

El Boletín del Documentalista

Nº 14.

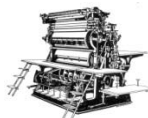
15 de diciembre de 2010. Periodicidad quincenal. ISSN: 2171-6900.



SUMARIO

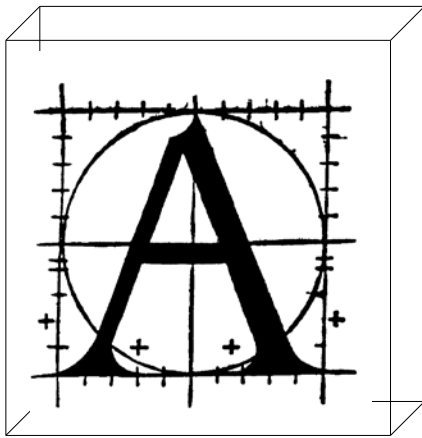
Editorial

1. *Noticias de la Facultad de CC. de la Documentación*
2. *Congresos, cursos y seminarios*
3. *Actividades en Centros de Documentación*
4. *Publicaciones y recursos web*
5. *Revista de prensa*
6. *Convocatorias de becas y ofertas de trabajo*



Coordinador: José Luis Gonzalo Sánchez-Molero. Email: jlgonz01@pdi.ucm.es.
Secretario de Redacción: Rodrigo Sánchez Jiménez. Email: rsanchezj@ccinf.ucm.es.
Equipo de redacción: Iuliana Botezan y Aurora Cuevas Cervero.
Facultad de Ciencias de la Documentación (UCM). C/ Santísima Trinidad, 37. 28010-Madrid. Tlf: 913946673.

Editorial



Al concluir el año 2010 (y ante la evidencia de que éste será el último número publicado en dicho período), los redactores del *Boletín* concluimos una tarea que el tiempo (y no tanto nuestro trabajo) está consolidando. Aunque recibimos elogios por nuestra labor informativa, si esta publicación periódica tiene contenidos es porque otros “actores” en el ámbito de las Ciencias de la Documentación publican libros, gestionan proyectos, organizan exposiciones y planifican congresos o seminarios. Nuestro primer agradecimiento, pues, al acabar este año (el I) de nuestra breve historia bibliográfica, ha de ser expresado hacia todos los compañeros/as que, en este mundo repleto de libros, documentos de papel, fotografías y recursos digitales, se han arriesgado tanto a compartir sus ideas y sus conocimientos, como a ofrecer actividades que conformen un espacio propio para el debate y la exhibición de sus resultados. El segundo de los agradecimientos, como es natural, ha de ir dirigido a los lectores, a quienes una vez más ofrecemos una imagen y una reflexión en este editorial.

Y es que el *Boletín del Documentalista* existe porque hay “algo” que contar. Si no fuera así, la necesidad de su publicación sería un propósito vano, y si el *Boletín* se lee es porque satisface (en su salida al “mundo exterior”) el horizonte de expectativas de un amplio grupo de lectores. Profesionales, profesores y alumnos se ven así reflejados en la “fotografía en movimiento” que la selección de sus contenidos trata de representar quincenalmente. Nuestra “ratonil” tarea tiene sentido si se enmarca dentro de una corriente general, definida como la Sociedad de la información, en el que el acceso a ésta se ha convertido en motor de desarrollo cultural, económico y humano. Como bien sabemos, en nuestra sociedad globalizada actual la información ha adquirido un papel preponderante en nuestra “forma de vida”. Y así no se discute la importancia de la información, ni tampoco la necesidad de gestionar de manera eficaz unos recursos documentales que la sustentan, pero que crecen de manera exponencial cada año, al tiempo que otros muchos recursos corren el riesgo de perderse, ya sea por su antigüedad, ya sea por su falta de uso.


Para ofrecer una imagen de este contexto hemos recurrido, por segunda vez, a una de las hiperfotos de Jean-François Rauzier. En ella el artista nos ofrece una escena apacible en apariencia, una biblioteca, donde los lectores parecen no advertir que los estantes de los libros, situados al fondo, crecen de manera hiperbólica hasta casi el infinito. La pregunta que surge es ésta- ¿resulta posible atesorar todo el conocimiento humano en un espacio? Sin duda, éste ha sido el sueño de muchos políticos desde el faraón Tolomeo II, al fundar la biblioteca de Alejandría. Controlar el saber tiene sus innegables ventajas políticas, pero todavía más ofrecer la apariencia de que se controla. La idea de una *Bibliotheca Universal* resurgió en el siglo XVI, gracias al impacto cultural que supuso en Europa la invención y expansión de la imprenta, y dos siglos más tarde las bibliotecas centroeuropeas se ajustaron a este propósito, con sus interminables estanterías que llegaba hasta el techo de sus barrocos edificios. Rauzier nos ofrece una versión moderna de estas mismas bibliotecas, sólo que ahora la era digital hace más interminable la labor de recoger la información publicada. Es posible que la aplicación de unas tecnologías específicas para gestionar tan inmenso volumen de información ayude a construir una nueva *Bibliotheca Universal*, pero ello dependerá de que sepamos adecuar las exigencias tanto en la formación como en la actuación del profesional de la información, y ello en función del proceso actual de desarrollo científico-técnico y de las necesidades de los usuarios. Si no lo hacemos así, se corre el riesgo de que los muros de estanterías acaben derrumbándose sobre nosotros, como un arrollador y terrible *tsunami* de libros.

Mas como nunca ha llegado a ocurrir algo así, el síndrome de Casandra siempre se ha impuesto en el análisis de la realidad, y (por encima de todo) es Navidad, auguramos para el próximo año nuevos y felices eventos. Y es que en Nochevieja, para nosotros, no serán doce, sino quince, las uvas que tomemos para celebrar la entrada de un nuevo año en este *Boletín*.



[←SUMARIO](#)


1. NOTICIAS DE LA FACULTAD DE CC. DE LA DOCUMENTACIÓN

 Aula Lasso de Vega. Conferencia de: Juan A. de Castro de Arespacochaga. “*GNOSS-Universidad 2.0/3.0: redes sociales, creación de conocimiento e inteligencia colectiva*”. 17 de diciembre, a las 12.30 horas. *Sala de Conferencias*



Compartir el conocimiento no parece algo innato en los seres humanos, sin embargo, el paradigma esta cambiando a marchas forzadas y la construcción de conocimiento e inteligencia colectiva representa hoy uno de los principales retos a los que se enfrenta la nueva sociedad sostenible del conocimiento. La Web 2.0, así como la nueva Web 3.0, o Web semántica, abren las puertas al uso de nuevas herramientas, tales como *GNOSS Sistema semántico* (<http://www.gnoss.com>), para la docencia, la investigación y la educación en general. Estas herramientas son capaces, no sólo de albergar y acumular dicho conocimiento en lo que se ha venido a denominar “la nube”, sino de hacerlo a través de algoritmos y lenguajes semánticos, es decir, con significado y permitiendo así búsquedas inteligentes. Además, dichas herramientas permiten integrar el aprendizaje informal junto con el formal (la integración pendiente de la docencia universitaria). Varios profesores de diversas Facultades de la UCM han introducido con enorme éxito estas herramientas durante el pasado curso con centenares de alumnos. El uso de dicha herramienta es libre y gratuito.



 Los certificados de asistencias a las jornadas conmemorativas del 20º aniversario pueden recogerse en conserjería desde el pasado día 2 de diciembre.

 **Últimas plazas para los *Cursos de encuadernación* impartidos en la Facultad.**

Se ha iniciado el período para matricularse en los siguientes cursos de encuadernación, que se imparten bajo la dirección del profesor Antonio Carpallo Bautista. Estos cursos tienen el reconocimiento de créditos de libre elección para los alumnos de la Universidad Complutense de Madrid: **Técnicas básicas** (cod.0169-6) 4 créditos; **Piel y pergamino** (cod. 0170-6) 5 créditos; **Gofrado, dorado, mosaico, jaspeado de pieles y cortes y cajas de conservación** (cod. 0171-6) 4 créditos; **Confección de álbumes (construcción y decoración)** (cod. 0225-5) 4 créditos; y **Encuadernaciones orientales I (encuadernación copta y árabe)** (cód.0319-2) 4 créditos.



Las clases tendrán lugar en el Taller de Restauración y Encuadernación de documentos de la Facultad de Ciencias de la Documentación de la Universidad Complutense de Madrid.

La solicitud de preinscripción se puede encontrar en <http://www.ucm.es/centros/webs/ebiblio/> en el apartado Docencia / Cursos de encuadernación, o recogerse en la Conserjería de la Facultad de Ciencias de la Documentación. La preinscripción se puede mandar por fax al número 91 394 66 69, o enviar al e-mail: acarpallo@eubd.ucm.es, o dejar cumplimentada en la conserjería de la Facultad.

MÁS INFORMACIÓN

Facultad de Ciencias de la Documentación. C/ Santísima Trinidad, 37 28010 Madrid
 Teléfono: 91 394 66 87 -- Fax: 91 394 66 69.
<http://www.ucm.es/centros/webs/ebiblio/> apartado Docencia / Cursos de encuadernación, o en el e-mail: acarpallo@eubd.ucm.es

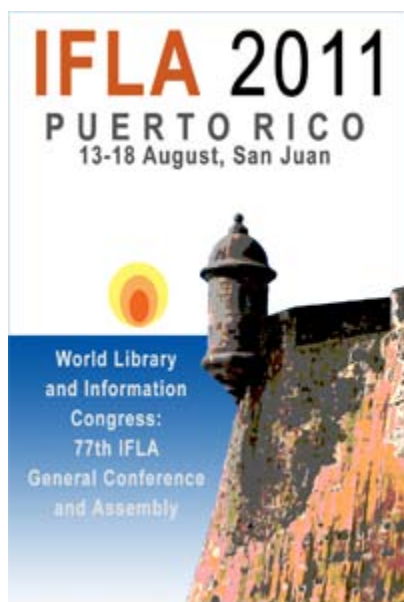
Desde *El Boletín del Documentalista* os animamos a leer y a participar de los contenidos de la revista *Leguein Leguein*, nuestra “hermana mayor” (<http://leguein.blogspot.com/>), o a entrar en el animado *Foro de Biblioteconomía y Documentación* (<http://biblioteconomia.foroactivo.com/>).



[←SUMARIO](#)

2. CONGRESOS, CURSOS Y SEMINARIOS

Se ha convocado la nueva Conferencia y Asamblea General de la IFLA. *WORLD LIBRARY AND INFORMATION CONGRESS: 77th IFLA General Conf and Assembly. Libraries beyond libraries: Integration, Innovation and Information for all.* 13-18 de agosto de 2011. San Juan (Puerto Rico).



La inscripción al Congreso se realizará a través de la página web del Congreso Mundial de Bibliotecas en Información de la IFLA desde el Septiembre 2010. Esta inscripción se puede hacer completando el formulario disponible en la citada la página web. El formulario es para la inscripción de un participante y su acompañante únicamente. Si se desea inscribir a un grupo, ha de enviarse la solicitud por correo electrónico a: ifla2011reg@congrex.com.

La inscripción y reserva de hotel se puede realizar a través de la página web IFLA WLIC 2011: www.ifla.org, o enviando su formulario por fax o correo a Congrex UK.

La fecha límite para la pre-inscripción es el 25 de julio de 2011.

Más información:

<http://www.ifla.org/en/ifla77>



7TH Intl. Conf. on Technology, Knowledge and Society. 25-27 de marzo de 2011. Lejona, Vizcaya. *Universidad del País Vasco*.


En esta nueva edición se abordará una amplia gama de temas de importancia primordial en los diversos ámbitos que se ocupan de las complejas y sutiles relaciones entre la tecnología, el conocimiento y la sociedad. Los ponentes principales son algunos de los principales pensadores en estas áreas, cuyas intervenciones se complementarán con numerosos coloquios y talleres. Los participantes están invitados a presentar propuestas de comunicaciones presentación, ya sea para un trabajo de 30 minutos, un taller de 60

minutos, o una sesión de coloquio en la que se dispondrías, de manera conjunta, de 90 minutos. Las sesiones paralelas se agruparán en corrientes que reflejan diferentes perspectivas o disciplinas. Cada corriente tiene su propio círculo de coloquio, un foro para debatir de cuestiones. Para quienes no puedan asistir a la conferencia en persona, la participación virtual también estará disponible.

Desde la organización a anima a presentar artículos para su publicación en *The International Journal of Technology, Knowledge and Society*. Los participantes virtuales también podrán presentar documentos para su publicación en esta revista. Todos los participantes en la conferencia que completen su inscripción recibirán una suscripción en línea a la revista. Esta suscripción es válida hasta un año después de la fecha de finalización de la Conferencia. Como ya indicamos en el anterior *Boletín*, la fecha límite actual para la presentación de ponencias es el 14 de diciembre de 2010. Las propuestas recibidas, cuando se acompañen de un registro de pago, tendrán prioridad en la programación.

Para más información:

<http://techandsoc.com/conference-2011/>

 **12TH INTL SYMPOSIUM ON INFORMATION SCIENCE. 9-11 de marzo de 2011. Hildesheim. *Institut für Informationswissenschaft und Sprachtechnologie, Universität Hildesheim (Alemania).***

Se ha convocado en la ciudad alemana de Hildesheim este duodécimo seminario internacional sobre las Ciencias de la Información. El plazo para remitir comunicaciones concluyó el pasado 8 de noviembre, pero sigue abierto el de inscripciones para asistentes. Para registrarse en este caso debe remitirse un correo a isi2011@uni-hildesheim.de.

Para más información:

<http://www.isi2011.de/>



 **XIV Jornadas nacionales de Información y Documentación en Ciencias de la Salud. 13-15 de abril de 2011. Cádiz.**


Organizadas por la *Biblioteca Virtual del Sistema Sanitario Público de Andalucía*, cuando se cumplen 25 años desde que se organizaron las Primeras Jornadas, se ha querido con la presente edición recordar lo que se ha avanzado en este largo período, así como destacar que seguimos mirando al futuro, adaptándonos a los cambios y aceptando nuevos retos.

Las Jornadas están dirigidas a los profesionales de la Información y Documentación en Ciencias de Salud y a todos aquellos profesionales de distintos campos de la Información, así como a los estudiantes. Desarrollamos un amplio programa de Sesiones Formativas, Talleres y Mesas Redondas, así como Ponencias, Comunicaciones y Pósteres de temática libre. Desde los Comités Organizador y Local esperamos que disfrutéis en Bibliosalud 2011 y os deseamos una feliz estancia en Cádiz.

Más información:

Biblioteca Virtual del Sistema Sanitario Público de Andalucía. C/
Capitán Viguera 1 -1ºE. 41004 Sevilla. Tel.: +34 954 994 920 – Fax: +34 954 994 935.

<http://www.juntadeandalucia.es/salud/bibliotecavirtual>
<http://www.jornadasbibliosalud.net/>



XII Jornadas Españolas de Documentación. Jornadas bibliotecarias de Andalucía. Conferencia anual de EBLIDA. 25-27 de mayo de 2011. Málaga.

Las *Jornadas Españolas de Documentación* son el punto de encuentro al que todos los profesionales de la información estamos convocados. Archiveros, bibliotecarios y gestores de información nos reunimos cada dos años para analizar contenidos, debatir tendencias, intercambiar experiencias y examinar las competencias y líneas de trabajo de nuestra actividad. Una cita bienal imprescindible para estar al día y evolucionar al ritmo cambiante de nuestra realidad profesional.

FESABID 2011, la duodécima convocatoria de las JED, se celebrará en Málaga los días 25, 26 y 27 de mayo de 2011. En esta convocatoria, las **12^{as} Jornadas Españolas de Documentación** se realizarán de forma simultánea con la Reunión y Conferencia Anual de EBLIDA y con las Jornadas Bibliotecarias de Andalucía. De esta forma, **FESABID 2011** se transforma en un escenario donde interactuarán agentes y contenidos locales, nacionales e internacionales. Málaga se convertirá en el contexto idóneo para compartir los nuevos retos que afectan a nuestros sectores.

La figura del profesional de la información y los ámbitos en los que se desarrolla una actividad en evolución son los protagonistas de las **12^{as} Jornadas Españolas de Documentación**. Evolución, innovación, gestión y servicio son los cuatro ejes temáticos en los que estructuran los contenidos de **FESABID 2011**, ya que son los retos principales a los que debe hacer frente nuestro colectivo desde cualquiera de sus perspectivas profesionales.


Bajo el lema de **“Una profesión, un futuro”** se pretende reflejar el carácter cambiante, pero unitario, de las competencias que desempeñan quienes ejercen la selección, tratamiento y difusión de la información. Un lema acorde con la misión de FESABID,

federación aglutinadora de los múltiples y multidisciplinares ámbitos de desarrollo de los profesionales de la información.

Más información:

<http://www.fesabid.org>



 **2ND INTL PRISEAL CONF: Publishing and presenting research internationally: issues for speakers of English as an additional language. 9-11 de junio de 2011. Sosnowiec/Katowice, Silesia (Polonia).**


Más información:

<http://ija.us.edu.pl/sub/prisealweb/index.html>

 **6^o INTL EVIDENCE BASED LIBRARY AND INFORMATION PRACTICE CONF (EBLIP6). 27-30 de junio de 2011. University of Salford. Manchester. (Gran Bretaña).**

Más información:

<http://www.eblip6.salford.ac.uk>

 **13^o International Society of Scientometrics and Informetrics (ISSI) 2011 CONFERENCE. 4-8 de julio de 2011. Durban (Sudáfrica).**

Más información:

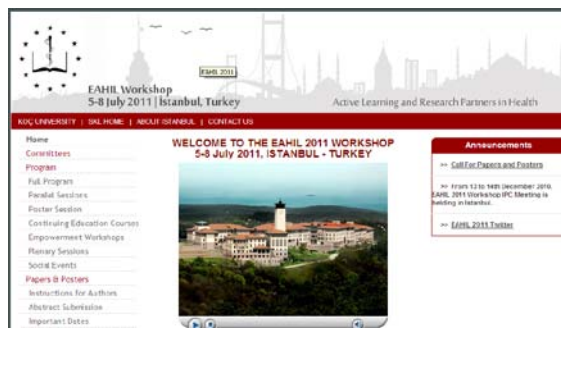
<http://www.issi2011.uzulu.ac.za/>



👉 Convocada la *EAHIL 2011 WORKSHOP*. 5-8 de julio de 2011. Estambul (Turquía).

Más información:

http://www.ku.edu.tr/ku/index.php?option=com_content&task=view&id=4011&Itemid=3525



👉 Se ha anunciado ya la convocatoria de la *EAHIL 2012 CONF. Health information without frontiers*. 4-6 de julio de 2012. Bruselas Université catholique de Louvain (UCL).

La primera conferencia de la EAHIL se celebró en Bruselas en 1998. De regreso a Bruselas, la Universidad Católica de Lovaina (UCL) se enorgullece de ser anfitriona de la conferencia EAHIL, en su 25º aniversario. El segundo campus de la UCL se encuentra en Bruselas y es el “hogar” de la Facultad de medicina y de un Hospital universitario. Dotado de una arquitectura asombrosa, un jardín de esculturas, un jardín de plantas medicinales, una antigua granja y un molino. Muy urbano, pero como pueblo-, el sitio es muy apreciado por los residentes y visitantes. A 7 km del aeropuerto de Bruselas, y a un cuarto de hora de distancia de la Grand Place en metro.

Más información:

<http://www.eahil2012.be/>



← [SUMARIO](#)

3. ACTIVIDADES EN CENTROS DE DOCUMENTACIÓN

Se inaugura en la Fundación Lázaro Galdiano la exposición “*Las artes del libro oriental. Manuscritos en árabe, armenio, hebreo y persa en la Fundación Lázaro Galdiano*”. Desde el 15 de diciembre de 2010 al 28 de marzo de 2011. De 10,00 a 16,30 horas. Martes cerrado. C/ Serrano, 122. Madrid.



Entre los fondos de la Biblioteca de la Fundación Lázaro Galdiano un conjunto excepcional por su singularidad es el de los manuscritos orientales. Estas obras, que José Lázaro adquirió, conservó y legó generosamente al Estado Español antes de su fallecimiento en 1947, definen bien algunas características de su faceta de coleccionista y los rasgos de su bibliofilia.

En otros casos el interés de los libros de la biblioteca de Lázaro reside en el contenido o en su rareza, pero en éste se trata de obras que él apreciaba especialmente por su belleza, pues su cualidad lírica, su facultad para transmitir emociones y su armonía excitan la imaginación y son un deleite para la vista.

Se han seleccionado diecinueve de las treinta y cuatro obras que conserva la Fundación. Algunas hojas se hallan hoy sueltas, aunque originalmente formaron parte del mismo manuscrito, y por eso se muestran en realidad veintitrés piezas: siete manuscritos y dieciséis hojas sueltas procedentes de códices o de álbumes, que se presentan agrupadas en dos capítulos: pintura y caligrafía. La comisaria de la exposición ha sido María Jesús Viguera Molins y el **coordinador**, Juan Antonio Yeves Andrés. Como asesores han participado Fernando Martínez Rodríguez, Mercedes Tostón Olalla, Mercedes Simal López y Débora-Raquel López Nogales.

Más información y una presentación en pdf de los contenidos:

http://www.flg.es/agenda/exp_manusc_oris.htm



 **El Archivo Histórico provincial de Málaga acoge una muestra con documentos del siglo XV y XX. Hasta el 11 de febrero de 2011. Málaga.**


'*Salvando el patrimonio. La restauración de documentos en el Archivo Histórico Provincial de Málaga*' es el título de la muestra que ha inaugurado la Consejería de Cultura en el [Archivo Histórico Provincial](#) con documentos restaurados de los siglos XV al XX. La muestra, que permanecerá abierta hasta el 11 de febrero, incluye el libro de actas capitulares del Ayuntamiento de Vélez-Málaga de 1625 y 1626 y un conjunto de capítulos de **Abu Said Faray b. Qasim**, conocido como **Ibn Lubb**, relativo a cuestiones religiosas y perteneciente a uno de los libros hallados en Cútar, fechado entre 1450 y 1487, que se exponen por primera vez.

Asimismo, se exhibe una treintena de documentos datados entre el siglo XV y el XX, instrumental y materiales de restauración y medios informativos. La Consejería de Cultura ha organizado visitas guiadas dirigidas al público en general para que conozcan el trabajo de restauración que se realiza en las instalaciones, según ha anunciado el delegado provincial de Cultura, Manuel Jesús García.

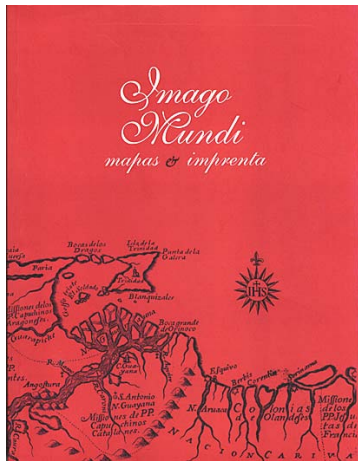


Para la exposición se cuenta con la colaboración del Archivo Municipal de Vélez-Málaga, el Archivo del Cabildo Catedral de Málaga y el Archivo de la Archicofradía de los Dolores de San Juan, también de la capital. Abierta hasta el próximo 11 de febrero, de lunes a viernes, de 9.00 a 14.00 horas y de 17.00 a 19.00 horas, se organizarán visitas guiadas a la muestra y el taller de restauración del Archivo Histórico Provincial (Calle Martínez de la Rosa, nº 8. 29009 – Málaga) los jueves entre las 12.00 y 13.00 horas, previa concertación. Las visitas serán los jueves entre las 12.00 y 13.00 horas, con un máximo de 20 personas, previa concertación, inscribiéndose en la siguiente dirección de correo electrónico: informacion.ahp.ma.ccul@juntadeandalucia.es

Fuente:  **InfoAxarquia.es**
Diario Digital

 **Exposición *Imago Mundi. Mapas e imprenta*. Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense. Del 11 de noviembre de 2010 al 18 de febrero de 2011. Madrid.**

En el marco de la X Semana de la Ciencia, la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense inauguró el jueves 11 de noviembre una exposición sobre cartografía histórica, [IMAGO MUNDI. MAPAS E IMPRENTA](#), en la que se muestran más de un centenar de obras de un gran valor cultural y patrimonial, pertenecientes al rico tesoro



bibliográfico que custodia la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense de Madrid. En ella se recogen no sólo los mapas incluidos en las grandes obras cartográficas de Ptolomeo, Ortelius, Mercator, Blaeu y de otros grandes autores, sino también la multitud de mapas, planos y vistas urbanas que ilustran obras de otras disciplinas, fundamentalmente geográficas e históricas, pero también literarias y religiosas.



Bibliotheca Artis Tesoros de la biblioteca del Museo del Prado. 5 de octubre de 2010 al 30 de enero de 2011. Museo del Prado (Madrid).

La exposición muestra por primera vez al público las piezas más sobresalientes de la colección que atesora la [Biblioteca del Museo del Prado](#). Instalada en la actualidad en el [Casón del Buen Retiro](#), guarda un importante [fondo antiguo](#), incrementado notablemente en los últimos años gracias a la adquisición de las bibliotecas de don [José María Cervelló](#) y de la familia [Daza-Madrado](#). La exposición estará compuesta por cuarenta libros y manuscritos fechados entre 1500 y 1750, así como por un conjunto de ocho cuadros del Museo ([Tiziano](#), [El Greco](#), [Velázquez](#), etc) que revelarán diversas correspondencias entre el fondo bibliográfico y la colección de pinturas.



La exposición se articula en tres apartados. El primero, *Bibliotheca Artis*, muestra los hitos básicos de la bibliografía artística europea desde los tratados más importantes del renacimiento (Alberti, Leonardo, [Durero](#)) hasta las obras fundamentales del siglo de oro español ([Pacheco](#), [Carducho](#), [García Hidalgo](#), [Palomino](#)). El segundo, *Bibliotheca Architecturae* se dedica a los tratados de arquitectura concebidos como una tipología definida dentro del libro de arte y reúne desde ediciones tempranas de Vitruvio hasta los grandes tratados del renacimiento italiano (Palladio, Serlio, Vignola) y europeo (Delorme, Dieteterlin). Se incluirían además algunos libros de fiestas públicas (entradas reales, canonizaciones...) concebidos como insustituible testimonio de arquitecturas efímeras desaparecidas. Por último, el apartado *Bibliotheca Imaginis* se centra en el papel de los libros como instrumento de trabajo y fuente de inspiración de los artistas. Desde los repertorios de retratos a las cartillas de dibujo, los libros de emblemas barrocos o los álbumes de reproducciones de obras de arte, el conjunto demostrará la importancia de las ilustraciones de los libros en la construcción del imaginario visual europeo de la Edad Moderna.

Para más información pincha en los siguientes enlaces:

- [Presentación multimedia](#)
 - [Video con comentarios del comisario](#)
 - **La exposición**
 - [Secciones](#)
 - [Relación de obras](#)
 - [Ficha técnica](#)
 - [Catálogo](#)
-



El Gobierno Vasco destinará 385.000 euros a digitalizar documentos históricos.

El Gobierno Vasco dedicará esta cantidad a financiar la digitalización de fondos documentales y bibliográficos de carácter histórico, así como de publicaciones periódicas vascas anteriores a 1950. El Boletín Oficial del País Vasco recoge desde el 19 de noviembre de 2010 el régimen de concesión de subvenciones para este fin, que persigue preservar la memoria histórica, dado que son muy diversos los titulares de colecciones de documentos o fondos de archivo, según ha precisado el Departamento de Cultura en un comunicado.

Recuerda que el desarrollo tecnológico ofrece hoy en día soluciones muy adecuadas, basadas en la reproducción digital de los originales y la conservación de estas copias, que además permite el acceso a ellas desde cualquier lugar a través de Internet. El objetivo es crear en Euskadi en el plazo de unos años una Memoria Digital, que conserve los principales fondos de archivo del patrimonio documental vasco. Pueden acceder a estas subvenciones proyectos para digitalizar fondos de archivo organizados y publicaciones periódicas completas anteriores a 1950 con los que se cree un archivo digital permanente o una copia que pueda ser difundida en las páginas web dependientes de la Dirección de Patrimonio Cultural del Gobierno Vasco.

Fuente: abc.es



El Ateneo de Ferrol digitaliza una hemeroteca histórica de más de 10.000 volúmenes.

Según ha informado a la prensa el Ateneo del Ferrol, presidido por Eliseo Zaera, “*estamos complementando o proceso ya iniciado de digitalización de los fondos más importantes*”. En estos momentos, los técnicos trabajan con las colecciones completas de dos periódicos desaparecidos pero simbólicos durante la agitada Transición ferrolana: *Ferrol Diario*, que resistió desde 1969 a 1980, y *El Norte* con un fugaz recorrido entre 1980 y 1981. Pero por delante queda una labor minuciosa de archivo digital, con una biblioteca-hemeroteca de más de 10.000 volúmenes. Allí se conservan ejemplares únicos de la prensa local desde el siglo XIX, como EL CORREO GALLEGO que nació en Ferrol en 1878. Justo un año

después se fundaba el propio Ateneo como institución sin ánimo de lucro y de carácter cultural. *“Ferrol ao longo da súa historia destacou polo seu interese pola prensa, e desde o século XIX foi unha das cidades nas que o xornalismo máis variado se desenvolveu dun xeito máis destacado”*, indican desde este organismo. Las 10.000 piezas del fondo bibliográfico recorren todas las incidencias de la historia contemporánea de Ferrol. Su hemeroteca cuenta con 450 cabeceras de prensa, divididas en revistas y diarios, *“tanto en coleccións pechadas como abertas, de ámbito internacional pero sobre todo local”*.



En la filmoteca se almacenan más de 1.000 títulos de largometrajes, cortos y documentales. Y fotografías desde principios del siglo XX componen el archivo de imágenes, con estampas de la construcción naval o carteles políticos. Por último los fondos sonoros presumen del "importante archivo de partituras inéditas e orixinais para gaita galega, así como as gravacións presentadas ao longo dos 19 anos no Concurso Internacional da Gaita Galega Constantino Bellón". Los contenidos del Ateneo se incrementan así mes a mes pese a la crisis.

Fuente: elcorreogallego.es

Benicarló: El Ayuntamiento digitaliza su archivo histórico.

En los últimos dos meses, en las instalaciones de la Biblioteca Municipal se han digitalizado los documentos procedentes de los libros de actas municipales que van del 1841 hasta el 1948 y de la Comisión Municipal Permanente entre 1924 y 1982. En total han sido 35.222 documentos que contienen toda la información de la actividad municipal y que representan un testimonio de primer orden de la historia más reciente de Benicarló.



El objetivo de la Concejalía de Cultura es poner todo este archivo digitalizado al alcance de la propia administración local pero también de la ciudadanía, más concretamente de los historiadores e investigadores. Es por ello que el archivo histórico se está trasladando al depósito del edificio administrativo de la calle del Doctor Pera, que cuenta con todas las condiciones de luz y humedad para conservar la documentación y para facilitar el acceso a las personas que así lo piden. Paralelamente, la Concejalía de Cultura también está trabajando en la posibilidad de colgar todo este archivo en la página web del Ayuntamiento y facilitar así el acceso a esta valiosa documentación.

La digitalización del archivo histórico es una de las primeras actuaciones que se han llevado a cabo en el marco de la catalogación de todo el archivo municipal que se está realizando desde hace unos meses y que pondrá en valor toda la documentación administrativa del Ayuntamiento. Para realizar este trabajo, el consistorio cuenta con la



colaboración de la Universidad Jaume I y la Diputación de Castellón, que financian una beca pensada precisamente para poner al día los archivos municipales de la provincia. En Benicarló, concretamente, el que se está llevando a cabo consiste en la ordenación y clasificación de toda la documentación obrante en el depósito de la actual

Casa Consistorial y el traslado de algunos de estos documentos al depósito del edificio de la calle del Doctor Pera.

Fuente: elperiodic.com



Se restauran libros y documentos del archivo municipal de Bocairent.

La Generalitat valenciana, a través de la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas y el Institut Valencià de Conservació i Restauració de Béns Culturals (Ivacor), ha restaurado el libro manuscrito de Obligaciones del pósito de 1777-1788 y 16 legajos manuscritos que van desde el siglo XV al XVIII, pertenecientes al Archivo Municipal de Bocairent. El pasado día 29 de noviembre la directora general del Libro, Archivos y Bibliotecas, Silvia Caballer, y la directora del Ivacor, Carmen Pérez, han presentado, junto con el alcalde de Bocairent, Josep Vicent Ferre, la restauración, ha informado la Conselleria de Cultura en un comunicado.

Uno de las obras sobre las que se ha trabajado es el Libro del pósito de 1777-1798, un volumen manuscrito con cubierta flexible de pergamino y cosido a la japonesa con cuatro nervios de piel blanca, al igual que el sistema de cierre. El cuerpo del libro está compuesto por papeles artesanales verjurados de diversa tipología y manuscritos con tintas metaloácidas de distinta composición. Tiene el título manuscrito en el lomo de la cubierta con tintas de la misma naturaleza.



Los legajos contienen un conjunto de expedientes manuscritos cosidos, principalmente con hilo de cáñamo. El papel es artesanal barbado y verjurado, de diversos tamaños, calidades y composición, dependiendo de la época y la tipología del documento. Las tintas caligráficas son de naturaleza metaloácida, también con distinta composición según las manos de escritura. Hay un expediente del siglo XV, tres del XVI, once del XVII

y uno del siglo XVIII. Corresponden a la siguientes series: Sentencia, de 1613; Carregament de censal, de 1468 y 1537; Pleito agua (copia de 1271); Testamento, de 1735; Contabilidad de las ermitas, de 1648 y 1652; Procés de raons, de 1546, 1547, 1600 y 1633; Reclamación al Rey, de 1658; Almoína, de 1625, 1660, y 1622; y Mà de execucions del Justicia 1640.

Fuente: [Source & Full Story](#)



México: 3.240 documentos digitalizados en el Archivo Municipal de Torreón.

Un total de 3240 documentos se han digitalizado en el Archivo Municipal de Torreón a través de un proceso que llevan a cabo personal de esa dependencia. El Director del Archivo Municipal de Torreón, Rodolfo Esparza Cárdenas dijo que “es un avance porque se tuvo que trabajar en la capacitación de personal y se logró digitalizar estos documentos”.

Los trabajos se llevan a cabo en las instalaciones del Archivo con el personal de la dependencia y esperan superar el doble de documentos digitalizados para el próximo año. En la actualidad se tienen digitalizados 3240 documentos del Cabildo y de Obras Públicas que pertenecen a los años 50's y 60's. “Con la digitalización comienzan los procesos de depuración de los documentos para enriquecer el Archivo Municipal y se tendrá una mayor oportunidad de ser más eficientes y eficaces para hacer este tipo de trabajo”. En cuanto al próximo año de trabajo Esparza Cárdenas manifestó que “será complicado por ser político y debemos de tener mucho cuidado con las actividades de difusión y de trabajo histórico y de trabajo cultural”.

Puedes acceder pinchando en la imagen a parte del video con la presentación de este proyecto de digitalización.

Fuente: milenio.com



El Salvador: se digitalizarán los ejemplares del *Diario Oficial*.



El Viceministerio de Gobernación, junto con la Dirección de la Imprenta Nacional, dieron a conocer el día 15 de diciembre el proyecto para la Digitalización Completa del Archivo Histórico del Diario Oficial, que se realizará mediante un acuerdo suscrito con la Asociación Bancaria Salvadoreña (ABANSA), y que supone el escaneo de los boletines publicados entre 1847 y 2002. Según el viceministro de Gobernación, Ernesto Zeyalandia, con la digitalización del *Diario Oficial*, El Salvador se constituye en el primer país de la región centroamericana en contar con una versión digitalizada del Archivo Histórico del Diario Oficial.

Por su parte el director de la Imprenta Nacional, Luis Flores manifestó que la digitalización es una forma de preservar la memoria histórica socio-económica-política por medio de documentos legales y jurídicos del país. Actualmente la Imprenta Nacional se encuentra modernizando su equipo, se espera que para el 2011 la institución invierta en la adquisición de tecnología avanzada en impresión offset y digital.

Source: laprensa.com

Se inician los trámites y la búsqueda de apoyos para la creación de un Colegio Oficial de Archiveros, Bibliotecarios y Documentalistas de Madrid.

La Plataforma para la creación del Colegio Oficial de Archiveros, Bibliotecarios y Documentalistas de Madrid surge de la iniciativa de un grupo totalmente independiente de profesionales convencidos de que es necesario contar con un órgano oficial que represente a nuestras profesiones en la Comunidad de Madrid.

En los próximos meses se va a presentar de manera formal ante el Área de Colegios de la Comunidad de Madrid la solicitud de creación del mismo y es por ello que, ahora más que nunca, necesitamos y solicitamos el apoyo tanto de instituciones como de profesionales para que este proyecto sea posible, el cual serviría para poner en valor a nuestras profesiones, representar legalmente sus intereses, e impulsar el desarrollo de las mismas en la Comunidad de Madrid.

Los interesados en participar deben rellenar el formulario -ya sea como [ADHESION PARTICULAR](#) o como [ADHESIÓN+INSTITUCIONAL](#)-. En el caso de que no pudiese enviarlo mediante el botón de envío, guárdelo, adjúntelo en un correo electrónico y

envíelo a: adhesion.coabdm@gmail.com Para ampliar más la información de este proyecto puede dirigirse preguntas a través del correo electrónico: plataformacolegiomadrid@gmail.com

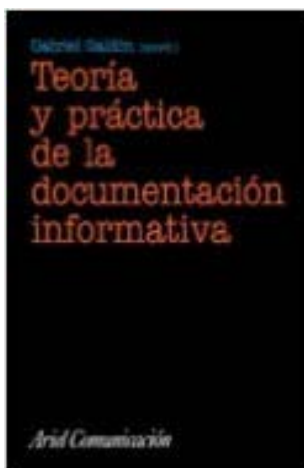


SUMARIO

4. PUBLICACIONES Y RECURSOS WEB

Monografías:

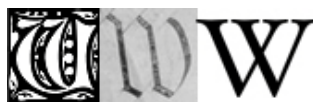
- Gabriel Galdón.. *Teoría y práctica de la documentación informativa*. Barcelona: Ariel Comunicación, 2008. PVP: 23,00 €.



La irrupción de Internet, la digitalización, la progresiva toma de conciencia de la importancia de la documentación en la elaboración de la información, la constitución de los medios específicos de documentación específica la necesidad de los periodistas y ciudadanos de orientarse ante esa avalancha informativa son, amén de otros factores de -diversa índole, razones más que suficientes para abordar la tarea de actualizar y sintetizar los conocimientos teóricos y prácticos en el ámbito de la Documentación Informativa. Coordinados por el profesor Galdón, un selecto grupo de profesores analizan cada una de las fuentes documentales (obras de consulta, bases de datos, fuentes iconográficas y audiovisuales, revistas electrónicas, otras fuentes en Internet) por lo que, además de un manual asequible y pedagógico para profesores y alumnos, este libro es también un directorio-guía de primera magnitud para profesionales de la comunicación y de la información y para los ciudadanos activos en la era de la información. Por último, o exponen cómo se realiza actualmente la labor documental informativa en los medios de comunicación y las perspectivas de futuro. La utilidad del libro es, por tanto, evidente, No sólo porque satisface una necesidad clara tanto en el ámbito docente como en el profesional, sino también porque pone a disposición de los ciudadanos el estado actual de una actividad cada vez más influyente, directa o indirectamente, en nuestras vidas.



Recursos web



 **Presentación de la página web del Archivo Histórico del Estado de Colima. Accesible en www.archivohistoricocolima.com**

El Archivo Histórico de Colima, dependiente de la Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Colima, ha abierto sus puertas al mundo virtual, poniendo sus fondos digitalizados al servicio de los usuarios que los necesiten a través de la Red. Durante la presentación de la página web del Archivo Histórico del Estado de Colima, que tuvo

lugar en la sala audiovisual Alberto Isaac de Casa de la Cultura de Colima, el secretario de Cultura del Gobierno estatal, Rubén Pérez Anguiano, advirtió que a futuro, se podrán hacer consultas, descargas, exportar e incluso, compartir a través de las redes sociales de Internet, los 3.152 registros de documentos y más de 22.000 expedientes, archivos que por el momento se tienen digitalizados del periódico oficial del siglo XIX, del fondo virreinal y de la Petatera. Esta página seguirá enriqueciéndose con el tiempo hasta lograr, en una primera etapa, alrededor de 80.000 archivos digitalizados.

Fuente: ecosdelacosta.com.mx



Los fondos fotográficos de varios municipios de Guipúzcoa ya son accesibles en internet.

Los fondos fotográficos de los ayuntamientos guipuzcoanos de Hondarribia, Zestoa y Zaldibia están a disposición de los ciudadanos en www.guregipuzkoa.net, una página web que pretende servir de memoria gráfica y que incorporará este año las imágenes de Beasain, Oñati y Urnieta.

En total serán cerca de 100.000 las imágenes que, tras la digitalización de las fotos de los seis municipios, albergará este proyecto, cuyos detalles han sido presentados hoy en un acto en San Sebastián por la diputada foral de Cultura, María Jesús Aranburu, el presidente de Eusko Ikaskuntza, José María Muñoa, y el alcalde de Hondarribia, Aitor Kerejeta.

La iniciativa GureGipuzkoa, enmarcada en el proyecto Gipuzkoa 2.0, prevé recopilar y exponer en la red imágenes que cualquier usuario particular, fotógrafo, institución pública o asociación haya podido obtener desde comienzos del siglo XIX hasta la actual era digital. Sin embargo, GureGipuzkoa es más que un mero contenedor de imágenes, quiere ser también reflejo de una nueva relación, basada en el trabajo en común, entre todos los usuarios y el departamento foral de Cultura, según han explicado en su presentación. En



este caso, el trabajo de digitalización de las imágenes de los ayuntamientos se lleva a cabo a través de un convenio de la Diputación con Eusko Ikaskuntza, que cuenta para 2010 con un presupuesto de 180.000 euros, de los cuales 110.000 se destinan a la digitalización y catalogación de las fotos de los municipios.

The screenshot shows the GureGipuzkoa website interface. On the left, under 'Colecciones', there is a list of collections including 'DIPUTACIÓN FORAL DE GIPUZKOA', 'SIGFRIDO KOCH', 'INDALECIO OJANGUREN', 'JUAN SAN MARTIN', 'SOCIEDAD DE CIENCIAS ARANZADI', 'JESÚS ELÓSEGUI', 'FOTOTECA KUTXA', 'FONDO IRIARIN', 'FONDO CAR', and 'AYUNTAMIENTOS DE GIPUZKOA' (AYUNTAMIENTO DE HONDARRITIA, AYUNTAMIENTO DE ZALDIBIA, AYUNTAMIENTO DE ZESTOA). The main header says 'Disponibles los primeros contenidos de ayuntamientos guipuzcoanos en GureGipuzkoa'. Below this, there is a search bar with a 'Buscar' button and the text '¡Bienvenida! Aquí puedes encontrar fotos referentes a Gipuzkoa, puedes bajarlas y utilizarlas, y también puedes subir tus fotos para compartirlas'. To the right, there are featured image sections: 'Nuestra memoria viva visual' with a photo of a man, 'Imágenes más recientes' with a photo of a man in a suit, 'Imágenes más vistas' with a photo of a man in a coat, and 'buscar por localización' with a photo of a street sign for 'BEASAIN'.

Fuente: diariovasco.com



65.000 planos catastrales del Uruguay están disponibles en internet.



La Dirección Nacional de Topografía, con la colaboración de la Dirección Nacional de Catastro de Uruguay, pone a disposición de los usuarios los planos catastrales en formato digital del país. Un total de 60.500 planos del área metropolitana han sido escaneados en alta calidad por la Dirección Nacional de Topografía del MTOP y estarán disponibles vía Internet a partir de esta semana, lo que facilitará la consulta de datos sin tener que asistir al Archivo Gráfico de la Dirección Nacional Topografía.

Este proyecto tuvo como objetivo conformar una base de datos de imágenes de todos los planos de mensura de alta calidad del Área metropolitana (Montevideo, Canelones y San José), llamados autogenerados desde 1970, generando registros por imagen para que sean compatibles con los datos que se consultan en Archivo Gráfico de la Dirección Nacional de Topografía. A partir de este momento, el Archivo Gráfico de la Dirección Nacional de Topografía cuenta con todos los planos de mensura del país, desde el siglo XVIII a la fecha, siendo un archivo dinámico, ya que se va alimentando de los planos que se van registrando en la Dirección Nacional de Catastro, día a día.

El plano de mensura es el documento gráfico requerido para aquellos actos sobre el estado catastral de un inmueble que determina, confirma o modifica sus aspectos geométricos o jurídicos. Asimismo, los Registros Públicos no podrán inscribir actos en los que se constituyan, transmitan, declaren o modifiquen derechos reales sobre inmuebles que

no están acompañados por el mencionado plano de mensura. Asimismo las intendencias contarán con una herramienta de gestión de su territorio para la toma de decisiones.

Se puede acceder al Sistema de consulta de Planos de Mensura a través del siguiente link:

<http://www.mtop.gub.uy:8080/TOPOCLAS/servlet/hinicio>



[←SUMARIO](#)



5. REVISTA DE PRENSA

Descubren un manuscrito de Leonardo da Vinci.

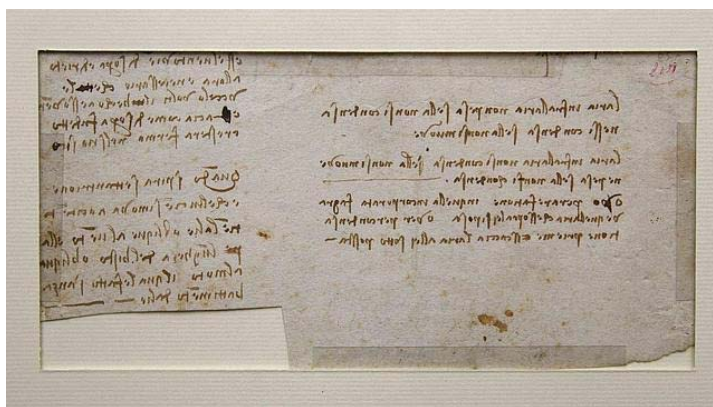
Ha permanecido «perdido» durante 137 años en una biblioteca francesa, en Nantes.

[ABC. Edición digital.](#) 07/12/2010

Autógrafo atribuido a Leonardo da Vinci.

Un manuscrito sobre el vuelo de los pájaros que dormía en una biblioteca de Nantes desde hacía 137 años se ha atribuido a Leonardo da Vinci, según las conclusiones de un experto avanzadas por el periódico "Presse Océan". Carlo Pedreti, especialista en el genio italiano, explicó al diario que "se trata de notas sobre el aire y el viento, en relación con un estudio sobre el vuelo de los pájaros" y que las escribió en torno a 1504.

El texto forma parte de los fondos de la biblioteca Demy de Nantes desde finales del siglo XIX, pero sólo la semana pasada se vinculó a Leonardo da Vinci gracias a la pista aportada por un periodista de "Presse Océan" que acababa de hacer un viaje a Milán y leyó una biografía del genio del Renacimiento.



La directora de la biblioteca, Agnès Marcetteau, se mostró escéptica en un principio, entre otras cosas porque trabaja allí desde hace más de 20 años y ningún investigador le había solicitado ese documento. Sin embargo, la búsqueda del manuscrito fue fructífera dentro de la colección Labouchère, compuesta de al menos 3.000 piezas que no han sido analizadas en su totalidad.

Un laboratorio muy literario.

Matadero Madrid acogerá dentro de un año un «laboratorio» de libros que reinventa el concepto de biblioteca. La Casa del Lector, impulsada por la Fundación Sánchez Ruipérez y que dirigirá el ex ministro de Cultura César Antonio Molina, albergará un auténtico I+D+i de la lectura. La Casa del Lector albergará, entre otros espacios, una biblioteca con 50.000 volúmenes.

[La Razón. Edición digital.](#) 23/11/2010

Para el alcalde de Madrid, Alberto Ruiz-Gallardón, que, acompañado por Germán Sánchez Ruipérez y Molina, visitó ayer las obras de la nave de Matadero en la que se ubicará la Casa del Lector, «promover la literatura no es sólo promover una forma de goce,

de lujo, es también promover la democracia, la libertad, el pluralismo y la coexistencia en la diversidad», tal y como declaró Gallardón parafraseando al Nobel Mario Vargas Llosa. La nueva infraestructura cultural ocupará 7.000 metros cuadrados y contará con una biblioteca con 50.000 volúmenes, un Centro de Documentación, una biblioteca especializada conectada a los bancos de datos de la Fundación Sánchez Ruipérez, una línea de publicaciones, programas radiofónicos y televisivos y está previsto crear un auditorio con 300 localidades. También albergará actividades para el público y para los profesionales, que explicarán cómo la sociedad se ha llegado a convertir en lectora.

«Será también un laboratorio para estudiar las nuevas formas de lectura y a los nuevos lectores, pero no será una biblioteca al uso para préstamo de libros», explicó Germán Sánchez Ruipérez, que añadió que será un «renovador proyecto» de Investigación, Desarrollo e Innovación que marcará tendencias futuras gracias a una red de enlaces», con el objetivo de relacionar tanto al público con los profesionales, como al papel con la red. «Un intento de generar cultura desde el encuentro, el diálogo y la convivencia», apostilló.




El proyecto de la Casa del Lector ha sido diseñado por Alberto Corazón y recuperará una de las naves del Matadero con un estilo parecido al área de «Southwark» en Londres, donde se construyó la Tate Modern. Gallardón explicó también que, aunque la inauguración oficial está prevista para octubre de 2012, las actividades comenzarán a realizarse en septiembre del próximo año. «Será un regalo para los ciudadanos –consideró el alcalde–, puesto que en tiempos de dificultad es importante aportar materiales espirituales e intelectuales».

←SUMARIO



6. CONVOCATORIAS DE BECAS Y OFERTAS DE TRABAJO

 Recordamos que para la búsqueda de información sobre empleo, oposiciones, formación, eventos, noticias, artículos, asociaciones, bases de datos, publicaciones, software y otros recursos para bibliotecarios y documentalistas, es imprescindible la consulta de: *WWW Recurso Web – Linked Data* - <http://linkeddata.org/> y de la Bolsa de empleo de la Fundación Ciencias de la Documentación - http://www.documentalistas.org/servicios/bolsa_empleo/index.php



Facultad de Ciencias de la Documentación
Universidad Complutense de Madrid
C/ Santísima Trinidad 37. 28010 – Madrid
Tel. 913946662

Si deseas imprimir este ejemplar del *Boletín del Documentalista*, ahorra papel. Hazlo a dos caras, y si tu impresora lo permite, pulsa en la etiqueta de Propiedades y luego en la de Acabado, para seleccionar en Diseño de libros la opción “Encuadernación del borde izquierdo”, y en la de Páginas por hoja y póster, “2 páginas por hoja”. Pliega después las hojas resultantes y tendrás una pequeña revista a tu disposición para leer.



Antes de imprimir esta revista electrónica
piense bien si es necesario hacerlo: el medioambiente
es cosa de todos.