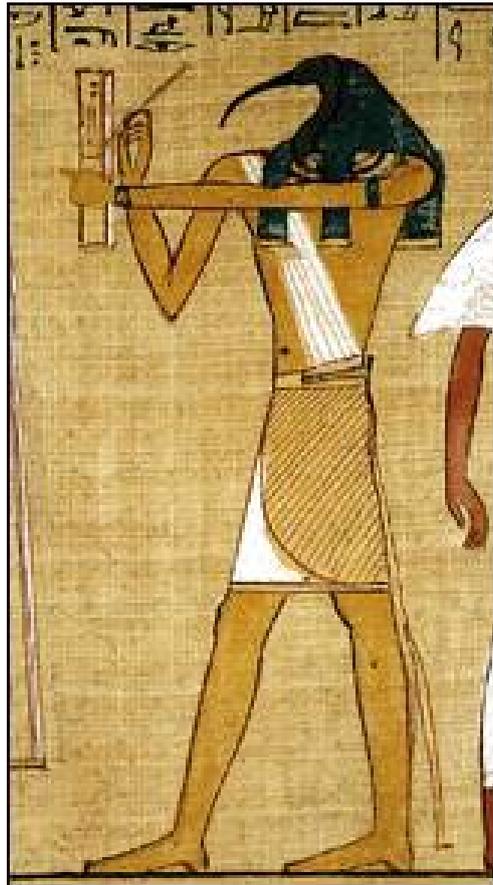


El Boletín del Documentalista

Nº 2. 15 de Junio de 2010. Periodicidad quincenal. ISSN: 2171-6900.



SUMARIO

[Editorial](#)

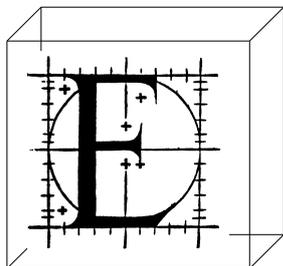
[Tribuna](#)

1. [Noticias de la Facultad de CC. de la Documentación](#)
2. [Congresos, cursos y seminarios](#)
3. [Actividades en Centros de Documentación](#)
4. [Publicaciones y recursos web](#)
5. [Revista de prensa](#)
6. [Convocatorias de becas y ofertas de trabajo](#)



Coordinador: José Luis Gonzalo Sánchez-Molero. Email: jlgonz01@pdi.ucm.es.
Secretario de Redacción: Rodrigo Sánchez Jiménez. Email: rsanchezj@ccinf.ucm.es.
Facultad de Ciencias de la Documentación (UCM). C/ Santísima Trinidad, 37. 28010-Madrid. Tlf: 913946673.

Editorial



n este tercer número de *El Boletín del Documentalista* el lector podrá encontrar varias novedades, sobre las que daremos breve noticia en este pequeño espacio dedicado a la comunicación entre redactores y lectores. En primer lugar, ya podemos anunciar que esta publicación cuenta con el preceptivo ISSN, comunicado desde el *Centro Nacional Español de ISSN* el pasado día 4 de junio. Quizás sea solo un trámite administrativo, pero el guarismo 2171-6900 (al que no hemos logrado hallarle una dimensión cabalística) constituye un efectivo acicate para que el *Boletín* siga cumpliendo con sus objetivos. Al adquirir la condición legal de publicación periódica, no ha de sorprender que de inmediato hayamos decidido introducir varias novedades, especialmente concebidas para acoger más información y facilitar su consulta. Así, al lector avezado no le habrá pasado desapercibido el hecho de que al pie de la fotografía de portada, en el Sumario, se hayan añadido unos marcadores que permiten acceder a los contenidos del *Boletín* con mayor rapidez. Esta sencilla herramienta no es una idea propia, sino que parte de una de las recomendaciones que nos hiciera nuestro primer lector (al menos que se diera a conocer), Raúl González Sanz, cuando nos aconsejó: “Podríais hacer un índice general con hiperenlaces a los artículos. Así no hay que tener que pasar todo el boletín”. Y dicho y hecho. Si en anteriores ediciones podíamos presumir de ser una publicación digital y sostenible, ahora también podremos fanfarronear acerca de que nuestras páginas son hipertextuales.

Mas no se trata tan sólo de aparentar el cumplimiento de unos determinados criterios de calidad, sino de que estas mejoras en la accesibilidad respondan a una necesidad objetiva. Si inicialmente no valoramos como urgente la recomendación de nuestro lector para añadir hiperenlaces fue porque el *Boletín* se concibió como una publicación tan pequeña en sus contenidos, que sus usuarios podrían leerla, sentados ante el ordenador o en el Metro, sin especial esfuerzo. Sin embargo hace quince días supuso para nosotros una gran sorpresa comprobar que el número 1 superaba en extensión al inicial. Cuando el inicio del período de exámenes elimina de nuestras aulas las convocatorias de conferencias y seminarios, y cuando las ofertas de trabajo y becas disminuyen a la espera del mes de septiembre, no era predecible que el *Boletín* creciera en extensión. No en vano, las dos secciones dedicadas a recoger tales informaciones quedaron muy reducidas. Parecía previsible que hubiera que “rellenar” algunas páginas de la misma manera que los estudiantes engordan sutilmente exámenes y trabajos. Pero no fue necesario. Muy al contrario, nos vimos obligados a posponer la publicación de varias noticias a otros números.

Somos de la opinión de que más allá de 32 páginas, el cuadernillo del *Boletín*, si se imprime, deja de ser portable, ya no es manejable como una publicación tradicional en papel; y por otras razones, si se consultara en pantalla, perdería su frescura, convirtiéndose en un repositorio digital, o en un canal de noticias. No aspiramos a dar toda la información relacionada con nuestra disciplina en cada entrega quincenal, queremos que exista un equilibrio, para que los contenidos ofrecidos sean útiles a nuestros lectores. Es otro concepto de “accesibilidad”. No en vano, uno de nuestros

objetivos al publicar este *Boletín* ha sido el proporcionar a los alumnos complutenses de Ciencias de la Documentación unos materiales que les permitan comprender las líneas en las que se desarrolla la disciplina que han decidido estudiar, vinculándose de manera más directa o personal con ella. Y esto no puede llevarse a cabo con éxito sin regular o escalonar la información, de manera parecida a que como en la mitología egipcia el dios Thot anotaba las circunstancias de cada juicio de las almas.

Tras la incorporación de estas novedades, en especial la obtención del ISSN, sólo nos queda expresar nuestro deseo de que esta iniciativa perdure, recordando unos versos del *Daode jing*, o *Libro del Tao*:

“Ten por grande lo pequeño y por mucho lo poco,
responde con la virtud a los que mal te quieren.

Intenta lo difícil en lo fácil,
realiza lo grande en lo menudo.

Las cosas difíciles del mundo comienzan por lo fácil,
y las cosas grandes del mundo por lo menudo empiezan.

Por eso el sabio nunca realiza cosas grandes,
y así es como puede llevar a cabo grandes cosas.

Quien promete a la ligera por fuerza gozará de escaso crédito,
quien juzga todo fácil por fuerza hallará todo difícil,
y así nunca tropieza con dificultades.”



Tribuna

No, no es lo habitual que se dé la palabra a unos personajes de dibujos animados, y más cuando ni siquiera estos tratan de defender sus derechos como ejemplos de una tipología documental virtual. Es más, Phineas y Ferb puede que sólo sean conocidos para aquellos de nosotros que tenemos hijos pequeños prendados del mundo Disney. Sin embargo, esta canción, “No tengo ritmo”, quizá pueda convertirse en el himno para una nueva generación de bibliotecarios, archiveros y documentalistas. A veces, en el trabajo, la investigación o la docencia, el ritmo, es decir, el espíritu, tiene mayor importancia que las normas de catalogación.

Con nuestro agradecimiento a [Walt Disney Television Animation](#) y a los creadores de esta serie, Dan Povenmire y Jeff "Swampy" Marsh, os invitamos a escuchar, disfrutar y reflexionar al ritmo de este genial *videoclip*. En esta ocasión, se trata de una tribuna abierta a la imaginación...



1. NOTICIAS DE LA FACULTAD DE CC. DE LA DOCUMENTACIÓN

👉 El próximo 30 de junio se celebrará el acto de Graduación de los alumnos que terminan sus titulaciones en el curso 2009/10. Será en el Paraninfo de la Universidad Complutense, sito en la calle de San Bernardo. Ejercerán como padrinos de los graduados los profesores de esta Facultad Inmaculada Velloso González y José María de Francisco Olmos. ¡Gaudeamus igitur!



👉 Y mientras llega el día de la graduación, continúa el período de exámenes y, en consecuencia, han cesado casi todas las actividades académicas de apoyo a la docencia o de extensión de la misma.

Desde *El Boletín del Documentalista* no queremos añadir más estrés a profesores y alumnos, únicamente os deseamos a todos mucha suerte, y si estas páginas ayudan al meritorio propósito de aligerar cada jornada, bien empleadas habrán sido. Y si no fuéramos de ayuda, siempre podréis recurrir a los contenidos de la revista *Leguein Leguein*, nuestra “hermana mayor”, pinchando en (<http://leguein.blogspot.com/>), o entrar en el animado *Foro de*

Biblioteconomía y Documentación (<http://biblioteconomia.foroactivo.com/>).



←[SUMARIO](#)

2. CONGRESOS, CURSOS Y SEMINARIOS

-  Se anuncia el plazo de inscripción para los Cursos de encuadernación (octubre-diciembre de 2010) impartidos en esta Facultad y dirigidos por el profesor Antonio Carpallo Bautista.

Identificación, catalogación y estudio de encuadernaciones artísticas (cód. 0296-3). Tiene un reconocimiento de 4 créditos de libre configuración.

Curso práctico de iniciación al marmoleado y papel de guardas. Tiene un reconocimiento de 2 créditos de libre configuración.

Plazo de preinscripción: Del 1 de septiembre al 1 de octubre de 2010. La solicitud de preinscripción se puede encontrar <http://www.ucm.es/centros/webs/ebiblio/> en el apartado Docencia / Cursos de encuadernación o recogerse en la Conserjería de la Facultad de Ciencias de la Documentación o en la recepción de la Biblioteca Histórica de la UCM.

La preinscripción se puede mandar por fax al número 91 394 66 69, enviar al e-mail: acarpallo@eubd.ucm.es, o dejar en la conserjería de la Facultad de Ciencias de la Documentación de la UCM. Plazo de matrícula: Del 4 al 8 de octubre de 2010.

 El 10 de agosto termina el plazo de preinscripción al *Congreso Mundial de Bibliotecas e Información: 75 Asamblea y Congreso General de la IFLA: “Las bibliotecas crean futuros partiendo de la herencia cultural”*. 23-27 de agosto del 2009, Milán, Italia.



Enlace a IFLAexpress: <http://www.ifla.org/annual-conference/ifla75/xpress8-es-2009.pdf>

[↩SUMARIO](#)

 Conferencia de Abraham Haim. “Maimónides. El gran águila de judaísmo español: su vida y sus obras”. Biblioteca Nacional de España,

martes 29 de junio a las 18:30 horas. Entrada libre.



3. ACTIVIDADES EN CENTROS DE DOCUMENTACIÓN

 “Arte en Libro: *Libros de Artista Complutenses*”. (9 de junio - 3 de septiembre de 2010). Organizan: Facultad de Bellas Artes y Biblioteca Histórica de la Universidad.



“Elegías al árbol”. Xilografía. [25x17]

La Biblioteca Histórica acoge la exposición “Arte en Libro”, una antología de libros de artista ‘escritos’ por alumnos y profesores de la Facultad de Bellas Artes, coordinada por Luis Mayo. En ella la idea de arte, en esta ocasión arte contemporáneo, se materializa en forma de libro. Las vitrinas que tradicionalmente albergan antiguos libros y manuscritos, se abren a esta antología de libros de artista: un conjunto de obras seleccionadas por su alta calidad que permitirá conocer la importancia simbólica del libro en el arte complutense contemporáneo, así como los diferentes significados bajo los que se representa su concepto (creación, transformación, destrucción) y la multiplicidad de técnicas empleadas para su realización.

[Más información y tríptico](#)

 Inauguración de la exposición *Memoria de los moriscos. Escritos y relatos de una diáspora cultural*. Biblioteca Nacional de España, 17 de junio, a las 19:30 horas. Hasta el 26 de septiembre de 2010



Organizada por la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales. El próximo jueves abrirá sus puertas en la Biblioteca Nacional de España (Madrid) la exposición *Memoria de los moriscos. Escritos y relatos de una diáspora cultural* que muestra los testimonios escritos y gráficos que los últimos musulmanes españoles dejaron escondidos en sus casas tras abandonar España o que fueron secuestrados por la Inquisición.

La exposición –que se enmarca dentro del amplio programa de actividades organizado por la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC) para recordar uno de los acontecimientos más tristes de nuestra historia: el IV Centenario de la expulsión

de los moriscos ordenada por Felipe III– reunirá, por primera vez, los manuscritos más importantes en escritura aljamiada, exhibe la belleza de las ilustraciones que los adornan y ofrece los principales testimonios de esta tradición escondida: desde comentarios del Corán hasta leyes musulmanas de la vida cotidiana pasando por recetas para curar el dolor de cabeza, conjuros para enamorar, fábulas de princesas con manos cortadas o la expulsión del paraíso del *Discurso de la Luz* del poeta Mohamed Rabadán.

La mayoría de estos libros moriscos aparecieron al derribar casas antiguas o en cuevas del Valle del Jalón, en Aragón, envueltos en paños de lino y con piedras de sal para preservarlos de la humedad, y ocultos por los moriscos cuando se vieron forzados a marcharse de allí en 1610. Parecían escritos en árabe, pero no era árabe, y cuando los primeros arabistas se enfrentaron con ellos pensaron que estaban escritos en turco o en alguna lengua africana. Sólo mucho más tarde descubrieron que, en realidad, estaban en lengua castellana, pero escritos con las letras árabes que transcriben el sonido de las palabras españolas. Es lo que se llama “escritura aljamiada”, del árabe “aljami”, “extranjero”. El español se suma así a las otras lenguas que se han escrito en letras árabes y en letras latinas en diferentes momentos de su historia, como es el caso del turco.



Otras actividades en la Biblioteca nacional durante el mes de junio:

**Itinerario didáctico
Del códice al libro electrónico.
Sala de las Musas. Biblioteca
Nacional de España.**

Visitas guiadas con inscripción telefónica previa, con una duración aproximada de 30 minutos. El folleto de este itinerario puede descargarse en www.bne.es



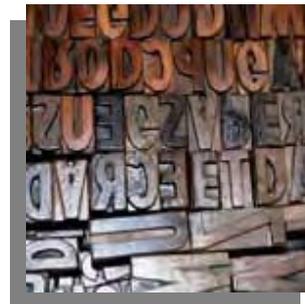
 **Taller de caligrafía histórica “La escritura caligráfica en la época de Maimónides”. 17 de junio, sábado, a las 11 y a las 17 horas. Duración aproximada 2 horas. Necesaria inscripción previa.**



 **Los días 20 y 27, domingos, a las 12:30 horas, se expone en la Biblioteca Nacional de España como pieza del mes un ejemplar manuscrito del *More Nebuchino* o *Guía de los Descarriados*, de Maimónides.**



 **Los mismos días se imparte el taller didáctico *¡Vaya tipos!*. A las 11:30 horas. Recomendado para familias con niños mayores de 6 años. Con inscripción.**



.....

 **Andalucía: Aprobado un convenio con la Junta para digitalizar las colecciones del Fondo Antigo de la Biblioteca municipal de Jerez.**

La Junta de Gobierno Local de Jerez ha aprobado un convenio con la Junta de Andalucía para digitalizar las colecciones del Fondo Antigo de la Biblioteca al objeto de impulsar la exhibición y difusión de los citados bienes patrimoniales.

En materia cultural, la Junta de Gobierno Local ha dado luz verde al convenio a firmar entre la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y el Ayuntamiento para la digitalización de colecciones del patrimonio bibliográfico andaluz, conservadas en la Biblioteca municipal central. Este acuerdo tiene como objetivo la colaboración entre ambas instituciones para la reproducción digital de las colecciones del Fondo Antigo de la Biblioteca, al objeto de impulsar la exhibición y difusión de los citados bienes patrimoniales, facilitar el acceso a los ciudadanos a través de Internet, y contribuir a la preservación del mismo.

Fuente: cope.es

Alumnos de la Universidad de Santiago de Compostela catalogan fondos documentales de la abadía de Samos.



La comunidad benedictina del monasterio de Samos firmó un convenio con la Universidad de Santiago de Compostela (USC) por el que alumnos en prácticas del centro catalogan los fondos documentales de la abadía.

Los estudiantes "levantan los fondos" para documentar así el patrimonio monástico, que todavía está sin cuantificar y estudiar. Los jóvenes comenzaron catalogando los pergaminos y legajos del archivo, donde se encuentra la documentación "más delicada", explica la museóloga de la abadía, Carolina Casal. La comunidad desconoce el número de pergaminos existentes en el archivo, similar a "dos habitaciones llenas".

Fuente: elprogreso.galiciae.com

Cádiz: El Archivo Provincial enseña sus tesoros en el Día Internacional de los Archivos.



Son públicos, pero respetuosos con la privacidad de sus dueños. No hay secreto que se resista a ser desvelado, ni estudio a ser realizado gracias a ellos. Suelos, amarillentos, carcomidos, plastificados, encuadernados, en cualquiera de sus versiones. Se pueden necesitar para comprobar el genio académico de Manuel de Falla, dar fe del testamento de un brigadier caído en la Batalla de Trafalgar o, simplemente, para solucionar un pleito entre vecinos causado por mor de los límites de sus viviendas.

Se cuentan por millones, el más antiguo data de 1530, tienen 135 orígenes diferentes, se analizan, dependiendo de su valor se catalogan y actualmente están atravesando por un largo proceso de digitalización. Son los documentos que forman parte del Archivo Histórico Provincial de Cádiz, que están a disposición de los ciudadanos, de forma gratuita, durante todo el año, pero que ayer celebraban su Día Internacional.

Fuente: lavozdigital.es

El Centro de Documentación de Canarias y América recibe fondos de Venezuela.

El Centro de Documentación de Canarias y América (CEDOCAM), dependiente del Organismo Autónomo de Museos y Centros del Cabildo, ha incorporado a sus fondos importante documentación digital procedente de Venezuela, entre ella el archivo del fotógrafo canario Trino Garriga Abreu.

La documentación digitalizada muestra información de primera mano de la embajada de España en Madrid y de los consulados de Venezuela en Canarias, de gran

interés para el estudio de las migraciones desde los años 30 del siglo XIX hasta nuestros días. Esta documentación incluye aspectos de la vida cotidiana como los abandonos de las mujeres por sus esposos, las expropiaciones de bienes durante las guerras, las travesías o los cónsules y vicecónsules que representaron al país del Orinoco en el Archipiélago.

En el marco del convenio firmado con la Biblioteca Nacional de Venezuela para la digitalización de los fondos de los canarios en la Octava Isla, han sido archivados en formato digital los documentos de la Embajada de Venezuela en España referentes a Canarias y los del consulado de Venezuela en Caracas depositados en el Ministerio de Relaciones Exteriores de Venezuela.

Fuente: eldia.es



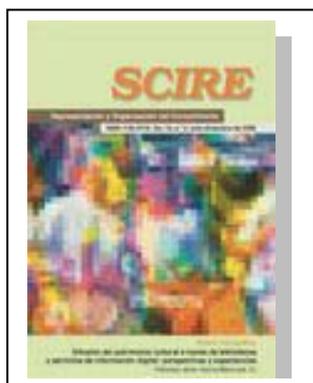
[←SUMARIO](#)

4. PUBLICACIONES Y RECURSOS WEB

👉 Monografías:



- Francisco Javier García Marco (ed.).



Difusión del patrimonio cultural a través de bibliotecas y servicios de información digital: perspectivas y experiencias. Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2010. En SCIRE, v. 14, n° 2. ISBN: PVP: 20 €.

- Josep Vives Gràcia (coord.).

Digitalización del patrimonio: archivos, bibliotecas y museos en la red. Barcelona, Editorial UOC, 2010. ISBN: 978-84-9788-833-2. PVP: 25 €.



Esta obra aborda la cuestión de los proyectos de digitalización en los centros de conservación y difusión del patrimonio. A partir de la experiencia de los profesionales que han escrito cada uno de los capítulos se encontrarán las claves de los procesos de digitalización así como el estado de la cuestión en cada uno de dichas tipologías culturales.. . La digitalización de contenidos en estos centros es una realidad que día a día va incrementando la cantidad de contenidos disponibles en la red. La digitalización, sin embargo comporta toda una serie de nuevas necesidades que los profesionales que trabajan en estos centros deben conocer y es para ellos que se ha concebido este libro.

- Jesús Tramullas Saz, Jesús.
Drupal para bibliotecas y archivos. Fund. Zaragoza Ciudad del Conocimiento, 2010. 108 pp. ISBN: 978-84-613-9611-5.



Acceso al texto completo de esta obra en pdf:
http://issuu.com/tramullas/docs/drupalbibliotecas?mode=a_p

- Gemma Muñoz-Alonso López e Isabel Villaseñor Rodríguez.
Descubriendo el pensamiento a través del documento: las historias de la filosofía en las bibliotecas de la Red Madroño. Madrid, Fragua, 2010. 162 pp. ISBN: 978-84-7074-332-0. PVP: 27 €.



Descubrir el pensamiento a través de un documento fiable, riguroso, ergonómico, y avalado por la comunidad científica, no es una tarea fácil. Este libro sirve de orientación y de guía en ese recorrido para elegir el documento más adecuado, no sólo para el estudioso en filosofía, sino también para los documentalistas y los bibliotecarios. *Las Historias de la filosofía en las bibliotecas de la Red Madroño* supone una aplicación de los criterios evaluativos a 10 Historias de la Filosofía, como fuentes de información documentales de indispensable uso para satisfacer determinadas necesidades informativas.

Reseña de esta obra en la revista *Arbor*, CLXXXVI, 743 mayo-junio [2010], pp. 505-506.

[Enlace al pdf en red.](#)

Recursos web



Ha nacido el portal *Dvctvs*, dedicado a poner en la red los papiros de las dos colecciones más importantes del país, las de la Abadía de Montserrat y la del archivo de los jesuitas en Cataluña.

Cuando acabe el proceso de catalogación y digitalización, en unos dos años, este portal, dirigido por Alberto Nodar, dará acceso a unos 3.500 manuscritos - mayoritariamente en papiro, aunque también hay pergamino, papel, tela y fragmentos de cerámica (óstraca) y los dramáticos papiros carbonizados: son cosa de verse, guardados en cajas de puros como carbón historiado capaz de volver a encenderse para devenir brasa del conocimiento-.

Los textos, desde fragmentos del tamaño de una uña a todo un códice de pergamino del siglo V con los Evangelios, están escritos en diferentes lenguas (egipcio demótico, hierático y jeroglífico, copto, árabe, latín, hebreo y siríaco) y abarcan un amplio abanico temporal, del siglo VII antes de Cristo al X de nuestra era. En cuanto a las materias, van de textos literarios y religiosos a simples (pero tan elocuentes) sobre la vida cotidiana del pasado, recibos y facturas, pasando por contratos, cartas y la petición de apertura de testamento del papiro griego citado al inicio. Aviso para navegantes: que no se entusiasme quien no lea griego (no hablemos ya del copto), pues los textos se transcriben en el idioma original, sin traducción.

Dvctvs, creado y gestionado por la [Universidad Pompeu Fabra](#), lanza al universo digital dos colecciones papirológicas indisolublemente ligadas cada una a sendos grandes personajes que aunaron ciencia y religión. *La de la abadía de Montserrat*, de más de 1.500 piezas, fue adquirida en su mayor parte por el famoso ya venturero padre benedictino Bonaventura Ubach (1879-1960). La de la Compañía de Jesús, de más de 2.000 manuscritos, fue adquirida por otro gran sabio, el padre José O'Callaghan (1922-2001) gracias al mecenazgo de su cuñado, Josep Palau-Ribes (que es el que da nombre al fondo). La primera está prácticamente estudiada y catalogada pero no así la segunda, en la que el proceso actual de investigación puede dar lugar a algunas sorpresas y hallazgos, según ha señalado el director de *Dvctvs*, Alberto Nodar.



 **Ha sido activado el buscador DARA (Documentos y Archivos de Aragón) para su acceso en la pantalla de inicio del portal SIPCA, a través de los menús Archivos fotográficos y Archivos.**



Desarrollada por la Dirección General de Patrimonio Cultural, DARA es una herramienta cuyo objetivo es poner a disposición del público, a través de internet, los fondos de todos los archivos y centros de documentación aragoneses. En la actualidad a través de DARA puede accederse a la consulta de las descripciones de más de 150.000 documentos y 15.000 fotografías. También se permite el acceso a los propios documentos (en los casos en que estos se encuentren

digitalizados) pertenecientes a los siguientes centros. En este momento ya están accesibles seis archivos:

Archivo Histórico Provincial de Huesca
Archivo Histórico Provincial de Teruel
Archivo Histórico Provincial de Zaragoza
Fototeca de la Diputación de Huesca
Casa Ric. Barón de Valdeolivos. Fonz
Fundación Hospital de Benasque

Está prevista la paulatina incorporación de nuevos centros al proyecto DARA, lo que permitirá un aumento continuado de los fondos a disposición del público.

La presentación oficial de DARA tendrá lugar el próximo 16 de junio en el curso de una jornada técnica que se celebrará en Zaragoza con motivo de la conmemoración del Día Mundial de los Archivos.

Más información en

http://www.sipca.es/sipca/noticias/noticia.jsp?id_noticia=28&vieneDe=lista

[⇐SUMARIO](#)



5. REVISTA DE PRENSA

 **Todos hablan de él, pero... ¿dónde está?, por Elena Mengual.**
Fuente: www.elmundo.es 8 de junio de 2010.

Dicen que es el futuro, la tabla de salvación del maltrecho negocio editorial. Editores y librereros afirman estar trabajando intensamente para realizar una buena oferta en este mercado incipiente. Sin embargo, la realidad es otra bien distinta. Como muestra, un botón: en la Feria, el libro electrónico volverá a estar ausente.

«Después de la campaña que el año pasado nos acusó de prohibir el libro electrónico, este año hemos preguntado específicamente a los expositores si iban a ofrecer la posibilidad de realizar descargas en sus puestos», explica Teodoro Sacristán, director de la cita. Una treintena respondió afirmativamente. Pero, **en vísperas de la inauguración, nadie parece saber nada del tema.** La mayoría de los supuestos implicados niega que vaya a existir tal opción en sus casetas. «Personalmente, sospechaba que algo así iba a suceder», señala Sacristán.

La anécdota viene a dar la razón a Antonio M^a Ávila, director ejecutivo de la Federación del Gremio de Editores, que señala que el 'e-book' es más «ruido mediático» que otra cosa. Las cifras lo avalan: en España, **sólo un 0,8% de la población lectora lo usa.** Y supone un 1,33% de la facturación. Cifras que difícilmente crecerán si no se ataja el principal problema: el **acceso a los contenidos.** Y es que en nuestro país son escasos los distribuidores y catálogos, por lo que el usuario se ve abocado a leer en inglés o a usar copias pirata. «Las editoriales tenemos que ser capaces de dar una buena oferta, con buenos precios, ésa es la clave», explica Rocío Isasa, editora de Maeva.

Este inconveniente, sin embargo, podría tener los días contados. En semanas verá la luz **Libranda**, la ambiciosa plataforma digital de venta de libros en castellano. Fundada por Planeta, Random House Mondadori y Santillana, entre otros, respetará la 'cadena tradicional' de distribución, de modo que el acceso a los fondos editoriales se hará a través de los librereros. «**Queremos que todo lo referido al libro siga asociado a las librerías,**» explica Pilar Gallego, presidenta del Gremio de Librereros de Madrid y de la Feria.

Queda por ver cómo se resuelven otros problemas, como la **fiscalidad.** Y es que el hecho de que se aplique el IVA normal o el reducido depende del sistema de descarga: **un 4%** si el contenido digital se adquiere en un soporte físico, al considerarse bien cultural; **un 16%** (18% desde julio) si la descarga se realiza directamente de una web.

¿Y qué pasará con el **precio?** Todo hace prever que el 'e-book' **será más barato que el tradicional,** al eliminarse gastos de almacenaje, transporte e impresión. Sin embargo, editores y librereros no lo tienen tan claro. De un lado, «la digitalización supondrá una inversión fortísima para un mercado que, en los primeros años, va a tener poco retorno», explica Ávila. Del otro, los detallistas tendrán que afrontar un «desembolso importante en tecnología». Ymelda Navajo, directora de La Esfera de los Libros, habla de

«**gran descalabro**» para eslabones de la cadena como impresores, librereros y distribuidores. Además, está la **piratería**, que obliga a las editoriales a destinar fuertes cantidades para no reeditar los 'errores' de otros sectores. Los autores, por su parte, tendrán que **renegociar sus contratos** para incorporar los derechos digitales, como ya ha sucedido en EEUU.

En definitiva, **todo está por hacer**. Como dice la editora responsable del área de Ficción de Planeta, Ana D'Atri: «Aunque el sector y todos sus integrantes piensen ya en ese futuro marcado por el universo digital que se avecina (aunque el libro digital sea como la felicidad: **todo el mundo imagina lo que puede ser pero nadie conoce el camino que conduce a ella**), lo único cierto es que el presente es la Feria de Madrid».

👉 **Luis Collado: No hay una oferta alternativa a las descargas.**

Entrevista a **Luis Collado**, responsable en España de *Google Books* responde a las empresas que acusan al buscador de aprovecharse de los contenidos de otros.

FUENTE | [Público](#), difundido a través del Servicio NotiWEB de Madri+d, el 15/06/2010.

“En Internet, el poder ya no lo tienen los editores y productores, ahora lo tiene el usuario”. [Google](#), representada por el responsable en España de [Google Books](#), Luis Collado, respondió en la jornada *Retos de la industria española de contenidos digitales*, organizada por [Asimelec](#), a las empresas que acusan al buscador de aprovecharse de los contenidos de otros. “Nosotros no almacenamos contenido, sólo somos un buscador. En [YouTube](#) [que sí aloja los vídeos] ofrecemos herramientas de control a los titulares de derechos”. Collado también explicó que “no hay una oferta de contenidos accesible, útil, fácil y rentable” como alternativa a las descargas P2P.

El director de la página de alquiler de películas [Filmotech](#), Rafael Sánchez, discrepó de estos argumentos. Para él, las iniciativas on-line que se crean en España no tienen éxito debido a las descargas P2P. “Los productores audiovisuales sí quieren que sus obras estén en Internet, pero también que su inversión se vea retribuida”, añadió. En este sentido, tres asociaciones de distribución de vídeo presentarán 40.000 firmas en el Congreso de los Diputados para exigir medidas urgentes contra las páginas que albergan contenido protegido sin abonar derechos de autor.

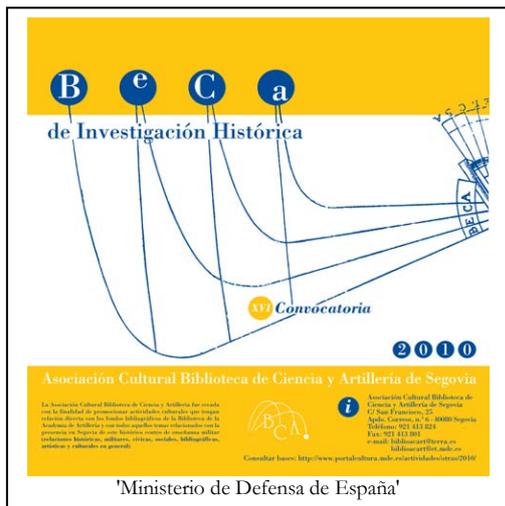
Autor: B. S.

👈 [SUMARIO](#)



6. CONVOCATORIAS DE BECAS Y OFERTAS DE TRABAJO

XVI Convocatoria de la Beca de Investigación Histórica “Asociación Cultural Biblioteca de Ciencia y Artillería de Segovia”.



La Asociación Cultural Biblioteca de Ciencia y Artillería (B.C.A.) fue creada con la finalidad de promocionar actividades culturales que tengan relación directa con los fondos bibliográficos de la Biblioteca de la Academia de Artillería y con todos aquellos temas relacionados con la presencia en Segovia de este histórico centro de enseñanza militar (relaciones históricas, militares, cívicas, sociales, bibliográficas, artísticas y culturales en general).

Para cumplir con tales fines se convoca esta beca de investigación, para el período de 2010-2011, con una dotación económica de 6.000 (seis mil) euros. A ella podrán concurrir investigadores nacionales o extranjeros.

La investigación se centrará sobre los fondos bibliográficos y documentales de la Biblioteca de la Academia de Artillería o sobre la proyección cultural y científica de la Artillería o sobre la interacción entre la Academia de Artillería y Segovia.

BASES DE LA CONVOCATORIA:

http://www.portalcultura.mde.es/Galerias/actividades/fichero/2010_BasesConvocatoria_Beca_Investig_Historica_.pdf

 Recordamos una vez más que para la búsqueda de información sobre empleo, oposiciones, formación, eventos, noticias, artículos, asociaciones, bases de datos, publicaciones, software y otros recursos para bibliotecarios y documentalistas, es imprescindible la consulta de: *WWW Recurso Web – Linked Data* - <http://linkeddata.org/>

Noticias administrativas y profesionales

 Una breves líneas para felicitar a los profesores Juan Miguel Sánchez Vigil y José Luis Gonzalo Sánchez-Molero, de esta Facultad, que tomaron posesión como titulares de Universidad en las últimas semanas de abril y de mayo de este año.



Facultad de Ciencias de la Documentación
Universidad Complutense de Madrid
Santísima Trinidad 37. 28010 – Madrid
Tel. 913946662

Si deseas imprimir este ejemplar del *Boletín del Documentalista*, ahorra papel. Hazlo a dos caras, y si tu impresora lo permite, pulsa en la etiqueta de Propiedades y luego en la de Acabado, para seleccionar en Diseño de libros la opción “Encuadernación del borde izquierdo”, y en la de Páginas por hoja y póster, “2 páginas por hoja”. Pliega después las hojas resultantes y tendrás una pequeña revista a tu disposición para leer.