sesiones se desarrollarán en el Aula Magna “Dr. José Arce”, de la Facultad de Medicina, Universidad de Buenos Aires, C/ Paraguay 2155, Buenos Aires.

**Más información en:** [www.fmv-uba.org.ar/comunidad/jbdu\\_2010/index.asp](http://www.fmv-uba.org.ar/comunidad/jbdu_2010/index.asp)

---

 **XIV Jornadas nacionales de información y documentación en ciencias de la salud. Del 13 al 15 de abril de 2011. Cádiz (España).**

ORGANIZA: Biblioteca Virtual del Sistema Sanitario Público de Andalucía.  
CONTACTO: Calle Capitán Viguera 1 - 1ºE, 41004 Sevilla, Tel.: +34 954 994 920, fax: +34 954 994 935. Email: [bibliotecavirtualesalud@juntadeandalucia.es](mailto:bibliotecavirtualesalud@juntadeandalucia.es)



[↔SUMARIO](#)

### 3. ACTIVIDADES EN CENTROS DE DOCUMENTACIÓN

☞ **“Arte en Libro: *Libros de Artista Complutenses*”**. (9 de junio - 3 de septiembre de 2010). **Organizan:** Facultad de Bellas Artes y Biblioteca Histórica de la Universidad.



“Elegías al árbol”. Xilografía. [25x17]

La Biblioteca Histórica acoge la exposición “Arte en Libro”, una antología de libros de artista ‘escritos’ por alumnos y profesores de la Facultad de Bellas Artes, coordinada por Luis Mayo. En ella la idea de arte, en esta ocasión arte contemporáneo, se materializa en forma de libro. Las vitrinas que tradicionalmente albergan antiguos libros y manuscritos, se abren a esta antología de libros de artista: un conjunto de obras seleccionadas por su alta calidad que permitirá conocer la importancia simbólica del libro en el arte complutense contemporáneo, así como los diferentes significados bajo los que se representa su concepto (creación, transformación, destrucción) y la multiplicidad de técnicas empleadas para su realización.

[Más información y tríptico](#)

---

☞ **Publicada en el BOE la convocatoria del Premio de Bibliografía de la Biblioteca Nacional de España 2010**

El Premio de Bibliografía de la Biblioteca Nacional de España 2010 ha quedado convocado tras su publicación en el Boletín Oficial del Estado. Este premio está dotado con 9.000,00 euros y podrá ser publicado por la Biblioteca Nacional de España en cualquier tipo de soporte.

Los trabajos deberán presentarse hasta el 15 de octubre de 2010 en el Registro General de la BNE, paseo de Recoletos, 20, 28071 Madrid, o a través de cualquiera de los medios previstos en el artículo 38.4 de la Ley 30/1992, de 26 de noviembre, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y Procedimiento Administrativo Común,

En la valoración de los trabajos intervendrá un Jurado presidido por la Directora técnica de la Biblioteca Nacional de España o persona en quien la misma delegue y estará compuesto por seis vocales designados por la Dirección de esta Institución, tres de ellos entre funcionarios de la citada Biblioteca Nacional, actuando uno de ellos como secretario y los otros tres entre personas de reconocido prestigio en el ámbito de la bibliografía.

El premio podrá declararse desierto en el caso de que el jurado estime que ninguno de los trabajos presentados cumple los requisitos o las condiciones de calidad exigibles. La concesión del premio tendrá lugar antes del 30 de noviembre de 2010; ésta se hará pública en el Boletín Oficial del Estado y se notificará individualmente al galardonado.

[Enlace a la convocatoria publicada en el BOE.](#)

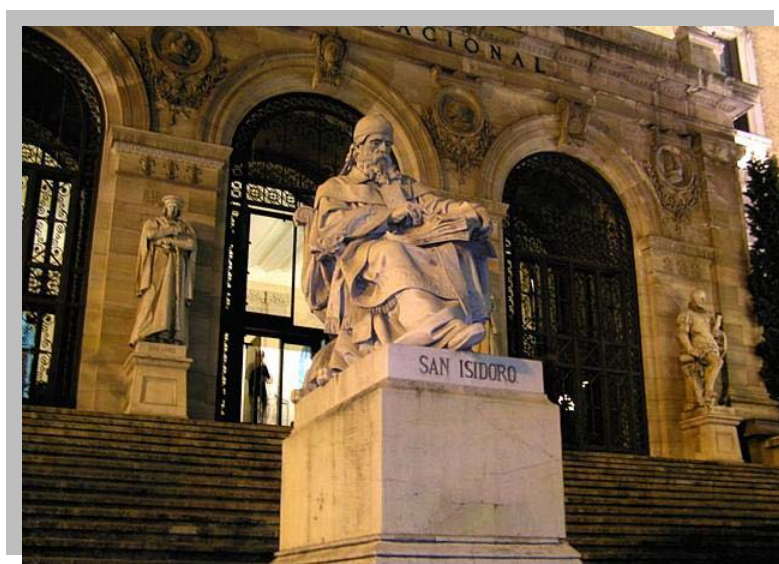
---

### **Ya está disponible un nuevo documento profesional: El Informe de la Conferencia Anual de la ALA**

Se encuentra disponible un nuevo documento profesional en nuestra página web. Se trata del Informe de la Conferencia Anual de la ALA celebrado en Washington los días 24-29 de Junio de 2010.

Es un documento elaborado por Mar Hernández Agustí, Directora del Departamento de Proceso Técnico de la BNE, y contiene anotaciones y referencias sobre los temas desarrollados en esta reunión.

- [Informe de la Conferencia Anual de la ALA en Washington en Junio de 2010](#)



[←SUMARIO](#)

## 4. PUBLICACIONES Y RECURSOS WEB

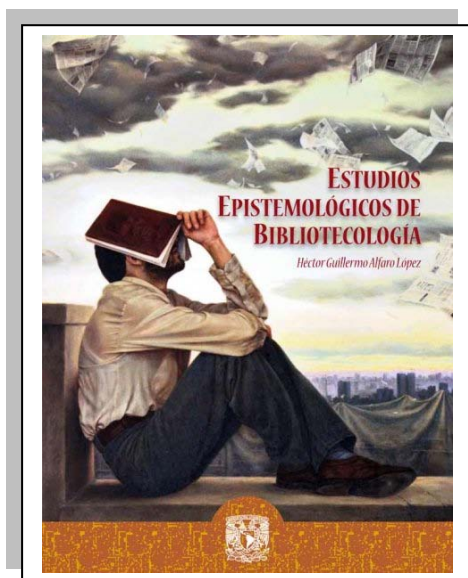
### 📖 Monografías:



En este número haremos una breve selección de las principales novedades que se han publicado en México:

- Héctor Guillermo Alfaro López.

*Estudios epistemológicos de bibliotecología.* México DF: CUIB, 2010. Colección [Teorías y Métodos](#) ISBN: 978-607-02-0748-8. 133 págs.



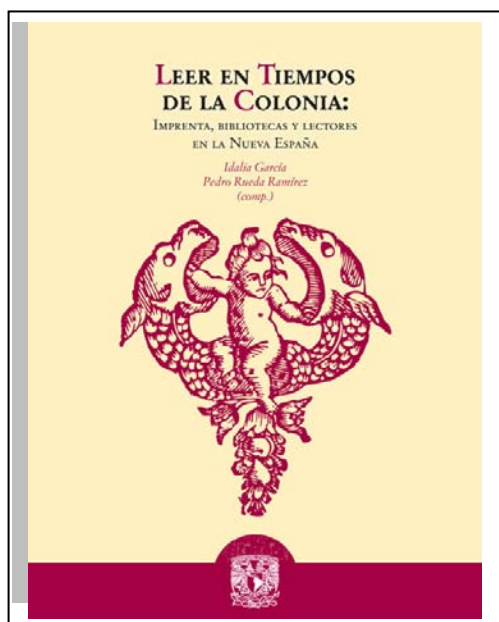
La epistemología conforme transcurre el siglo XX adquiere una especial relevancia para el conocimiento científico. En los albores del siglo XXI es ya parte esencial en el panorama de la ciencia, pues de que se ha convertido en un elemento central en la conformación del conocimiento científico. La epistemología ha permitido a las diversas ciencias darles un mejor conocimiento de sí mismas al sistematizar sus procesos cognoscitivos, lo que ha contribuido a que alcancen su estatus de plena científicidad. Para una ciencia naciente como la bibliotecología, la epistemología se torna necesaria para que le sirva de guía en la práctica de la investigación, lo que le permitirá dar a sus demás prácticas y objetos de conocimiento un sólido fundamento teórico. Dejando atrás con ello la percepción que se tiene de ella como un conocimiento meramente técnico.

Así el desarrollo epistemológico de la bibliotecología le permitirá configurarse como un campo autónomo de conocimiento, esto es, como un campo fundado en conceptos, métodos y teoría que lo otorguen su carácter de científicidad. Esta obra busca ser una contribución para esa tarea: a partir de investigar y clarificar distintos aspectos y temas bibliotecológicos poco tratados o dejados de lado desde supuestos epistemológicos.

- Idalia García Aguilar y Pedro Rueda Ramírez (compiladores).

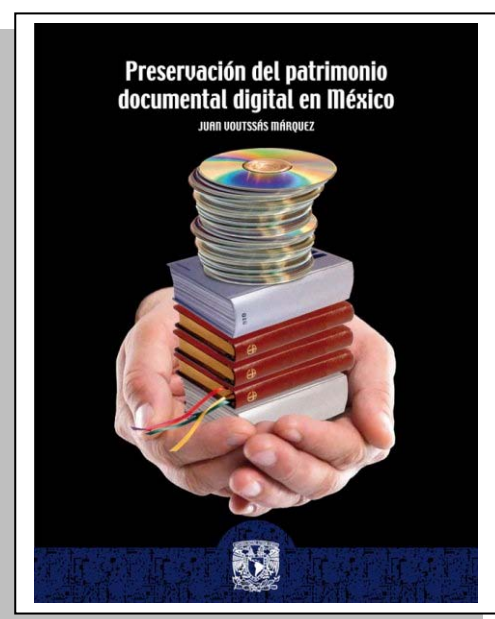
*Leer en tiempos de la Colonia: imprenta, bibliotecas y lectores en la Nueva España.* México DF: CUIB, 2010. Colección [Sistemas Bibliotecarios de Información y Sociedad](#). ISBN: 978-607-02-0750-1. 384 págs.

*Leer en tiempos de la Colonia* es una obra interdisciplinaria que abarca múltiples aspectos del libro y la lectura en la Nueva España. Las tres centurias de producción de libros, de circulación de textos y de formación de bibliotecas durante el período colonial, abren numerosos interrogantes y ofrecen amplias posibilidades de investigación. Los estudios que aquí se integran proponen un recorrido diverso y plural, con múltiples miradas desde la historia y la literatura, pero también un enfoque de los responsables de las ricas colecciones patrimoniales mexicanas. La necesidad de estudiar el pasado y preservar unos bienes de gran valor cultural, fueron el motivo del encuentro internacional celebrado en Zacatecas en el 2007 y que ha dado origen a este libro. Los textos profundizan en el trabajo de los impresores, los librerías y la formación de las colecciones, en las ricas bibliotecas coloniales y en la lectura de sus fondos, al mismo tiempo ofrecen una panorámica de la cooperación bibliotecaria y el papel de las instituciones que albergan los acervos de libros antiguos.



- Juan Voutssás Márquez.

*Preservación del patrimonio documental digital en México.* México DF: CUIB, 2009. Colección: Tecnologías de la Información. ISBN: 978-607-02-0583-5. 207 págs.



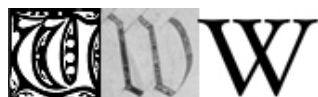
De algún modo intuimos que es grande la cantidad de información digital que el mundo produce cada año en nuestro tiempo, pero en general ignoramos su verdadera y enorme dimensión. La preservación documental ya no está relacionada solamente con el mundo del papel u otros documentos tangibles, sino también con los documentos electrónicos. Las bibliotecas, conforme tienden a su nueva organización como bibliotecas digitales, están tomando las medidas para preservar y distribuir tanto las colecciones que estuvieron originalmente en soportes tradicionales y que están siendo digitalizadas, como las colecciones producidas originalmente en soportes digitales. Y no tan sólo las bibliotecas; todas las instituciones que tienen como misión la preservación documental enfrentan la misma problemática. Es cierto que la tecnología y sus costos mejoran cada día, pero a cambio, la cantidad y variedad de materiales a digitalizar crece en forma



exponencial y desvanece así las ventajas obtenidas. No es recomendable bajo ningún aspecto esperar a que los parámetros se estabilicen y los riesgos desaparezcan. Es necesario preservar ahora, y no hay opciones que omitan o le den vuelta a este camino tecnológico.

---

## Recursos web



### **Badajoz: Los fondos del archivo municipal se podrán consultar a través de internet.**

Los documentos del archivo histórico municipal que se van a digitalizar podrán ser consultados por internet en la página web del ayuntamiento, aunque no lo podrá hacer cualquiera, sino que los interesados, sobre todo investigadores, tendrán que acreditarse mediante una clave, según explicó ayer la concejala de Cultura, Consuelo Rodríguez.



La operación de conservación, clasificación y digitalización acaba de comenzar en la flamante sede del archivo municipal, tras su adjudicación a El Corte Inglés, y de ella se beneficiarán 495.000 páginas, correspondientes a 180 libros de actas (desde 1595 hasta 1880) y 300 legajos. Estos son los planes iniciales que figuran en el pliego de condiciones, pero si no se alcanzan las páginas contratadas, el trabajo continuaría con la digitalización de los libros de riqueza del catastro

de Ensenada y los libros de registros de nacidos, bodas y defunciones.

Este trabajo tiene que estar concluido antes de terminar el año. Se están utilizando cuatro escaneres cenitales para la captura de los documentos y se ha habilitado una cámara negra (estancia totalmente oscura, incluidas puertas y ventanas) en la planta baja. Se preparan dos tipos de copias. Por un lado está el almacenamiento de altísima resolución, que se guardará y al que no puede acceder el público, integrado en la plataforma Sigem y en máster y discos duros externos. Por otro lado, en formato JPG y PDF para las consultas por internet previa autorización. El equipo de trabajo está formado por un director de proyecto, un coordinador, cuatro digitalizadores y un controlador de calidad. Los fondos que se digitalicen se almacenarán definitivamente y ya no se volverán a tocar, salvo para mostrarlos en exposiciones, pero de forma controlada, protegidos por vitrinas para evitar su deterioro.

Fuente: [elperiodicoextremadura.com](http://elperiodicoextremadura.com)

---

## Murcia: La Comunidad presenta la digitalización de 600.000 páginas de archivos municipales.



El pasado día 14 de julio la consejera de Economía y Hacienda, Inmaculada García, y el consejero de Cultura y Turismo, Pedro Alberto Cruz, han presentado el *Proyecto de Catálogo de Archivos de la Región de Murcia en la Sociedad de la Información (Carmesí)*, que ha logrado digitalizar 600.000 páginas de documentos antiguos procedentes de los archivos municipales de la Región. En este acto de presentación se hicieron entrega de las copias digitalizadas sobre documentos de prensa local del siglo XIX (que forman parte de la quinta fase del proyecto), a los representantes de los archivos municipales de Cartagena, Lorca y Yecla, Caja Mediterráneo y a un propietario particular. En esta quinta fase se ha acometido la digitalización de 167.075 páginas, procedentes de 28.524 ejemplares de 447 cabeceras distintas. En fases anteriores se digitalizaron y catalogaron todos los documentos existentes hasta el siglo XV inclusive, y todas las actas capitulares de los siglos XVI y XVII, así como numerosos documentos socioeconómicos, y ahora nos hemos adentrado en un periodo más reciente con la incorporación de algunas cabeceras de la prensa murciana del siglo XIX.

La consejera destacó que la Región de Murcia es la única comunidad española que ha realizado un proyecto unitario de digitalización, y explicó que “la gratificación del esfuerzo realizado nos viene del prestigio que está adquiriendo ‘Carmesí’ entre los especialistas, como en el caso del profesor medievalista Manuel Ladero, que nos cita como la mejor iniciativa de conservación y difusión del patrimonio documental en nuestro país”. Por su parte, Cruz destacó la importancia de la digitalización “del medio que con mayor tensión le toma el pulso diario a la actualidad”, y recordó que el Proyecto Carmesí es “en su totalidad el mayor proyecto emprendido para la recuperación y divulgación de la memoria escrita regional”. Asimismo, en referencia a la quinta fase, Cruz resaltó que “facilita el trabajo a los investigadores que disponen en un archivo digitalizado de un recorrido por la historia reciente de la Región, así como crear un archivo integral o una memoria colectiva de la historia de la Región de Murcia”.

*Carmesí* se desarrolla desde 2005 y tiene por objetivo conseguir la preservación y posterior divulgación de los documentos antiguos custodiados en los archivos de la Región de Murcia para su uso con tecnología digital. El proyecto está coordinado por la Dirección General de Telecomunicaciones y Sociedad de la Información, a través de la Fundación Integra y, por la Dirección General de Promoción de la Cultura y del Libro, por medio del Archivo Regional. Cuenta con la colaboración de la Fundación Séneca, la Real Academia de Alfonso X El Sabio, la Real Sociedad Económica del País de Murcia, Caja Mediterráneo y 19 ayuntamientos. Con estos últimos trabajos, los periodistas de la Región pueden realizar fácilmente una efemérides con los documentos digitalizados gracias a la aplicación de técnicas OCR de reconocimiento de caracteres. García adelantó que el proyecto Carmesí continuará hasta 2012, cuando se completará la digitalización de las actas capitulares a partir del siglo XVIII y la prensa y documentos socioeconómicos hasta 1930. Los archivos y documentos digitalizados en las anteriores fases de Carmesí están disponibles en el portal Región de Murcia Digital [www.regmurcia.com/carmesi](http://www.regmurcia.com/carmesi). Los documentos digitalizados en esta última fase están en proceso de catalogación y próximamente estarán disponibles en el citado portal.

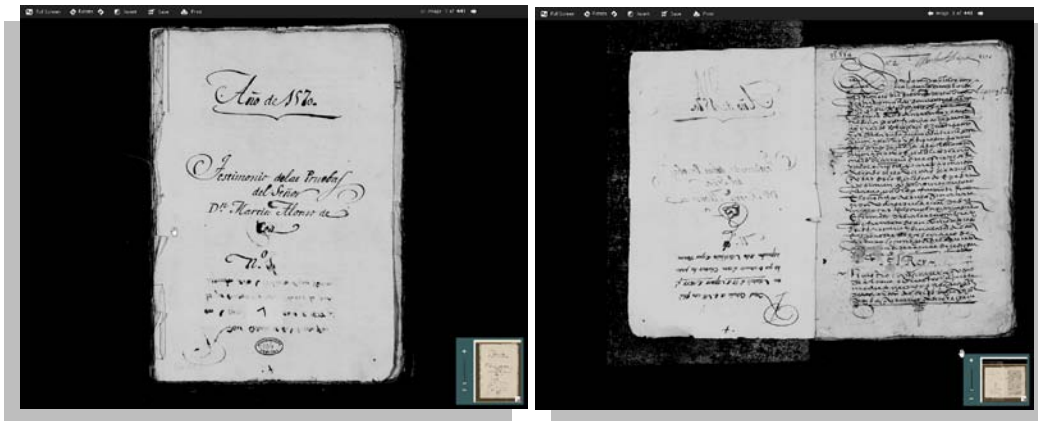
Fuente: [laverdad.es](http://laverdad.es)



👉 Colgados en la web de *Familysearch* los Registros Civiles Municipales de varias localidades de Alicante, Cádiz, Córdoba, Sevilla, Barcelona, etc...



Como es sabido, la iniciativa de *FamilySearch* tiene registros digitales en línea, bases de datos accesibles, y registros de microfilm de millones de antepasados hispanos. Casi semanalmente se añaden nuevos registros y se organizan por país en *FamilySearch Record Search*. Se pueden buscar grupos de bases de datos a través de *FamilySearch -> Advanced Search*. También se puede consultar el listado de microfilmes de registros civiles y parroquiales, organizado por país, en *Family History Library Catalog*, los cuales se pueden pedir y ver en el Centro de historia familiar más cercano a usted. En los últimos meses *Family Search* ha colgado copias digitales de los Registros Civiles Municipales de diversas localidades españolas, con documentación entre los siglos XVI y XX



Acceso en:

<http://pilot.familysearch.org/recordsearch/start.html#c=fs%3A1594998&s=waypointsOnly&w=0&p=waypoint>

← [SUMARIO](#)



## 5. REVISTA DE PRENSA

### BOOKCROSSING. A LA CAZA DEL LIBRO.

FUENTE: ABC PERIÓDICO ELECTRÓNICO S. A. 02/08/2010

“El alto precio de la cultura, que en muchas ocasiones se debe salvar para acceder a manifestaciones de diversos ámbitos, es una de las críticas más acertadas, y también hirientes, que reciben, por parte de la ciudadanía, las administraciones y demás entes encargados de gestionar este mal llamado negocio. El auge de las nuevas tecnologías, lejos de aliviar el problema, ha venido a agitar una situación ya de por sí convulsa. El que hizo la ley hizo la trampa argumentan muchos apelando al sabio refranero popular, y no es para menos. Los prolíficos programas de descargas han dado lugar a una suerte de piratas que, ajenos a los derechos de autor, deciden saltarse a la torera las reglas de este negocio para acceder a todo tipo de contenidos con total impunidad.

Claro que, como es evidente, los más perjudicados han sido los ámbitos audiovisuales, véase el cine o la música, a cuyos creativos sólo les queda devanarse diariamente los sesos en busca de una salida que salve los beneficios. Pero, dejando polémicas y pantanosas leyes antipiratería a un lado y, sin entrar en actuaciones como las de la controvertida Sgae, el público al que únicamente le interesa el disfrute derivado de la cultura- ha encontrado soluciones que facilitan el acceso a este tipo de contenidos y trabajos, un derecho-y casi también que un deber- en los tiempos que corren.

Una de las ventajas de estas vías alternativas es que dejan la picaresca a un lado para conformar redes de ayuda y entendimiento que enriquecen y revalorizan los bienes culturales. El *bookcrossing* es un buen ejemplo de ello. Desde su nacimiento en 2001, esta actividad de intercambio, liberación que dirían sus usuarios, de libros de forma gratuita y desinteresada ha ido ganando adeptos a lo largo de todo el mundo hasta conformar una comunidad nada desdeñable. Los datos así lo reflejan.

Cifra de liberados en Galicia: 59

El buscador por excelencia nos ofrece más de 9 millones de resultados vinculados a este término. En el momento de la redacción de este artículo en la Comunidad gallega había 52 libros redimidos, a espera de ser hallados. Las zonas con más textos solidarios por metro cuadrado son Ourense, con 21 obras y Finisterre con 9.

Pero es posible localizarlos obras en todas ciudades gallegas y también en núcleos más pequeños como Marín, Tomiño o Ribadeo. Y es que la geografía gallega tampoco ha escapado a la *red croassing* y ya empiezan a despuntar las quedadas que sus miembros organizan. El procedimiento es tan básico como efectivo. Tomando como filosofía de partida el lema “mejor así que cogiendo polvo”, los miembros de esta fórmula cultura liberan por las calles de las ciudades libros que, previamente han sido inscritos en una lista universal. De ahí, que cada ejemplar esté identificado con un código numérico que dará cuenta tanto de su actual ubicación como de su cambio de mano.

El conocido como BCID es el número de IDentificación BookCrossing que todo artículo que entre a formar parte de la red debe tener. Uno de los mayores atractivos de este tipo de acciones es el factor sorpresa. El no saber dónde aparecerá ese regalo, aunque se aconseja que sus liberadores elaboren una nota, como si del pago de un secuestro se tratase, indicando el lugar en el que ha sido abandonado. No cabe duda de que los elementos novelescos de la trama crossing bien podrían responder al guión de una historia de aventuras, del tipo a la busca del tesoro, con la salvedad de que en esta historia los únicos malos que encontraremos estarán atrapados en las páginas de las obras exoneradas. Además, todos aquellos que hayan caído en la tentación crossing habrán compartido, de seguro, un mismo sentimiento. Una duda, un pinchazo de curiosidad, un sesgo voyeur que hace que uno se interrogue acerca del origen de ese texto que ahora guarda en su bolsa. Las marcas de lecturas previas, un improvisado marcador o los inevitables subrayado son guiños que recuerdan la naturaleza y la finalidad de esta organización. La simple propagación de la cultura, sin más, que no es poco.

Regresando al caso gallego, la web libro libre ( [www.libro-libre.org](http://www.libro-libre.org) ) se ha convertido, desde su creación, en el punto de encuentro de muchos lectores asiduos que buscan dar continuidad sus lecturas a través de la cesión solidaria y desinteresada de ejemplares de todo tipo. El juego paralelo que este recurso ofrece a los lectores propone incluso diversas opciones de liberación. Así, existen zonas oficiales de liberación, identificables gracias a un letrero que así lo anuncia y también, orientadas para aquellos que entienden la caza como un ingrediente extra, zonas salvajes. Paradas de bus, parques, esquinas o incluso supermercados ¿tal y como explican los administradores de la web. Cualquier comienzo es bueno.

Esta página, enlazada a la web oficial creada por el estadounidense Ron Hornbaker, permite conocer el ranking de los libros más viajeros o de los más populares. Entre los textos reyes del intercambio se encuentran, en los primeros puestos, clásicos como el Robinson Crusoe de Daniel Defoe o las obras completas de Oscar Wilde. Pero, para los más curiosos, y gracias al exhaustivo registro que precede a este método de intercambio cultural, también existe la posibilidad de conocer el título de las historias que se encuentran actualmente en circulación, así como contar con una valoración de los propios usuarios. En Galicia, Isabel Allende, Baroja, Woolf o Stephen King son sólo algunos de los autores que pueden estar, casi literalmente, a la vuelta de la esquina. En eso que, los más experimentados denominan jungla”.

PATRICIA ABET

## [←SUMARIO](#)



## 6. CONVOCATORIAS DE BECAS Y OFERTAS DE TRABAJO

☞ Recordamos una vez más que para la búsqueda de información sobre empleo, oposiciones, formación, eventos, noticias, artículos, asociaciones, bases de datos, publicaciones, software y otros recursos para bibliotecarios y documentalistas, es imprescindible la consulta de: *WWW Recurso Web – Linked Data* - <http://linkeddata.org/> y de la Bolsa de empleo de la Fundación Ciencias de la Documentación - [http://www.documentalistas.org/servicios/bolsa\\_empleo/index.php](http://www.documentalistas.org/servicios/bolsa_empleo/index.php)



Facultad de Ciencias de la Documentación  
Universidad Complutense de Madrid  
Santísima Trinidad 37. 28010 – Madrid  
Tel. 913946662

Si deseas imprimir este ejemplar del *Boletín del Documentalista*, ahorra papel. Hazlo a dos caras, y si tu impresora lo permite, pulsa en la etiqueta de Propiedades y luego en la de Acabado, para seleccionar en Diseño de libros la opción “Encuadernación del borde izquierdo”, y en la de Páginas por hoja y póster, “2 páginas por hoja”. Pliega después las hojas resultantes y tendrás una pequeña revista a tu disposición para leer.