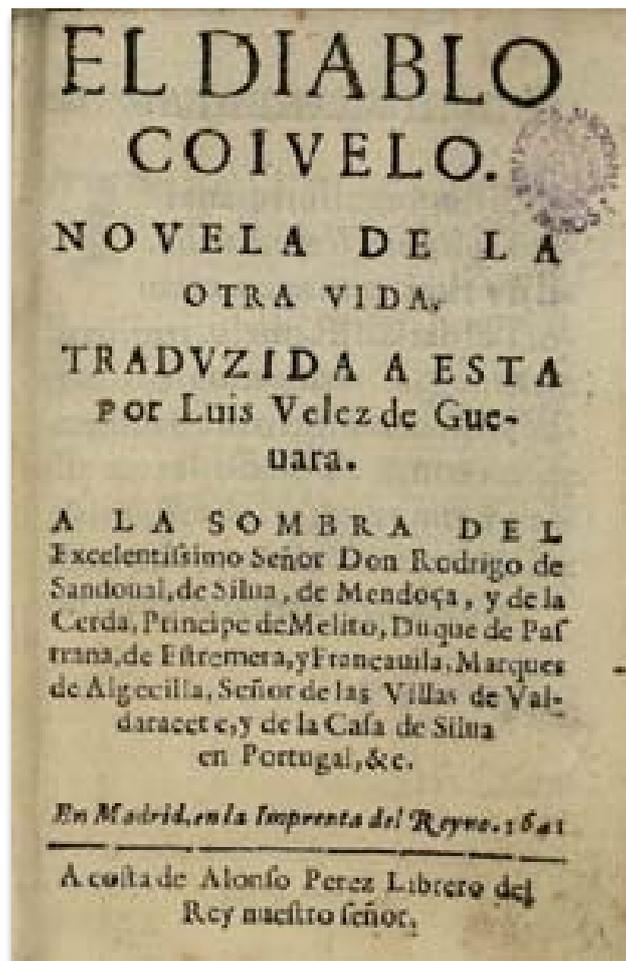


El Boletín del Documentalista

Nº 12. 15 de noviembre de 2010. Periodicidad quincenal. ISSN: 2171-6900.

Especial post-20º aniversario



SUMARIO

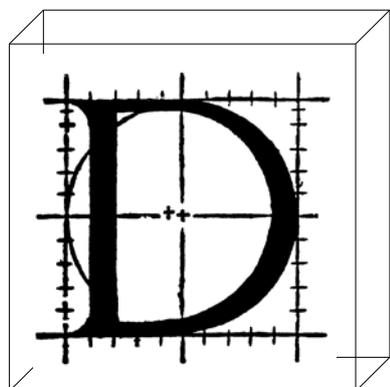
Editorial

1. [Noticias de la Facultad de CC. de la Documentación](#)
2. [Congresos, cursos y seminarios](#)
3. [Actividades en Centros de Documentación](#)
4. [Publicaciones y recursos web](#)
5. [Revista de prensa](#)
6. [Convocatorias de becas y ofertas de trabajo](#)



Coordinador: José Luis Gonzalo Sánchez-Molero. Email: jlgonz01@pdi.ucm.es.
Secretario de Redacción: Rodrigo Sánchez Jiménez. Email: rsanchezj@ccinf.ucm.es.
Equipo de redacción: Iuliana Botezan y Aurora Cuevas Cervero.
Facultad de Ciencias de la Documentación (UCM). C/ Santísima Trinidad, 37. 28010-Madrid. Tlf: 913946673.

Editorial



urante la semana pasada, entre las numerosas actividades organizadas para conmemorar el inicio (¡hace 20 años!) de los estudios de Documentación en la Universidad Complutense, se dedicó la mañana del día 11 a una mesa redonda sobre el tema “*Nuevos roles ¿nuevos profesionales?*” Moderada por Eugenio López de Quintana, en ella debatieron Margarita Taladriz, Juan Carlos Blanco, Carlos Tejada Artigas, Virginia Ortiz Repiso y los estudiantes M^a del Mar Casado Fernández y Víctor Villapalos Pardiñas.

Una de las cuestiones que se abordó fue la “visibilidad” que la profesión de documentalista tiene en el actual mundo laboral. En casi todas las intervenciones se denunciaba no sólo el escaso conocimiento que en las empresas españolas se disponía acerca de esta profesión (o conjunto de profesiones), sino también el intrusismo laboral que en este ámbito suele producirse. Sin duda, una de las causas de esta situación se encuentra en la “juventud” de las Ciencias de la Documentación, recientemente incorporadas a los planes de estudio de las universidades españolas. Hace dos décadas en la nuestra, veinticinco años en otras, como la de Granada. Fue al hilo de este debate (que de manera tan directa incidía sobre el tema objeto de la citada mesa) cuando el editorialista, sumido en profundas reflexiones, dejó volar su imaginación. Y sin necesidad de “tantarantanes” plasmó en su mente este retablo lúdico-costumbrista sobre los horizontes laborales que nuestra área científica ofrece a los estudiantes, muchos de ellos ya amables lectores.

Y bien sabe este editorialista lo que se dice, al recurrir a la amabilidad de su público, pues pocos de ellos estarán dispuestos a creerle cuando les cuente que lo abajo escrito no es sólo el producto literario de su imaginación, sino el resultado de una experiencia que desborda los límites de nuestra realidad. Créanle cuando asegura que estando sentado en la Sala de conferencias, atento a los requiebros dialécticos del debate, oyó unos golpecitos en el cristal del amplio ventanal que tenía al lado. Una paloma (pensó), o un vencejo incapaz de retomar el vuelo. Mas, tras acercarse, comprobó que desde la cornisa le esperaba, con aire displicente y sonrisa irónica, un diablillo. Sin dejarle tiempo para replicar, aquel ser estiró la nervuda mano a través del vidrio, como si de agua se tratara, y prendió la suya con fuerza. Al instante, el encorbatado editorialista se vio volando, asido por el demonio alado, sobre los cielos fríos y plomizos de Madrid. La escena (aunque lo parezca) no era novedosa. Aquella criatura no podía ser otra que la misma que encontró el estudiante Cleofás Leandro Pérez Zambullo, hace varios siglos, guardada en una redoma de vidrio, y cuyas peripecias fueron narradas por Luis Vélez de

Guevara en su entretenida novela *El diablo cojuelo* (1641). Bien le conocía su sorprendido y actual “pasajero”, pues ya en otras ocasiones aquel ser le había guiado hasta el interior de la biblioteca y el despacho de algún secretario de Felipe II. E incluso se asegura que años atrás ayudó en su labor a un famoso biógrafo de este rey, el historiador británico Geoffrey Parker ¿Qué codiciaría en esta ocasión tan persistente y negruzco ser? No hubo que esperar mucho para saber la respuesta, pues pronto llegaron hasta un *pub* en la zona de Azca, donde un estudiante, recién matriculado en el Grado de Información y Documentación, hacía “novillos” aprovechando las jornadas conmemorativas en nuestra Facultad. (El editorialista sabe de quién se trata). Su conversación era la propia del lugar, pero en un determinado momento, al preguntarle dos de sus amigos sobre su nueva carrera universitaria, estos le inquirieron:

- ¿Y eso para qué sirve?
- Para trabajar como documentalista, tío, su mismo nombre lo dice.

Se produjo entonces un pequeño silencio [Se trata de una hipérbole, pues era algo físicamente imposible en tan animado lugar de ocio]. Y a continuación repuso el amigo:

- O sea, ¿qué vas a hacer documentales como los del *National Geographic*, o así. No está mal.
- Bueno, exactamente no es eso... Es... - trató de aclarar el estudiante.-
- Claro -intervino el otro amigo sin dejarle terminar la frase- Esa carrera sirve también para luego rodar “cortos”. ¿No?

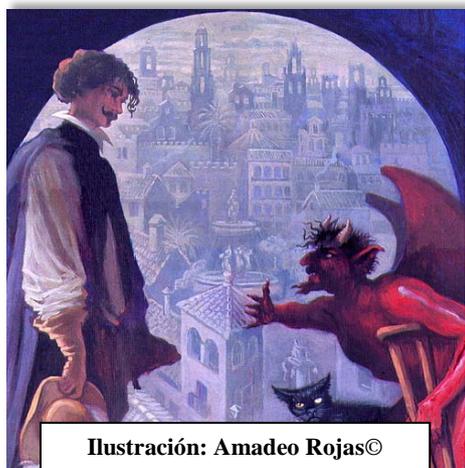


Ilustración: Amadeo Rojas©

Al instante comprendió el editorialista las razones de su “viaje”. ¿Cuántos de sus lectores no habrían padecido en algún momento de su vida preguntas semejantes, casi con idénticos diálogos? No cabía duda de que el mismo diablo cojuelo que siglos atrás había mostrado al estudiante Pérez Zambullo las vidas privadas de los madrileños, ahora le quería descubrir otra visión, intimista, de los roles y horizontes de sus compañeros de profesión. Esto daba miedo, mucho miedo. No hubo tiempo para más pensamientos, pues enseguida el diablillo condujo al editorialista hasta otro lugar de Madrid. Esta vez era el domicilio de una familia, donde se celebraba el vigésimo cumpleaños de la “niña”. La

coincidencia de su natalicio con el inicio de las clases en la vieja Escuela de Biblioteconomía y Documentación podía ser casual, lo siguiente, evidentemente, no. La muchacha estaba tratando de explicar a su familia porqué había decidido abandonar sus estudios, hasta entonces de Filología Hispánica, para emprender una nueva carrera, la de Ciencias de la Documentación, a través de un curso de adaptación. Al parecer había alguna preocupación entre sus familiares sobre esta decisión. El abuelo llevaba la “voz cantante”:

- ¿Y para eso has perdido tres años, niña? Si lo otro no valía para nada, ya me dirás para qué sirve esta otra carrera.

- Pues para trabajar como bibliotecaria o en un archivo - respondió la “niña”. Y en dos años, como mucho, tengo el título de graduada. Tú, dale que dale siempre con lo mismo.
- ¡Ah, bueno! ¡Eso ya sabemos lo que es! Como ahora este gobierno le cambia el nombre a todo -respondió el abuelo entre satisfecho y sorprendido- Una nieta bibliotecaria, ¡por fin alguien en esta familia con un empleo decente!
- ¡Sí abuelo! El de “diplomada cuatro ojos en bostezos” - añadió con mezquina burla el hermano pequeño, al tiempo que huía del probable coscorrón fraternal-.

El editorialista también tuvo la intención de echarle el guante al rapaz (que más bien tenía pinta de rapero), pero el diablo cojuelo volvió a asirle de la mano. Elevado de nuevo sobre los edificios de la capital, pensó si algunos de sus lectores (en caso de contarles esta historia) no hubiera asentido con la cabeza, identificándose con la “niña”. En todo caso, parecía evidente que si el oficio de documentalista producía estupor y equívocos, debido a su novedad, en cambio, el de bibliotecario o archivero, sí era reconocible por la gente a causa de su larga tradición como profesión. Ésta debía ser la enseñanza que el diablejo quería ofrecerle, pero cuando todo indicaba que el viaje había terminado tras asistir a aquellas dos escenas, con un guiño aquel ser infernal, le condujo trazando un poco caritativo picado en el aire hasta un portal de la calle de Santa Engracia. Allí encontraron a una pareja de mediana edad, esperando a la puerta del ascensor. Cuando éste descendió salieron del mismo los vecinos de 5º D, con su hijo menor. Tras unas protocolarias “Buenas tardes”, se produjo la siguiente y breve conversación:

- Borjita ya ha empezado la universidad, ¿no?
- Sí, en la Complutense, en la Facultad de Ciencias de la Documentación. - contestó la madre-.
- ¡Ah, qué bien! Y luego a trabajar en... ¿En qué?
- A mí me gustaría como gestor de la información - aclaró el muchacho al instante-.

La pareja de mediana edad sonrió con educación mientras se despedía. Al entrar en el ascensor cruzaron de reojo sus miradas y, tras subir prudentemente un par de pisos, dijo él:

- Qué pedantes son, de verdad. ¡Pero qué pedantes! Nada menos que “gestor de la información”. Y luego le pondrán al chaval una “infogestoría”, seguro.

Tras esta última escena, el diablejo decidió despedirse sin cruzar palabras y sin tampoco tener la consideración de transportar al editorialista hasta el lugar de origen de su viaje. Pero en fin, por fortuna sólo había que andar dos manzanas para llegar hasta la Facultad. Tras retornar a su despacho, el académico viajero decidió poner por escrito su aventura. Para su sorpresa, como nadie le había echado en falta, pudo meditar a solas sobre lo ocurrido. Era claro que aquel viaje había tenido relación directa con el debate sobre los nuevos roles y salidas profesionales de los documentalistas. Y esta reflexión le

llevó, de manera inevitable, a vincular lo sucedido con el nombre dado a esta publicación periódica.

Cuando se inició la andadura de *El Boletín del Documentalista* -recordó-, la elección de su nombre fue complicada. Se podía haber optado por un título más clásico y “estratificado” profesionalmente, como el dado a la famosa *Revista de archivos, bibliotecas y museos*, publicada entre los siglos XIX y XX. En esta línea habría bastado con añadir un subtítulo, al estilo de: *El Boletín del Documentalista (y del bibliotecario, el archivero, y el gestor de la información)*. Esto le habría evitado, por ejemplo, que al leer el nº 0, un profesor de esta Casa le inquiriera con intencionalidad evidente: “Vaya, los bibliotecarios ya han desaparecido”. No, no lo han hecho, al contrario ellos son (junto con los archiveros) la cara más visible de nuestra disciplina como profesión. Lo cierto es que (y hablemos ya en primera persona) desconocíamos entonces que teníamos un antecesor: *Noticias EUBD*. De haberlo sabido, quizás pudiéramos haber bautizado a esta nueva publicación como *Noticias FADOC*. Pero, en el fondo, lo que deseábamos era ofrecer desde esta Facultad algo más que un instrumento de noticias “locales”. Se ambicionaba ejercer un papel en un ámbito más amplio, de aquí que optáramos por englobar todas las posibles profesiones emanadas del área bajo el término de “documentalista”.

En el editorial de aquel primer número se plasmaban los dos principales objetivos de la nueva publicación. Recordémoslo: “Este *Boletín del Documentalista* nace como una iniciativa pensada para facilitar, en primer lugar, la comunicación entre los profesores y alumnos de esta Facultad, y en segundo lugar para establecer un canal de información entre nuestra pequeña “comunidad” y el resto del amplio campo que nuestra disciplina ofrece, tanto dentro como fuera de España”. Tras asistir a la mesa redonda citada y “viajar” por los cielos de Madrid, a estos objetivos deberemos de añadir un tercero, quizás implícito en los anteriores, pero no menos importante: difundir el concepto profesional del documentalista en sus diferentes variedades (bibliotecario, archivero, profesional de la información, gestor del conocimiento, *broker* de la información, etc). Ahora bien, al llegar a este punto nos atenaza una última duda. ¿Hemos de creer lo que este discapacitado diablo nos ha mostrado? ¿No será ésta una más de sus añagazas y mentiras bien elaboradas para confundirnos? Resulta difícil confiar en este diablejo, aunque en otras ocasiones haya servido de ayuda. Más prudente parece ser desconfiar (y así recomendamos que se haga), pero ¿acaso no es el diablo uno de los seres más “documentados” que existe? Como bien recoge el refranero: “Más sabe el diablo por viejo que por diablo”.

[⇐SUMARIO](#)

(Nota aclaratoria: El equipo de redacción desea indicar que la “niña” citada en este editorial no es la referida por un político español en efectivo, y que, por tanto, su empleo literario no está sujeto a derechos de autor. Asimismo, desea hacer constar que los rumores sobre el uso de “sustancias” por el editorialista carecen, hoy por hoy, de fundamento).

1. NOTICIAS DE LA FACULTAD DE CC. DE LA DOCUMENTACIÓN

20º Aniversario. ENTIDAD E IDENTIDAD

Ya se puede disfrutar de los vídeos y presentaciones de 20º aniversario en la web. Haz *clíc* en los respectivos enlaces:

- [Vídeo inauguración](#)
- [Vídeo powerpoint](#)
- [Vídeo encuentro antiguos alumnos - profesores](#)



ENTIDAD E IDENTIDAD

El director de la Biblioteca halla nuevos ejemplares de *Noticias EUBD Complutense*.

Madrid, 5 de octubre de 1994 Número 0

BOLETÍN INFORMATIVO DE LA ESCUELA UNIVERSITARIA DE BIBLIOTECAONOMÍA Y DOCUMENTACIÓN DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

¡ Bienvenidos a la EUBD Complutense !

La Escuela Universitaria de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad Complutense de Madrid da la bienvenida a los nuevos miembros que se incorporan hoy al recién iniciado curso académico 1994-95.

El Equipo de Dirección, los profesores, el PAS y los antiguos alumnos de la Escuela quieren expresar, en estas líneas, su más sincero deseo de bienvenida a todos aquellos alumnos que inician una nueva etapa al haber tomado con firmeza la decisión de incorporarse al mundo académico y profesional objeto de nuestros desvelos y desventuras: el "fascinante" mundo de la Biblioteconomía, la Archivística y la Documentación.

"Con estas palabras queremos, no sólo manifestaros nuestra gran satisfacción por vuestra incorporación a la EUBD Complutense, sino también invitaros a indagar en un mundo que, aunque no exento de complicaciones y nada sencillo de dominar, representa un papel esencial en el desarrollo de la Humanidad.

¡ Animo y adelante !

Pág. 1

Tras la publicación facsimilar del número 4 de *Noticias EUBD Complutense*, que inesperadamente apareció ante nuestros ojos con motivo del 20º aniversario de los estudios en nuestra disciplina, el director de la biblioteca de la Facultad, Manuel Vilariño Pardo (pardo@buc.ucm.es) ha hallado nuevos números de aquella publicación, destacando la aparición de un número 0 (otra coincidencia con el actual *Boletín*), publicado el 5 de octubre de 1994!

Por su interés, y mientras quedan depositados en la Biblioteca de este centro, reproducimos las portadas y/o primeras hojas de los ejemplares recuperados. Se trata de los números 0, 1, 4, 5, 6, más un número especial de diciembre de 1994 y otro número extraordinario de julio de 1997.

La lectura detenida de sus contenidos se los reservamos a los nostálgicos y a los curiosos. Enhorabuena a Manuel Vilariño por conservar estos retazos impresos de nuestro pasado académico.

NOTICIAS E*U*B*D Complutense



Madrid, Noviembre de 1994

Número 1

Boletín Informativo de la Escuela de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad Complutense de Madrid

PRESENTACIÓN DEL CURSO 1994-95

El 5 de octubre de 1994 inauguró el nuevo curso académico 94-95 el director de nuestra escuela, Dr. José López Yepes, que pronunció unas palabras de presentación:



"Hace tan sólo dos días que nuestro rector inauguraba el nuevo curso académico de esta Universidad Complutense de Madrid, siete veces centenaria, y quien les habla aprovechó ese momento, como en otras

ocasiones similares, para escuchar y obtener ideas que le permitieran hilvanar este discurso, esta reflexión que en voz alta les dirijo abusando, sin duda, de su esperada benevolencia. Del discurso del rector, como no podía ser menos, he separado una idea -la del humanismo y el estudio de las humanidades, inherentes al cuerpo universitario, que me ha permitido divagar acerca de cuál es la misión de la universidad- de los profesores y estudiantes a quien hablo especialmente ahora- de cuál es nuestro oficio.[...]

Son los estudios de licenciatura, al fin, meta a la que hemos llegado en una carrera que inició el Departamento de Biblioteconomía y Documentación en 1980 y que, a lo largo de diversas peripetias y numerosos apoyos personales e institucionales, se ha hecho realidad. Como hemos afirmado en otras ocasiones, la licenciatura supone, de una parte, la consolidación y profundización de los estudios de la diplomatura, así como la vía para los estudios de doctorado y,

de otra, el reconocimiento social de los profesionales y estudiosos de la Información y Documentación en su más alto nivel académico.[...]

Pero con ser esto importante, más me lo parece saber que el espíritu de equipo que creo advertir en muchos de vosotros se manifiesta triste y apesadumbrado cuando el deseo plausible

Sumario:

Presentación del curso 1994-95	1
Nuevo club deportivo en la EUBD	2
Noticias Bibliográficas: Resúmenes DE	2
Artículo del mes: Metadocumentación, análisis de bases de datos	2
En Pasajillo: LODO	3
¿Quién que...?	3
Tal vez: Cursos de las DE	4
Foras:	
• SIMO 94	4
• Transferir va de electrónica	4
• Novedades	5
• Exponencias:	
• Ciclos del Ibero: Del Medioevo al Renacimiento	5
• Terceros del arte: Jornada: Período Edo	6
• Día de Sugerencias	6
• Nuevas adquisiciones de la biblioteca	6

NOTICIAS E*U*B*D Complutense



Madrid, enero-febrero de 1995

Número 4

BOLETÍN INFORMATIVO DE LA ESCUELA UNIVERSITARIA DE BIBLIOTECONOMÍA Y DOCUMENTACIÓN DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

"Especial IV JORNADAS EUBD Complutense"

La Escuela Universitaria de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad Complutense de Madrid, creada por R.D. 1049/1990 de 27 de julio, acordó en Junta Provisional de Escuela de 28 de octubre de 1991 venerar como patrona a Nuestra Señora de los Buenos Libros y celebrar su fiesta anual el día 23 de enero, haciendo coincidir con la festividad de San Ildefonso, obispo de Toledo que dedicó mucho tiempo de su vida a tareas de escritor y bibliófilo y cuya relación con la Virgen ha dejado constancia en la literatura religiosa clásica.

Fue en estas circunstancias cuando la Escuela decidió que para celebrar su festividad, junto a otras actividades, todos los años durante estas fechas tendrían lugar unas Jornadas académicas cuyo objeto de estudio y reflexión versaría sobre cuestiones de vanguardia en el área de Biblioteconomía y Documentación. En este mes de febrero, durante los días 27 y 28, se celebran

ya las IV Jornadas organizadas con motivo de la fiesta anual de la Escuela.

Es así, por tanto, como las "Jornadas EUBD Complutense"

inician su andadura en el curso académico 1991/92 y, año tras año desde entonces, gracias al esfuerzo y constancia de todos los miembros de la Escuela, se han ido convirtiendo en el espíritu común de todos aquellos que luchamos por perfeccionar día a día nuestra labor científica y profesional.



"San Ildefonso ante la Virgen". Vida de San Ildefonso, de San Julián (Biblioteca Nacional de Madrid, sign. 10087, ff.8 v.3, 110 (180 x 130))

NOTICIAS E*U*B*D Complutense



Madrid, Febrero de 1996/AÑO II

Número 5

Boletín Informativo de la Escuela de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad Complutense de Madrid

UN NUEVO CURSO...UNAS NUEVAS JORNADAS...

El 5 de octubre del recién finalizado 1995 se iniciaba en esta Escuela un nuevo curso académico. D. José López Yepes, en su discurso inaugural, dirigió unas palabras muy especiales a los alumnos que se incorporaban por vez primera a nuestra Escuela pero que, por su significado nos hicieron a todos reflexionar sobre la importancia de nuestro papel como miembros de la comunidad universitaria a la que pertenecemos.

Es por esto, que hemos querido recordarlos en estas fechas con motivo de la celebración de las V Jornadas EUBD Complutense: Jornadas que, año tras año, se han ido convirtiendo en símbolo de voluntad y esfuerzo de nuestra Escuela por aportar el pequeño, pero significativo, granito de arena al buen desempeño de la formación académica y profesional:

"Todos los años, desde el curso

1990-91 (la Escuela ha cumplido su primer quinquenio y ha formado tres promociones de Diplomados), el Director que les habla en este acto académico dirige un mensaje especialmente destinado a los alumnos de primero...han elegido ustedes la escuela más pequeña de la Universidad Complutense de Madrid, pero no por ello deja de participar de las líneas programáticas de lo que es o debe ser una Universidad, un profesor o un alumno. En la Universidad siempre reina un ambiente de problema, de crisis, de provisionalidad bien entendida. En efecto, estar cerca de los problemas y conocer soluciones que, con el tiempo, van sustituyéndose entre sí induce a pensar que la Universidad es un ente cambiante aunque siempre ocupada en la búsqueda de la verdad...la Universidad no tiene como finalidad tan solo suministrar conocimientos...no tiene tan poco como misión enseñar a

hacer o enseñar a pensar...sino formar personalidades íntegras que puedan desempeñar con toda solvencia una profesión... El docente "ha de ser dócil a la realidad que enseña en un doble sentido: ha de reflejar realmente la realidad; y la realidad reflejada lo ha de ser al nivel más profundo posible, aunque siempre adaptado a la capacidad gnoseológica del discente". El resultado habrá de ser el diplo

Sumario:

Un nuevo Curso...unas nuevas Jornadas	1
La EUBD Complutense y sus V Jornadas	2
Evaluación de la calidad docente en la UCM	3
Noticias Club deportivo EUBD	3
Novedades EUBD	4
*Organización de la Unidad de investigación	4
*Premios de investigación	4
*El Escorial de Honor	4
*El Profesor Tutor	5
*Aula de Fotografía	5
Seminarios EUBD	5
Concursos EUBD	5

NOTICIAS E*U*B*D Complutense



Madrid, Octubre de 1996

Número 6

Boletín Informativo de la Escuela de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad Complutense de Madrid

LA ESCUELA ESTRENA SEDE SOCIAL

La Escuela Universitaria de Biblioteconomía y Documentación abandonará su actual sede situada en las instalaciones de la Escuela Universitaria de Estadística, en la Ciudad Universitaria, para ocupar el edificio de la antigua Escuela de Magisterio Pablo Montesinos, situada en la calle Santísima Trinidad. La Escuela se hará cargo de un edificio de cerca de 4.000 metros cuadrados más un polideportivo de cerca de 900 metros cuadrados. De esta superficie, la Escuela Universitaria de Ciencias Empresariales ocupará la última planta con carácter provisional y en sesión de tarde. Nuestra Escuela dispone de los espacios para el área de Dirección, Administración y Secretaría, así como de una amplia biblioteca, centro de documentación, gabinete de documentación musical, medios audiovisuales, fotografía, encuadernación y restauración y club deportivo. Dispone, asimismo, de 6 aulas y

seminarios donde se instalarán los profesores dedicados a Inglés, Ciencias y Técnicas historiográficas, Análisis documental, Lenguajes documentales, Bibliografía, Biblioteconomía, Teoría de la Documentación y Documentación general, Documentación especializada y Tecnologías de la Información y Documentación automatizada.



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
ESCUELA UNIVERSITARIA DE BIBLIOTECONOMÍA Y DOCUMENTACIÓN



Sumario:

La Escuela estrena sede social	1
Exposición en Documentación	2
Acto de graduación de la Promoción	2
Noticias breves	2
Novedades Bibliográficas	3

NOTICIAS E*U*B*D Complutense



Madrid, Diciembre de 1994

Boletín Informativo de la Escuela de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad Complutense de Madrid

I CONCURSO DE RELATOS BREVES "LA TORRE DE BABEL"

(Curso Académico 1993-94)

DÉJAME CATALOGARTE, MIRANDA.

Hay historias en las que no pasa nada, y uno que es lector acostumbra a pensar que en los libros encuentra a su alter ego por las páginas. Hay historias que las lees y te revuelven porque sientes leer como en un espejo. Esto me lo contó Miranda. Hace mucho. Yo ya no sé nada de Miranda.

Miranda era tozudamente estudiosa. Era simplista y los amigos no me lo entendían. No lucía trajecitos vistosos ni perlas en las orejas pero cómo era de linda. Me la trajeron a la biblioteca -no fue un encuentro casual-; pedí una colaboradora y alguien entendió que subrayaba lo femenino de mi ayudante. La universidad era así, unos conseguían méritos y bocas y a otros les bastaba abrir la boca y mentar a su pariente. Yo no tuve ni méritos ni becas ni conocidos; tuve mucha suerte. Alguien confundió los papeles y otro se quedó calentando mi banco. Callé como muerto y tomé el puesto. El cargo de la biblioteca era hermoso: no entendía el entramado de las fichas y papeles que me pedían, sólo me reconfortaba estar al abrigo de los libros. Así, un día, para justificar mi trabajo pedí una colaboradora. Supongo que lo dije en femenino porque entraba Miranda con sus pedidos de libros y yo que la vi tan linda entre su portafolio y los papelotes...

Vino a verme como quien dice de la mano de su mentor, era de las que tenían a alguien allí dentro. Me la presentaron. Cujamos, cómo no. Temía que me anduviese agradecida. Qué lejos: te caí en gracia. Mi

torpeza en el puesto la tomaba como un gracejo oculto. Nada más natural en ella: los libros y sus numeritos se venían a acuerdo enseguida entre los ficheros y los estantes. Ahora pensaba yo tenía querrela por salvarme el puesto. Miranda no me tomaba en serio; acabó por tomarme de los brazos y llevarme ella al depósito. La cosa se alargó más de lo debido y nos quedamos un par de horas más arreglando los estantes. Luego entendimos que entre nosotros sería necesario arreglar los estantes todas las tardes después del trabajo, un par de horas, o más.

Las tardes eran largas y la universidad se quedaba por completo vacía. Se marchaban los estudiantes, los profesores, los de la limpieza y la gente de los departamentos. Aun así teníamos trabajo en el depósito.

Aprendí entonces sobre clasificaciones y sobre todo que a Miranda le gustaba meter despacio los terrones en el café, que prefería los relatos de Maupassant a los de Poe e inevitablemente no le gustaba que llamara colonia a su perfume de frutas. Y eso: era tozudamente estudiosa. Al principio

Sumario:

- I Concurso de relatos breves "La Torre de Babel" (Curso Académico 1993-94)
- * Déjame catalogarte, Miranda... 1
- * Testimonio de la narración... 3

NOTICIAS E*U*B*D Complutense



Número extraordinario - Julio 1997

BOLETÍN INFORMATIVO DE LA ESCUELA UNIVERSITARIA DE BIBLIOTECONOMIA Y DOCUMENTACION DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

EXTRACTO DE LA MEMORIA DE LA ESCUELA UNIVERSITARIA DE BIBLIOTECONOMIA Y DOCUMENTACION

Cursos académicos 1990-1996

1. Fundación de la Escuela

- Acuerdo de la Junta de la Facultad de Ciencias de la Información, de 11 de junio de 1985, por el que, a propuesta del Departamento de Documentación, se solicita de la Junta de Gobierno de la Universidad la creación de una Escuela Universitaria de Biblioteconomía y Documentación.

- Acuerdos de la Junta de Gobierno de la Universidad, de 4 de julio de 1985 y 22 de julio de 1988, por los que se informa favorablemente la creación de la Escuela.

- Acuerdo del Consejo social de la Universidad, de 19 de julio de 1989, aprobando la Memoria de creación de la Escuela en todos sus términos y la remisión de la misma al Ministerio de Educación y Ciencia.

- Real Decreto 1049/1990 de 27 de julio por el que se crea la Escuela Universitaria de Biblioteconomía y Documentación en la Universidad Complutense de Madrid.

2. Planes de estudio

- Resolución por la que se ordena la publicación del Plan de estudios homologado por Acuerdo del Consejo de Universidades de fecha 25 de septiembre de 1990.

- Real Decreto 1422/1991, de 30 de agosto, por el que se establece el título universitario oficial de Diplomado en Biblioteconomía y Documentación y las

Nueva convocatoria de los *Cursos de encuadernación* impartidos en la Facultad.

Se ha iniciado el período para matricularse en los siguientes cursos de encuadernación, que se imparten bajo la dirección del profesor Antonio Carpallo Bautista. Estos cursos tienen el reconocimiento de créditos de libre elección para los alumnos de la Universidad Complutense de Madrid: **Técnicas básicas** (cod.0169-6) 4 créditos; **Piel y pergamino** (cod. 0170-6) 5 créditos; **Gofrado, dorado, mosaico, jaspeado de pieles y cortes y cajas de conservación** (cod. 0171-6) 4 créditos; **Confeción de álbumes (construcción y decoración)** (cod. 0225-5) 4 créditos; y **Encuadernaciones orientales I (encuadernación copta y árabe)** (cód.0319-2) 4 créditos.

Las clases tendrán lugar en el Taller de Restauración y Encuadernación de documentos de la Facultad de Ciencias de la Documentación de la Universidad Complutense de Madrid.

•Curso: "Técnicas básicas":

Grupo A (lunes): 10 enero-14 marzo 2011

Grupo B (viernes): 10 enero (lunes)-18 marzo 2011



The Bookbinder with Instruments of his Profession

Instead of presenting the tools of the profession in a textbook manner, the artist Martin Engelbrecht makes them a part of an imaginary portrait showing the craftsman "in action"

1. A Folio book "planed", made even by previous hammering. 2. The stone alvin or heating stone (the loose sheets are put on this device to be evened out). 3. The hammer. 4. The folding bone used to fold the printed sheets. 5. Bookbinder's press used to keep the signatures together during the process of binding. 6. The sewing frame on which the folded sections of a book are sewn to upright cords or tapes. 7. The glue pan. 8. The planer. 9. The saw necessary to prepare wooden boards, basis of all binding till the late 17th century. 10. The file. 11&12. Rollers for the making of ornamental designs on book covers. 13. Some bound and unbound books. 14. Blue end paper and marbled paper

- Curso: "Piel y pergamino": (miércoles): 12 enero-30 marzo 2011.

- Curso: "Gofrado, dorado, mosaico, jaspeado de pieles y cortes y cajas de conservación": (jueves): 13 enero-24 marzo 2011.

- Curso: "Encuadernaciones orientales I: encuadernación copta y árabe": (martes): 11 enero-30 marzo 2011.

La solicitud de preinscripción se puede encontrar <http://www.ucm.es/centros/webs/ebiblio/> en el apartado Docencia / Cursos de encuadernación o recogerse en la Conserjería de la Facultad de Ciencias de la Documentación. La preinscripción se puede mandar por fax al número 91 394 66 69, o enviar al e-mail: acarpallo@eubd.ucm.es, o dejar cumplimentada en la conserjería de la Facultad.

MÁS INFORMACIÓN

Facultad de Ciencias de la Documentación

C/ Santísima Trinidad, 37 28010 Madrid

Teléfono: 91 394 66 87 -- Fax: 91 394 66 69

<http://www.ucm.es/centros/webs/ebiblio/> apartado Docencia / Cursos de encuadernación, o en el e-mail: acarpallo@eubd.ucm.es

 **Presentación de la exposición virtual "Séneca en la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense".** Jueves 18 de noviembre. 17 h. Aula B-22.

El jueves 18 de noviembre tendrá lugar en la Facultad de Ciencias de la Documentación de la Universidad Complutense el acto de presentación de la exposición virtual *Séneca en la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense*. El trabajo ha sido realizado por un grupo de alumnos de las asignaturas *Historia de la transmisión de los textos clásicos latinos* y *Textos latinos medievales y renacentistas*, pertenecientes al Máster en Gestión de la Documentación y Bibliotecas, -Verónica del Álamo, Mariana Blázquez, Fabián Cerezal, Clara Jeffers y M^a Antonia Lázaro-,



bajo la dirección de Antonio Espigares Pinilla, profesor de dicha Facultad, y la asistencia técnica de Isabel Herizo. No se trata únicamente de ofrecer las imágenes digitales de las obras. Unas cuidadas transcripciones y traducciones parciales de los textos junto con estudios sobre los autores y las obras, proporcionan al proyecto un importante valor añadido.

La exposición, que se puede visitar en la página *web* de la Biblioteca Marqués de Valdecilla de la U.C.M, ha sido concebida como una actividad docente novedosa y atractiva en el ámbito de las materias antes citadas y pretende no sólo mostrar los ejemplares más relevantes guardados en esa Biblioteca sino también explicar el valor de cada uno de ellos dentro de la amplia y profunda huella dejada por la obra de Séneca en la historia de la cultura europea.

 ***I Ciclo de Cine y Archivos. Madrid. 12 noviembre - 3 diciembre 2010. Actividades en el Salón de conferencias de la Facultad de Ciencias de la Documentación.***

23 de noviembre de 2010.

Conferencias sobre el tema: *El cine y los archivos: fuentes y documentos audiovisuales para la historia.*

- - *La visión de los archivos en el cine* (17,30 horas). BRUNO DEL MAZO DE UNAMUNO. Archivero.
- - *Ficción o realidad: imágenes de archivo en el cine* (18,30 horas). ELENA DE LA CUADRA DE COLMENARES. Universidad Complutense de Madrid.
- - *Archivos audiovisuales en Internet y su acceso* (19,30 horas) Informativos de Televisión Española. Corporación Radio Televisión Española.

3 de diciembre de 2010.

Película proyectada (17,30 horas)

L'affaire Jaubert [El caso Jaubert] (2004). Dir. Baudouin Lotin. VO.

Mesa redonda: *El acceso a la información* (18,30 horas)

Moderadora: VICENTA CORTÉS ALONSO. Presidenta de Honor de Archiveros Españoles en la Función Pública (*AEFP*). Participan: MANUEL SÁNCHEZ DE DIEGO FERNÁNDEZ DE LA RIVA. Profesor Titular de Derecho Constitucional. Universidad Complutense de Madrid; y MARÍA JESÚS ÁLVAREZ – COCA GONZÁLEZ. Archivera.

Acto de clausura (19,30 horas). Intervienen: LUIS FERNANDO RAMOS SIMÓN. Decano de la Facultad de Ciencias de la Documentación. Universidad Complutense de Madrid y ROSANA DE ANDRÉS DÍAZ. Presidenta de Archiveros Españoles en la Función Pública (*AEFP*).

Para más información sobre el mismo (*Programa (tríptico)*, conferencias, etc.), se puede acudir al sitio web de la *AEFP*, pinchando en la sección de "Jornadas/Congresos" del área "Servicios".

<http://www.aefp.org.es/NS/Servicios/Jornadcongres.html>



Seminario de Trabajo "Investigación sobre el libro antiguo: Metodología". 2 y 3 de diciembre de 2010. Sala de conferencias.



BIBLIOPEGIA.
Grupo de investigación sobre encuadernación y libro antiguo.

El Grupo de investigación complutense sobre encuadernación y libro antiguo, *Bibliopegia*, ha anunciado la celebración de este seminario.

En él participarán especialistas en el campo del patrimonio bibliográfico como Nicolás Bas Martín, Antonio Carpallo Bautista, Fermín de los Reyes Gómez, Víctor Infantes de Miguel, José María de Francisco Olmos, Ana Belén Sánchez Prieto, José Luis Gonzalo Sánchez-Molero, Yolanda Clemente San Román, Manuel José Pedraza, etc. Los alumnos que asistan a las tres sesiones previstas recibirán un certificado de asistencia.



Desde *El Boletín del Documentalista* os animamos a leer y a participar de los contenidos de la revista *Leguein Leguein*, nuestra "hermana mayor" (<http://leguein.blogspot.com/>), o a entrar en el animado *Foro de Biblioteconomía y Documentación* (<http://biblioteconomia.foroactivo.com/>).



[⇐SUMARIO](#)

2. CONGRESOS, CURSOS Y SEMINARIOS

 *Jornada de difusión de EuropeanaLocal. 17 de noviembre de 2010. Madrid.*



EuropeanaLocal es un proyecto financiado por el programa eContentplus que aporta a *Europeana* los contenidos de las bibliotecas digitales de carácter regional y local. Participan en el proyecto 32 instituciones de 26 países, entre las que se encuentra la Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria del Ministerio de Cultura como coordinador a nivel nacional.

El próximo 17 de noviembre se celebrará en el salón de actos del Ministerio de Cultura la jornada de difusión de *EuropeanaLocal*. Recordemos que hay más de 1.300.000 objetos digitales procedentes de las bibliotecas digitales de Andalucía, Aragón, Asturias, Castilla y León, Castilla-La Mancha, La Rioja, Madrid, Murcia, Valencia, Memoria Digital Vasca, Biblioteca Municipal de Aranjuez, Biblioteca Virtual de Derecho Aragonés, Bibliotecas Virtuales FHL, Real Academia de Farmacia, de Jurisprudencia y Legislación y de la Historia y de las bases de datos del Ministerio de Cultura CER.es (Colecciones en red), Catálogo Colectivo de las Bibliotecas de Archivos Estatales, la Biblioteca Virtual de Prensa Histórica y la BV del Patrimonio Bibliográfico forman parte de *Europeana* a través de Hispana, el agregador del Ministerio de Cultura, que, de esta manera, aporta más del 10% de los contenidos del proyecto europeo.

Los objetivos de la jornada son:

- difundir el proyecto *EuropeanaLocal* y otros proyectos de la familia *Europeana*, como *APENet* y *Judaica*, entre los profesionales españoles con el objetivo de dar a conocer el estado de la cuestión del mismo así como los pasos que están previstos desde el punto de vista técnico.
- dar a conocer el Modelo de Datos de *Europeana* (EDM) y las funcionalidades de la nueva versión Danubio que se pondrá en producción a mediados de 2011.
- difundir el proyecto *APENet*, coordinado por la Subdirección General de Archivos Estatales, que agregará y hará accesibles a través de *Europeana* los contenidos de los archivos nacionales europeos.
- difundir el modelo de agregación de los museos españoles (CER.es).
- promover la participación de todas las instituciones que dispongan de fondos de carácter regional o local.
- presentar casos de estudio de bibliotecas digitales que contribuyen a *Europeana* (*Biblioteca Digital de Castilla y León*, *Biblioteca Dixital de Galicia* y *Biblioteca*

Virtual de Andalucía así como la aplicación del Modelo de Datos de *Europeana* (EDM) a la *Biblioteca Virtual del Patrimonio Bibliográfico*).

PROGRAMA

09.00-09.15. **Bienvenida e introducción.** Rogelio Blanco, Director General del Libro, Archivos y Bibliotecas.

09.15-10.00. **EuropeanaLocal: it's role and contribution to building Europeana.** Mary Rowlatt, MDR Partners.

10.00-10.45. **Europeana Data Model (EDM).** Valentine Charles, Europeana Data Ingestion Team.

10.45 - 11.15. Descanso.

11.15 - 12.00. **Hispana y las iniciativas del Ministerio de Cultura.** María Antonia Carrato, Subdirectora General de Coordinación Bibliotecaria.

12.00 - 12.30. **APEnet (Portal de Archivos Europeos en Internet)** Severiano Hernández y Luis Enseñat, Subdirección General de Archivos Estatales.

12.30 -13.00. **CER.es (Colecciones en Red).** Reyes Carrasco, Subdirección General de Museos Estatales.

13.00 - 13.15. **Judaica Europeana.** Carole Haskel, European Association for Jewish Culture.

13.15 - 14.15 **Casos de estudio.**

- Biblioteca Digital de Castilla y León (Alejandro Carrión, Junta de Castilla y León).
- Biblioteca Dixital del Galicia (Ignacio Cabano, Xunta de Galicia).
- Biblioteca Virtual de Andalucía (Jesús Jiménez Pelayo, Junta de Andalucía).
- La aplicación del Modelo de Datos de *Europeana* a la Biblioteca Virtual del Patrimonio Bibliográfico (María Luisa Martínez-Conde, Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria).

* Entrada libre hasta completar aforo (260 personas). Se ofrecerá interpretación simultánea al castellano de las intervenciones de los ponentes extranjeros.

Más información:

<http://www.mcu.es/bibliotecas/novedades/2010/novedades11.html>

 **XII Jornadas de Gestión de la Información. Valor económico de la información: mercados, servicios y rentabilidad. 18 y 19 de noviembre de 2010. Madrid.**

lograr el objetivo de colocar al usuario y sus necesidades en el centro gravitatorio de los sistemas de gestión de la información.

Más información:

http://www.sedic.es/XIIjornadas_gestinfo-programa.asp

 ***V Jornadas de Archiveros sin Fronteras. Cooperar formando, formando cooperantes. 19 y 20 de noviembre. Barcelona.***

Estas *V Jornadas de Archiveros sin Fronteras* se centrarán en la cooperación y la formación como instrumento de acción en los proyectos internacionales. Se debatirán aspectos relacionados con la interrelación existente entre formación y cooperación. La formación se presentará como un instrumento de prevención de desastres y de salvaguarda del patrimonio documental y material, como una acción de intervención para contribuir al desarrollo de los países, pero también como estrategia de mejora de la actuación de los cooperantes que operan en los países o para los países con los que se mantiene la relación de cooperación.

Más información:

http://www.arxiv.org/es/difusio_fitxa.php?idCat=10&idReg=76

 ***Jornada Bibliotecas patrimoniales: Conservando el futuro, construyendo el pasado. 24 de noviembre. Barcelona.***



Biblioteca de l'Ateneu **B**arcelonès

El Ateneo Barcelonés, en el marco de su 150 aniversario, organiza la Jornada “Bibliotecas patrimoniales: Conservando el futuro, construyendo el pasado”. El objetivo es crear un espacio de encuentro y debate entre profesionales con la intención de poder compartir experiencias, problemas y soluciones dentro de los retos actuales para este tipo de bibliotecas. Durante esta jornada participarán expertos de diferentes ámbitos de España, Reino Unido y los Países Bajos. Los principales ejes temáticos de las intervenciones versarán sobre:

- Digitalització i eternitat: reptes i conservació de fons digitals.
- Didàctica del patrimoni: com posar en valor els tresors i difondre'ls.
- De l'analògic al digital: tot allò que s'ha de saber i mai no s'ha preguntat.

La jornada tindrà lloc el 24 de novembre, de 9 a 14.30 h, en la sala de actes del Ateneu Barcelonès. Inscripcions: del 15 de setembre al 20 de novembre. Precio: 15 € socios de l'Ateneu y 25 € para los no socios.

Programa

9.30h - 9.45h. Benvinguda: Joaquim Coll, Bibliotecari de Junta de l'Ateneu Barcelonès. Lluís Vicente, Director de la Biblioteca de l'Ateneu Barcelonès.

9.45h - 10.30h. Conferència Inaugural: “Digitalització i eternitat: reptes i conservació de fons digitals”. Modera: Eugenia Serra, Responsable de Coordinació General Biblioteca de Catalunya. Barbara Sierman, National Library of The Netherlands.

10.30h - 11h. Coffee break

11h - 12.30h Experiències: Didàctica del patrimoni: com posar en valor els tresors i difondre'ls. Modera: Rafael Roset, Responsable de Cartoteca Digital Institut Cartogràfic de Catalunya.

1. “Caixa Fòrum: Promoció del patrimoni”. Montse Sampietro, Departament educatiu - Àrea de Cultura. Fundació la Caixa.
2. “La Vanguardia: Difusió i serveis per usuaris”. Ismael Nafria, Director de Continguts Digitals del Grup Godó.
3. “Aula Marius Torres: Coneixement i digitalització”. Joan Ramon Veny i Jordi Malé Peguerols, responsables de l'Aula Marius Torres.
4. “The Great War Archive from the Oxford University”. Alun Edwards.
5. “Almirall: Portal de Cultura i Pensament del segle XIX”. Lluís Vicente, Director de la Biblioteca de l'Ateneu Barcelonès.

12.45h - 14.00h. Taula d'intercanvi: “De l'analògic al digital: tot allò que s'ha de saber i mai s'ha preguntat”. Modera: Anna Valls, Directora del Centre de Documentació i Museu de les Arts Escèniques de l'Institut del Teatre.

Participen: Ferran Burguillos, Director de la Xarxa de Biblioteques Municipals de Sabadell. Diputació de Barcelona. Elvira Permànyer i Sert, Biblioteca de Catalunya, SEPIC. Andreu Sulé Duesa, professor de la Facultat de Biblioteconomia i Documentació de la Universitat de Barcelona. Ramon Ros Gorné, Cap d'informàtica del Consorci de

Biblioteques Universitàries. David Iglesias Franch, Tècnic d'Arxius del Centre de Recerca i Difusió de la Imatge de l'Ajuntament de Girona.

14.00h - 14.10h. Cloenda a càrrec de Eulàlia Espinàs. Gerent de l'Ateneu Barcelonès

Más información:

jornades@ateneubcn.org

Seminario internacional. *Antonio Rodríguez Moñino en la cultura española (1910-2010)*. 24-26 de noviembre de 2010. Biblioteca Pública de Cáceres (Extremadura).



ANTONIO RODRÍGUEZ-MOÑINO
EN LA CULTURA ESPAÑOLA
(1910-2010)

En el año 2010 se celebra el primer centenario del nacimiento de Antonio Rodríguez-Moñino. Entre los actos organizados en su memoria se celebra en Cáceres un Seminario internacional que abordará todas las facetas de su vida y obra, bajo las siguientes áreas temáticas:

- *La vida de Antonio Rodríguez-Moñino.*
 - o La vocación temprana de D. Antonio.
 - o María Brey y Moñino.
 - o Estudio del epistolario y del archivo personal.
- *La trayectoria docente de Rodríguez-Moñino*
 - o España..
 - o Estados Unidos.
- *La labor investigadora de Rodríguez-Moñino.*
 - o Sobre bibliófilos y otras rarezas.
 - o Sobre el Siglo de Oro.
 - o Moñino y *Revista Española*.
- *Rodríguez-Moñino y Extremadura.*
 - o Rodríguez-Moñino y la erudición extremeña. De López Prudencio al Conde de Canilleros. La *Revista de Estudios Extremeños*.
- *La creación literaria de Moñino.*
- *Moñino y la Junta del Tesoro Artístico.*
- *Rodríguez-Moñino y la Academia.*
- *Rodríguez-Moñino y la Fundación Lázaro Galdiano.*
- *Rodríguez-Moñino y la Hispanic Society.*
- *Rodríguez-Moñino y el mundo editorial.*

Más información en:

<http://www.centenariorodriguezmonino.es/>

 **Jornadas *La simplificación de procedimientos en la e-administración.* 25 de noviembre de 2010. Gandía.**

Estas jornadas tienen el objetivo de mostrarnos la ingeniería de procesos administrativos como un elemento de intervención clave en la gestión de documentación y en la eficiencia administrativa en el marco de la administración electrónica. Así mismo, pretenden darnos a conocer las técnicas de racionalización y mejora productiva en gestión de la documentación (*docflow*) siguiendo el ejemplo desarrollado en el ayuntamiento de Gandía.

Más información:

http://www.arxivervalencians.org/doc/gandia_nov10.pdf

 **2ª Conferencia internacional de Reutilización de la Información del sector público. 30 de noviembre. Madrid.**



Asedie, con el objetivo de impulsar el desarrollo práctico de la Ley de Reutilización de la Información del Sector Público, organiza esta “2ª Conferencia Internacional de Reutilización de la Información Pública”, que quiere aprovechar el potencial económico abierto por la Ley aportando nuevas ideas con impacto beneficioso para el desarrollo de la economía.

Lugar de celebración: *OEPM, Oficina Española de Patentes y Marcas*. Paseo de la Castellana, 75, Madrid.

PROGRAMA

- 09:45 –10:00. Acreditación de invitados.
- 10:00 –10:15. Inauguración.
- 10:15 – 10:45. Comisión Europea. Dirección General de la Sociedad de la Información y Medios.
- 10:45 – 11:15. SETSI / Red.es , Ministerio Industria, Turismo y Comercio.

- 11:15 – 11:45. Pausa café.

- 11:45 – 12:15. AEPD, Agencia Española de Protección de Datos.
- 12:15 – 12:45. GFII Asociación Francesa de la Industria de la Información.
- 12:45 – 13:15. ASEDIE.
- 13:15 – 13:45. Mesa Redonda.
- 13:45 – 14:00. Clausura.

Más información:

http://www.asedie.es/programa_conferencia.html

 **II Jornada sobre buenas prácticas en el ámbito de las bibliotecas (Web 2.0). 25 de Noviembre de 2010. Universidad Politécnica de Madrid. Salón de Actos, ETSI Industriales. UPM (Madrid). C/ José Gutiérrez Abascal, 2. De 09:30-14:30. Madrid.**



Madroño

Segunda edición de las jornadas sobre buenas prácticas bibliotecarias, centradas en la Web 2.0 y su impacto sobre las bibliotecas universitarias que forman parte del Consorcio Madroño. **En esta ocasión, el Consorcio Madroño propone un programa doble:** en primer lugar, un repaso de la actividad e iniciativas llevadas a cabo por dicha institución a lo largo del último año, teniendo el Plan Estratégico como guía básica. Y, por otro, una segunda edición de sus jornadas sobre buenas prácticas bibliotecarias, centradas en esta ocasión en el impacto de la Web 2.0 en las bibliotecas de las universidades miembro del Consorcio. Cada una de las universidades miembro del Consorcio Madroño presentará una ponencia que tratará sobre las iniciativas emprendidas en este sentido, o sobre otras formas en que la Web 2.0 ha influido en su organización. Los asistentes previstos son personal de las bibliotecas de las universidades miembro u otras instituciones colaboradoras del Consorcio Madroño. Consideramos además que se trata de una magnífica oportunidad para que docentes e investigadores de las universidades miembro del Consorcio obtengan un mejor conocimiento sobre nuestra organización y su actividad, de manera que maximicen las ventajas de pertenecer a Madroño, mientras obtienen información sobre iniciativas de la Web 2.0. Las ponencias corren a cargo de Ianko López (Director Técnico del Consorcio Madroño), María Elvira San Millán (URJC), UAH Teresa Villalobos Peris (UAH) y Esperanza Lozano Canora (UAH), Javier Culebras Velasco (UAM) y Rosario Sánchez Salinas (UAM), UC3M Francisco López y Honorio Penadés, Marina Arana y Laura Henche (UCM), Beatriz Tejada Carrasco (UNED), y Luis C a t a l á n y M a r í a B o y e r (U P M) .

Más información sobre el seminario en el programa:

http://www.consorcioamadrono.es/info/web/blogs/blog_madro/

 **CONGRESO INTERNACIONAL INFORMACIÓN Y DERECHOS HUMANOS. 7 y 8 de diciembre de 2010. Santiago de Compostela (España).**

Este Congreso está siendo organizado por la Fundación Ciencias de la Documentación (Presidente D. [José Raúl Vaquero Pulido](#)) y la Fundación Cultura de Paz (Presidente D. [Federico Mayor Zaragoza](#)), con el asesoramiento de la Asociación Pro Derechos Humanos de España ([APDHE](#)). Bajo el lema “La información es un derecho de

todos y para todos”, el Congreso tiene sus antecedentes en tres actividades previas realizadas por la Fundación Ciencias de la Documentación, y la experiencia de la Fundación Cultura de Paz.

1- El [Seminario](#) "*Tecnologías de la Información frente al reto de los Derechos Humanos*" organizado en el año 2006.

2- Las conclusiones del Eje Temático sobre Derechos Humanos que resultaron del I Encuentro InfoCC realizado por la [Red Información para el Cambio Ciudadano](#) en Mayo de 2008 en la ciudad de La Paz (Bolivia).

3- Y el [Congreso Mundial](#) "*Información y Conocimiento: Aspectos Tecnológicos*" realizado en la ciudad de Santo Domingo (República Dominicana), en Mayo de 2009, y que recogió las inquietudes del Eje Temático Tecnología del Proyecto InfoCC.

El evento está abierto a cualquier profesional o institución del ámbito político, las Ciencias de la Información, Documentación y Comunicación, Tecnologías de la Información y también aquellos relacionados con los Derechos Humanos de cualquier parte del mundo, con independencia de su ideología o creencia.

El Congreso en las
Redes Sociales:



Programa provisional CONGRESO INTERNACIONAL INFORMACIÓN Y DERECHOS HUMANOS

Martes 7 de Diciembre 2010

Mañana

09:30 - 10:00	Recogida de acreditaciones
10:00 - 11:00	Inauguración oficial D. Federico Mayor Zaragoza. Presidente de la Fundación Cultura de Paz (España). D. José Raúl Vaquero Pulido. Presidente de la Fundación Ciencias de la Documentación (España).
11:00 - 11:15	Cambio de mesa
11:15 - 12:00	Conferencia magistral
12:00 - 12:30	Descanso - Café
12:30 - 13:30	Sesión plenaria 1 Moderadora: María Auxiliadora Martín Gallardo. Secretaria General de la Fundación Ciencias de la Documentación (España). Ponente: D. Jorge Bustillos Roqueñi. Comisionado Ciudadano.

Instituto de Acceso a la Información Pública del Distrito Federal (México). [Ver resumen](#)

Ponente: D. Manuel Sánchez de Diego. Profesor Titular de Derecho Constitucional de la Universidad Complutense de Madrid (España).

Ponente: D. Jesús Lizcano Álvarez. Presidente de Transparencia Internacional (España).

Ponente: D. Raúl Ramos Pollán. Director Centro Extremeño de Tecnologías Avanzadas (CETA-CIEMAT) (España).

13:30 - 14:00

Presentación de mejores prácticas

D. Antonio Roura Javier. Presidente de la Asociación de Educadores Intraescuela (España). [Ver resumen](#)

D. Rafael Sánchez. Director Biblioteca y Comunicación de la Fundación Sur (España). [Ver resumen](#)

Tarde

16:00 - 19:00

Grupos de trabajo simultáneos

Grupo de Información y Derechos Humanos

Grupo de Información y Educación

Grupo de Información contra la Manipulación

Miércoles 8 de Diciembre 2010

Mañana

10:00 - 10:45

Conferencia magistral

10:45 - 11:00

Cambio de mesa

11:00 - 12:00

Sesión plenaria 2

Moderador: D. Luis Acebal Monfort. Directivo APDHE (España).

Ponente: D. Jaime Alberto Leal Afanador. Rector de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD) (Colombia).

Ponente: Dña. María Novo. Titular de la Cátedra UNESCO de Educación Ambiental y Desarrollo Sostenible, en la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) (España).

Ponente: D. Maurice Glele Ahanhanzo. Presidente del "Institut des Droits de l'Homme et de Promotion de la Démocratie" (África).

12:00 - 12:30

Descanso - Café

12:30 - 13:30

Sesión plenaria 3

Moderador: D. Manuel Sánchez de Diego. Profesor Titular de Derecho Constitucional de la Universidad Complutense de Madrid (España).

Ponente: Dña. Manuela Mesa Peinado. Directora del Centro de Educación e Investigación para la Paz (CEIPAZ), de la Fundación Cultura de Paz. Presidenta de la Asociación Española de Investigación para la Paz (AIPAZ) (España).

Ponente: D. Miguel Ángel Marzal García. Profesor Titular del Departamento de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad Carlos III de Madrid. Especialista en Alfabetización en Información (España). [Ver resumen](#)

Ponente: D. José Raúl Vaquero Pulido. Presidente de la Fundación Ciencias de la Documentación (España).

13:30 - 14:00 Presentación de mejores prácticas
Dña. Maribel Córdoba Guerrero. Secretaria General de la
Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD) (Colombia).

Tarde

16:00 - 18:00 Presentación conclusiones grupos de trabajo

18:00 - 18:15 Descanso

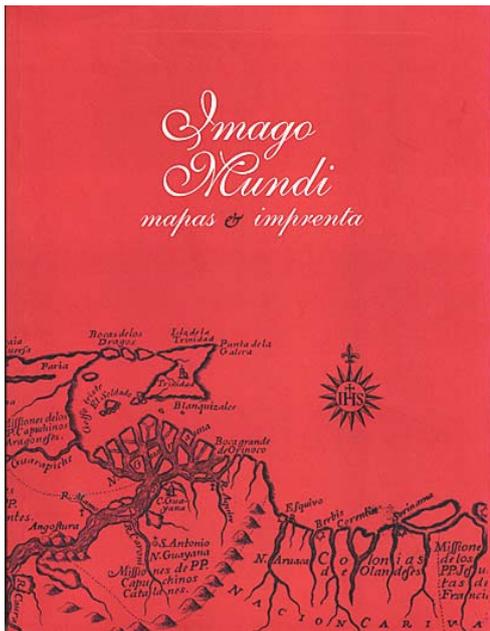
18:15 - 19:00 Clausura y entrega de certificados



[←SUMARIO](#)

3. ACTIVIDADES EN CENTROS DE DOCUMENTACIÓN

 Exposición *Imago Mundi. Mapas e imprenta*. Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense. Del 11 de noviembre de 2010 al 18 de febrero de 2011. Madrid.



En el marco de la X Semana de la Ciencia, la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense inauguró el jueves 11 de noviembre una exposición sobre cartografía histórica, [IMAGO MUNDI. MAPAS E IMPRENTA](#), en la que se muestran más de un centenar de obras de un gran valor cultural y patrimonial, pertenecientes al rico tesoro bibliográfico que custodia la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense de Madrid. En ella se recogen no sólo los mapas incluidos en las grandes obras cartográficas de Ptolomeo, Ortelius, Mercator, Blaeu y de otros grandes autores, sino también la multitud de mapas, planos y vistas urbanas que ilustran obras de otras disciplinas, fundamentalmente geográficas e históricas, pero también literarias y religiosas.

Tanto la exposición física como la virtual, en la página web: [IMAGO MUNDI. MAPAS E IMPRENTA](#), se articulan en torno a [nueve recorridos](#), cada uno de ellos con

diferentes apartados, en el que se presentan valiosas obras elegidas para la ocasión por un grupo de especialistas, dirigidos por los comisarios de la exposición, Mariano Cuesta Domingo y Miguel Luque Talaván, profesores del Departamento de Historia de América I de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid. Este grupo de especialistas también ha contribuido en el catálogo con interesantes estudios que abordan la cartografía histórica y la significación de las piezas expuestas desde diferentes perspectivas.

En la selección de las piezas se han aunado diferentes criterios, y si en algunos casos se ha apostado por reflejar las diferentes tradiciones geográfico-cartográficas de España, Francia, Italia, Holanda, Inglaterra o Alemania -todas ellas bien representadas en las colecciones de la Biblioteca Histórica- en otros, en cambio, se ha optado por presentar obras más desconocidas, para darlas a conocer, sin olvidar las más valoradas e imprescindibles, que están presentes, aunque no todas las que se hubiera querido mostrar: el gran tamaño de algunas y las limitaciones de espacio han obligado a prescindir de algunas importantes.

Junto con esta muestra se va a proceder a exponer una de las piezas más valiosas, conservada en la Biblioteca de la Facultad de Geografía e Historia: el *Mapa geográfico de América Meridional* de 1775, obra de Juan de la Cruz Cano y Olmedilla (1734-1790). Este valioso mapa, montado y enmarcado, se encuentra en la segunda planta de la Facultad de Geografía e Historia, donde se podrá visitar libremente durante su horario de apertura. La

obra, de gran formato, se compone de ocho láminas con escala 1:4000000 y pertenece a la reedición de 1802, supervisada por Francisco de Requena. Esta obra, sin duda, es la más completa y bella que se ha realizado sobre América del Sur hasta la utilización de métodos cartográficos contemporáneos.

**Biblioteca Histórica “Marqués de Valdecilla” de la UCM. Calle del Noviciado, 3.
28015 – Madrid. De lunes a viernes de 9 a 21 horas.**

Más información:

<http://www.ucm.es/BUCM/foa/41127.php>

 ***Códices de la Capilla Sixtina: manuscritos miniados en colecciones españolas.* Biblioteca Nacional de España. Sala Hipóstila. Del 20 de octubre de 2010 al 9 de enero de 2011.**

Esta exposición, que organizan la Biblioteca Nacional de España el Centro de Estudios Europa Hispánica y el Cabildo de la Catedral de Toledo, con el patrocinio de la Fundación ENDESA y de EISYS S.p.A. y con la colaboración del Meadows Museum S.M.U – Dallas, exhibe por primera vez al público los códices recuperados por el cardenal Lorenzana.

La muestra, cuyas comisarias son Elena Laurentiis, profesora de Historia del Arte de la Universidad de Génova y Anna Talamo, catedrática de Historia del Arte Moderno de la Universidad de Calabria, reúne la totalidad de los manuscritos: cuarenta códices miniados, fechados entre los siglos XI al XVIII, pertenecientes a los papas y cardenales de la corte pontificia. El objetivo principal de esta exposición es ofrecer un panorama general del estado de la miniatura en Roma entre los siglos XV y XVII, con especial atención al *Cinquecento* y *Seicento*, momentos en los que esta refinada producción artística continuó desarrollándose, sobre todo en la corte pontificia, gracias al mecenazgo de papas y cardenales.



Horario: De martes a sábados, de 10.00 a 21.00 horas. Domingos y festivos de de 10.00 a 14.00 horas. Último pase 30 minutos antes del cierre.

 **El pasado domingo 14 de noviembre se ha celebrado en Madrid uno de los mayores *Bookcrossing* de la historia.**

Unos 30.000 libros han sido “liberados” por el Ayuntamiento de Madrid, en colaboración con 9 editoriales. Se pretende recaudar fondos para llevar a cabo un programa de apoyo en la inserción laboral a jóvenes con riesgo de exclusión social. 600 voluntarios repartieron con 300 furgonetas los 30.000 libros por la ciudad. El objetivo de este *Bookcrossing* es que los ciudadanos que recojan el libro, lo lean y vuelvan a dejarlo en otro

lugar, donde alguien pueda seguir participando de esta actividad. Cada libro lleva un código asociado, a través del cual se puede registrar la lectura en la página [la mayor liberacion de libros.es](http://la_mayor_liberacion_de_libros.es). Los 3 primeros registros de cada libro corresponden a tres donaciones que Mahou destina al proyecto. Sobre este tipo de iniciativas ya ofrecimos un testimonio en la revista de prensa del nº 5 del *Boletín*.



Se inicia la digitalización de archivos del fondo histórico de El Escorial (Madrid).

El ayuntamiento de El Escorial está llevando a cabo la digitalización, en una primera fase, de los archivos del fondo histórico a través de una subvención de la consejería de Cultura por valor de 12.130 euros.

Se pretende trasladar a formato digital los 316 rollos de microfilm que contienen gran parte del fondo histórico del Archivo Municipal de El Escorial. El mencionado fondo microfilmado está formado por una gran cantidad de documentos que abarcan todas las actividades de la vida local desde 1534 a 1954.

Por su contenido, cabe destacar el fondo de protocolos notariales formado por los protocolos de los escribanos que trabajaron en El Escorial; el de Justicia Municipal, tanto Civil como Criminal; y los documentos sobre abastos, comercio, vecindario, obras y urbanismo, propios y arbitrios, sanidad, educación o hacienda.

Se procederá, por tanto, a digitalizar unos 146 rollos de microfilm, lo que se traduce en unos 110.279 fotogramas. Este trabajo permitirá preservar los documentos originales de su manipulación por los investigadores o de la manipulación para su reproducción. Asimismo, facilita la consulta y reproducción de los documentos, los cuales podrán ser visionados en los ordenadores de la Sala de Investigadores del Archivo y en un futuro en la página web del ayuntamiento de El Escorial.

Fuente: diariodelasierra.es

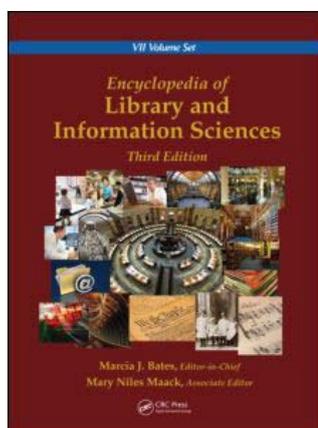
[←SUMARIO](#)

4. PUBLICACIONES Y RECURSOS WEB



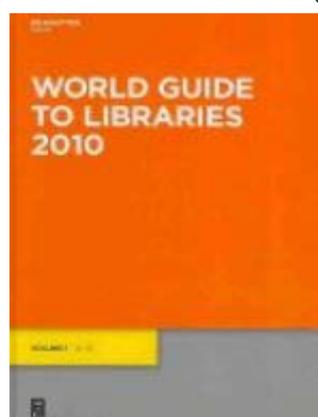
👉 Monografías:

- Marcia J. Bates y Mary Niles Maack (eds.). *Encyclopedia of library and information sciences*. Boca Raton, FL : CRC Press, 2010. 7 vols. 3ª edición. ISBN: 9780849397127



Esta obra abarca las diversas disciplinas que conciernen el estudio de la información y su acumulación en forma de registro cultural, analizando sus relaciones a lo largo de los diferentes campos, así como sus características distintivas. Incluye referencias a la archivística, la bibliografía, la teoría de géneros y documentos, la informática, los sistemas de información, la gestión del conocimiento, la ciencia de la información, la biblioteconomía, la museística, la gestión de registros y los estudios sociales de la información.

- Marlies Janson. *World Guide to Libraries*. K G Saur Verlag, 2009. ISBN: 9783598207747.



La 24ª edición de la completa "Guía Mundial de Bibliotecas" contiene las direcciones actuales y la información detallada sobre un total de aproximadamente 41.500 bibliotecas en más de 200 países. Incluye bibliotecas nacionales, bibliotecas universitarias, bibliotecas especializadas e institucionales, bibliotecas escolares y universitarias, las bibliotecas de las autoridades, iglesias y empresas, bibliotecas especializadas de patrocinio y otras bibliotecas públicas. Además de los datos de contacto, las entradas incluyen información sobre préstamo interbibliotecario, director de la biblioteca, libros, periódicos y manuscritos explotaciones, las explotaciones especiales, las áreas de recolección y mucho más. El *eBookPLUS* así como la edición en *CD-ROM* proporcionan las ventajas de los medios electrónicos, en particular las posibilidades de búsqueda mejorada. También contiene información sobre más de 10.000 bibliotecas que no figuran en la edición impresa.

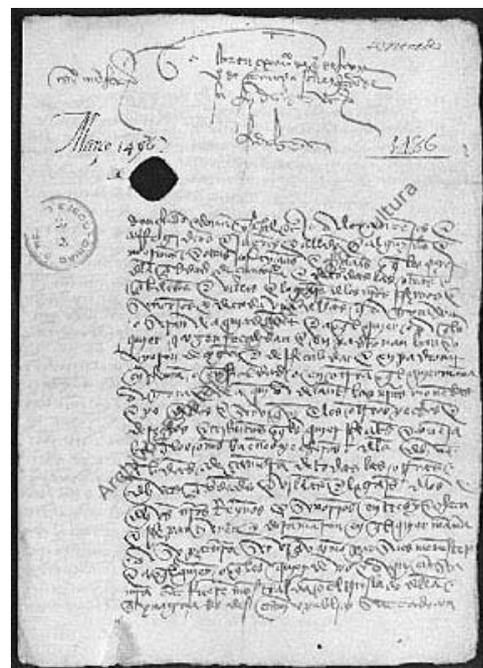
👉 Recursos web



👉 **Publicación del Registro de Ejecutorias del Archivo de la Real Chancillería de Valladolid.**

Ya está disponible para su consulta en el *Portal de Archivos Españoles (PARES)*, desarrollado por el Ministerio de Cultura, la serie documental del Registro de Ejecutorias de la Real Chancillería de Valladolid, custodiada en el Archivo de la Real Chancillería de Valladolid. Cuenta con más 180.000 registros descriptivos y más de 2.000.000 de imágenes digitalizadas.

La serie abarca desde el año 1395 hasta 1835, estando completa y correlativa desde el año 1486, en el reinado de los Reyes Católicos. La riqueza documental de este fondo no sólo ofrece una panorámica inigualable de la organización judicial del Antiguo Régimen, ya que las ejecutorias suelen contener un resumen del pleito desde la primera demandas hasta la sentencia de revista; sino también de la historia económica y social de los territorios de la Corona de Castilla situados al norte del río Tajo durante el período que va del final de la Edad Media a los inicios de la Edad Contemporánea. En la documentación están representados la totalidad de los estamentos sociales y de las instituciones civiles y religiosas, públicas y privadas, destacando especialmente aquellos sectores de la sociedad que no suelen dejar testimonio escrito de su existencia.

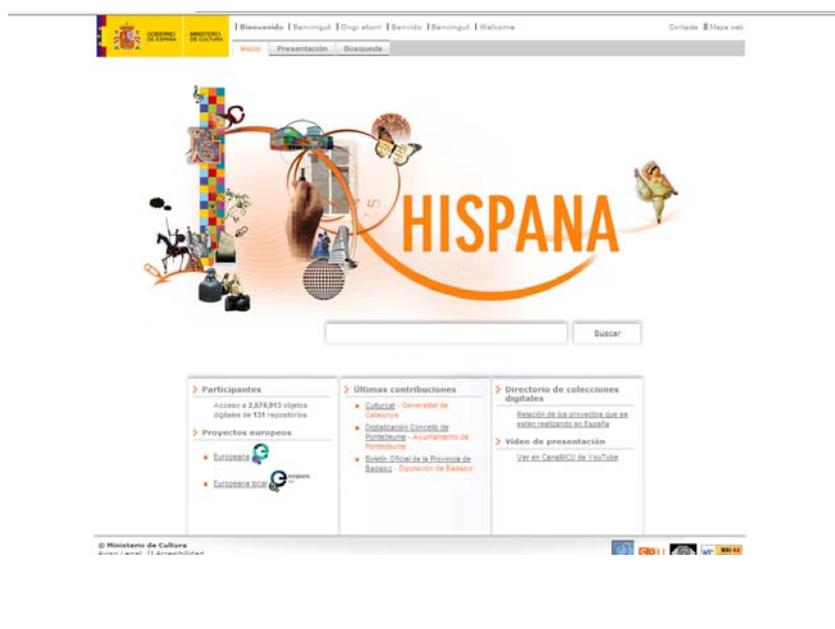


El Registrador Mayor de la Real Audiencia y Chancillería archivaba de forma conjunta los registros de todos los documentos que expedían, ya fuesen provisiones, ejecutorias y otros despachos. Según lo establecido en el capítulo XXVII de las Ordenanzas de Córdoba de 1485 se dice que el Registrador Mayor ponga en la Chancillería un lugarteniente, y que sólo él pueda registrar todas las cartas, provisiones y escrituras que se dieran en cualquiera de los juzgados de Chancillería. También se estableció que los legajos seguirían un orden cronológico por años y meses. Aunque en fechas posteriores, desde mediados del siglo XVIII, se empezaron a archivar por separado los registros de provisiones -dando lugar la serie documental del Registro de provisiones- las provisiones del siglo XVI pueden aún aparecer mezcladas entre las ejecutorias. La serie del Registro de ejecutorias se compone de copias de cartas ejecutorias, reales provisiones y otros despachos. Como en algunos casos la ejecutoria original podía ser perdida o verse deteriorada, por lo que los interesados pedían a la Real Chancillería un traslado de la misma. Se buscaba en el archivo el registro del documento y se expedía una nueva ejecutoria, de la que se guardaba y archivaba su copia

correspondiente. En estos casos el registro es más breve, limitándose a un encabezamiento y un protocolo inicial, seguidos de la expresión "aquí el registro" u otra similar, y de un protocolo final con el que se cierra el documento.

Hispana: directorio y recolector de recursos digitales en España.

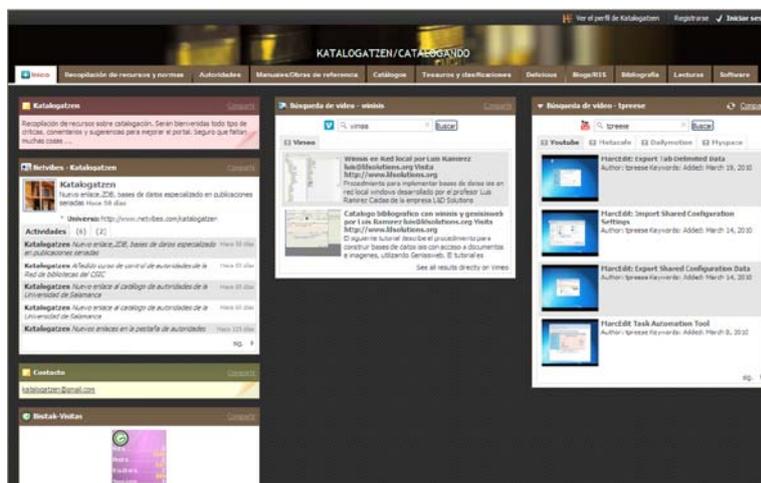
Hispana (<http://hispana.mcu.es>) reúne las colecciones digitales de archivos, bibliotecas y museos conformes a la Iniciativa de Archivos Abiertos que promueve la Unión Europea y cumple en relación a los repositorios digitales españoles funciones análogas a las de *Europeana* en relación a los repositorios europeos, es decir, constituye un agregador de contenidos de las bases de datos de colecciones digitales. Entre estas colecciones destacan los repositorios institucionales de las universidades españolas y las bibliotecas digitales de las Comunidades Autónomas que ofrecen acceso a conjuntos crecientes de todo tipo de materiales (manuscritos, libros impresos, fotografías, mapas...) del patrimonio bibliográfico español. Las bibliotecas digitales de las Comunidades Autónomas, y otras de carácter local, aportan, a través de *Hispana*, sus contenidos al proyecto *EuropeanaLocal*, en el que el Ministerio de Cultura participa como coordinador nacional junto con otras 32 instituciones de 26 países.



KATALOGATZEN/CATALOGANDO.

Recopilación de recursos sobre catalogación, que incluye referencias a diferentes estándares y normas, catálogos de autoridades, manuales y obras de referencia, enlaces a catálogos, tesauros, clasificaciones, un agregador RSS de noticias relacionadas, referencias bibliográficas y una lista de software de catalogación y automatización de bibliotecas. Muy interesante tanto por contenidos como por formatos, ya que utiliza [Netvibes](#) una aplicación dinámica que permite la presentación de la información de forma estructurada en base a un esquema de paneles flotantes personalizables.

Disponible en: <http://www.netvibes.com/katalogatzen>



Tesis doctoral en línea / e-tesis? Hipertexto: el nuevo concepto de documento en la cultura de la imagen.

Una idea innovadora de María Jesús Lamarca Lapuente, que mantiene y actualiza periódicamente su tesis doctoral en línea, por lo que ésta se ha convertido en una referencia viva y en evolución, lo que contrasta bastante con el concepto que tenemos de la literatura gris y de las tesis doctorales. Trata el tema de la WWW desde la perspectiva documental, y desarrolla diversos capítulos sobre metadatos, Web Semántica, búsqueda y descripción de documentos hipertextuales, además de (claro está) ofrecer una perspectiva teórica, histórica y conceptual de la idea del hipertexto.



Disponible en: <http://www.hipertexto.info/>

⇐SUMARIO



5. REVISTA DE PRENSA

«Con el Museo ABC abrimos la gran enciclopedia de la ilustración» Inmaculada Corcho dirige el museo ABC de dibujo e ilustración, con un fondo de 200.000 obras.

Fuente [ABC PERIÓDICO ELECTRÓNICO S. A.](#) 16/11/2010

- Da vértigo asomarse a esta colección de ABC sin igual en España.

—Debemos agradecer a don Torcuato Luca de Tena su felicísima idea de guardar, desde que nació Blanco y Negro, y a lo largo de ABC, lo que se publicó de ilustración: 200.000 obras de arte.

—Lo que desfila a los ojos del espectador son 119 años de Historia del Arte e Historia de España.

—Los dibujos están muy bien conservados. Es curioso el caso de la primera portada de Blanco y Negro, en la que tras limpiarse han aparecido espacios blancos, rosáceos... Es el peso de la Historia. La obra pasó por todos los incendios, guerras, sucesos, avatares, y lleva pegado el humo de la Historia.



—Y el peso de un papel que no se deteriora.

—Se archivaron todos los dibujos, algunos doblados, otros más grandes cobijando a los más pequeños... hasta que a finales de los años 90 se decide poner orden en ese maravilloso tesoro y patrimonio. El resultado es una ingente cantidad y calidad de obra y de ilustradores, más de 1.500 artistas. En 2006 se crea la Fundación Colección ABC para gestionar, custodiar y conservar la colección de dibujo e ilustración, y crear el espacio para exponerla.

—... En los alambiques del histórico Madrid.

—Sí, conseguimos del ayuntamiento el edificio (antigua fábrica de cervezas Mahou); y la Comunidad de Madrid se comprometió a hacer una aportación (70%) del coste de la

rehabilitación. Los trabajos arrancan en julio de 2008, hasta ahora. Y mañana abrimos la gran Enciclopedia de la ilustración.

—El Museo ABC, de 3.000 metros cuadrados, se erige sobre seis plantas (dos subterráneas).

—El edificio es de 1890, un año antes de que arrancara la colección ABC. Le hemos dado un aire entre moderno y clásico, con el color blanco. Dispone de dos amplias salas de exposición, depósito de obra, laboratorio, almacenes, cafetería...

—Una gran, y sorprendente, sala de doble altura bajo una plaza peatonal abre un espacio colosal.

—La luz natural penetra a través de un sistema de lucernarios horadados en el suelo de esa plaza: el atrio de entrada al museo. Modernidad y tradición.

—¿A qué temperatura se debe guardar el dibujo?

—Entre los 18 y los 22 grados; y 18 y 21 cuanto están «en reposo» (no expuestos). Para las obras de arte, lo importante es que no haya variaciones. La humedad debe estar entre 45 y 55.

—¿La primera y la última obra incorporadas?

—La primera portada de Blanco y Negro, un lienzo de Díaz Huertas. La última que ha entrado en la Colección de ABC es de nuestro querido e inolvidable jefe de Ilustración de ABC Fernando Rubio (que ilustró así un cuento de Navidad escrito por Jesús García Calero), con un dibujo de un robot y un Papá Noel que escondía sus juguetes para que no se los robaran. Fernando me lo regaló y yo decidí que donde tenía que estar era en el Museo ABC.

—La constelación de donde procede Antonio Mingote (Trabaja y no Pares) brilla en el lucernario.

—De don Antonio tenemos la mayor colección de dibujos junto con la que dispone la familia. El Museo ABC atesora más de 20.000 dibujos de Mingote. Y obras de Máximo, Chumy Chúmez, Martínmorales, Puebla... Están desde los primeros modernistas (Eulogio Varela, Díaz Huertas, Cecilio Pla, humoristas como Xaudaró, Sileno, Tono... los creadores de «La Codorniz» tras la guerra, humor fatídico, sorprendentemente ácido. Y Mallo, Gaya, Palencia, Penagos, Gris, Sáenz de Tejada...

—En el Museo ABC están los ases que han trazado las líneas maestras de la ilustración española.

—Juan Manuel Bonet me decía: «Esta colección es como la punta de un iceberg». La cabeza de alfiler de un inmenso tesoro que guarda ABC. Un esqueleto sobre el que construir y recuperar las figuras de la ilustración española. Una idea pionera e inédita. No existe en España una colección de dibujo e ilustración como la de ABC. Lo clásico y las nuevas tendencias artísticas. El Museo ABC es el resultado de un compromiso con el arte y con la cultura.

Autor: Antonio Astorga. Fotografía: Óscar del Pozo.

“Leer con luz de luna”. Arturo Pérez-Reverte ha declarado "amor eterno" al libro tradicional frente a los nuevos libros electrónicos. El conocido escritor considera los nuevos soportes meros complementos de los libros tradicionales.

Fuente: [XL Semanal - 15/11/2010](#)

Hace tiempo que me preguntan por el libro electrónico. Qué opino y cómo veo el futuro, la desaparición del papel, los formatos clásicos y demás. Siempre respondo lo mismo: me da igual, porque yo escribo lo que va dentro. Mi trabajo es ocuparme del contenido: contar historias y que la gente las lea. Del soporte se ocupan otros. Editores y gente así. Y, por supuesto, los lectores que recurren al medio que estiman conveniente. Estoy convencido de que, en un mundo razonable, la oposición entre libro de papel y libro electrónico no debería plantearse nunca. Lo ideal es que el segundo complemente al primero, llevándolo donde aquél no puede llegar. Como herramienta eficaz de trabajo, por ejemplo. O facilitando el acceso a asuntos menos afortunados en librerías convencionales: teatro, poesía, autores sin respaldo editorial, literatura bloguera, descargas y otros experimentos interesantes que el concepto clásico no favorece demasiado. Pero no es eso lo que se plantea. Al hablar de libro de papel y libro electrónico, lo usual es oponerlos. Obligarte a elegir, como siempre. O conmigo o contra mí. Y no es ésa la cuestión. Creo. El libro electrónico es práctico y divertido. Hace posible viajar con cientos de libros encima, trabajar consultándolos con facilidad, aumentar el cuerpo de letra o leer sin otra luz que la propia pantalla. Incluso los hay con ruido de pasar páginas cuando se va de una a otra «lo que no deja de ser una simpática gilipollez».

Además, mientras lees puedes zapear a tu correo electrónico, escuchar música, ver imágenes y cosas así. Todo muy salpicadito, multimedia. Cuando lees, por ejemplo, «Tienen, por eso no lloran / de plomo las calaveras», puedes ilustrarlo con la foto de guardias civiles que hizo Robert Capa, escuchar a Estopa, ver cómo va el Barça-Osasuna y mandar un emilio a tu churri anunciando que le vas a sorber el tuétano. Y ahí surge uno de los problemas. No con la churri, ni con García Lorca. Ni siquiera con la Guardia Civil. Surge cuando, en vez del Romancero gitano, lo que trajinas es el Oráculo manual y arte de prudencia de Gracián, Lord Jim o La Regenta. Entonces la atención necesaria se puede desparramar un poquito. Entre otras cosas. Porque leer no tiene nada que ver con eso. Me refiero a leer de verdad, en comunión estrecha con algo que educa tu espíritu, que te hace mejor y consciente de ti mismo. Que aporta lucidez, multiplica vidas, consuela del dolor, la soledad y el desamparo, aclara la compleja y turbia condición humana. Leer así requiere tiempo, serenidad concentrada, ritual. Cuando estás en ello, ni siquiera las bombas son capaces de romper el vínculo mágico. No hay comandante de avión que obligue a apagarlo para el aterrizaje, ni batería que te deje a medias; y si se funden los plomos, o como se diga ahora, el verdadero lector es capaz de seguir haciéndolo a la luz de una vela, de un encendedor, o a la luz de la luna llena reflejada en la arena de un desierto. Puestos a setas o a Rolex, aún hay más. He dicho que libro de papel y libro electrónico deberían ser complementarios; pero si me obligan a elegir, diré alto y claro que no hay color. Y que, llegado a ese extremo, la pantalla portátil me la refafla.

Estoy harto de toparme con pantallas en todas partes, hasta en el bolsillo, y me niego a transformar mi biblioteca en un cibercafé. Con un libro electrónico, sea El Gatopardo o El perro de los Baskerville, no puedo anotar en sus márgenes, subrayar a lápiz, sobarlo con el uso, hacerlo envejecer a mi lado y entre mis manos, al ritmo de mi propia vida. No hay cuestras de Moyano, ni buquinistas del Sena, ni librerías como las de Luis Bardón, Guillermo Blázquez o Michele Polak donde los libros electrónicos puedan ocupar sus venerables estantes y cajones. Nada decora como un buen y viejo libro una casa, o una vida. Ninguna pantalla táctil huele como un Tofiño, un Laborde o un Quijote de la Academia, ni tampoco como un Tintín, un Astérix o un Corto Maltés al abrirlos por primera vez. Ninguna conserva la arena de la playa o la mancha de sangre que permiten evocar, años después, un momento de felicidad o un momento de horror que jalonaron tu vida. Y déjenme añadir algo. Si los libros de papel, bolsillo incluido, han de acabar siendo patrimonio exclusivo de una casta lectora mal vista por elitista y bibliófila, reivindico sin complejos el privilegio de pertenecer a ella. Que se mueran los feos. Y los tontos. Tengo casi treinta mil libros en casa; suficientes para resistir hasta la última bala. Quien crea que esa trinchera extraordinaria, su comfortable compañía, la felicidad inmensa de acariciar lomos de piel o cartoné y hojear páginas de papel, pueden sustituirse por un chisme de plástico con un millón de libros electrónicos dentro, no tiene ni puta idea. Ni de qué es un lector, ni de qué es un libro.



[←SUMARIO](#)



6. CONVOCATORIAS DE BECAS Y OFERTAS DE TRABAJO

 **BECAS DEL PROGRAMA UCM- UNIVERSIDAD DE CALIFORNIA.** Curso 2011/12. El plazo para estudiantes termina el 18 de noviembre de 2010.

En virtud del Convenio suscrito entre la Universidad Complutense de Madrid y la Universidad de California, se ofrecen becas para realizar una estancia de un curso académico durante el curso 2011-12 dirigida a estudiantes de la UCM. Los campus de acogida son:

- U. C. BERKELEY
- U. C. RIVERSIDE
- U. C. DAVIS
- U. C. IRVINE
- U. C. LOS ANGELES
- U. C. SAN DIEGO
- U. C. SANTA BARBARA
- U. C. SANTA CRUZ

Esta beca abarca todas las disciplinas académicas contempladas en los planes de estudios de estos campus, aunque existen restricciones en determinadas áreas.

OBJETO DE LA CONVOCATORIA: Realizar cursos de licenciatura o doctorado, o trabajos de investigación en uno de los campus de la Universidad de California. Será obligatorio realizar el mínimo de créditos exigido por cada campus. Los candidatos que lo soliciten podrán realizar una parte de su investigación en un centro de la Universidad de California en Washington D.C. Durante su estancia en esta ciudad existe la posibilidad de realizar prácticas en algunas asociaciones, entidades públicas y privadas e institutos, así como en distintos medios de comunicación.

Información adicional en: <http://www.eap.ucop.edu/reciprocity>

 Recordamos una vez más que para la búsqueda de información sobre empleo, oposiciones, formación, eventos, noticias, artículos, asociaciones, bases de datos, publicaciones, software y otros recursos para bibliotecarios y documentalistas, es imprescindible la consulta de: *WWW Recurso Web – Linked Data* - <http://linkeddata.org/> y de la Bolsa de empleo de la Fundación Ciencias de la Documentación - http://www.documentalistas.org/servicios/bolsa_empleo/index.php

Noticias administrativas:

Se han incorporado a la docencia de esta Facultad en el presente curso académico, al Departamento de Biblioteconomía y Documentación, los siguientes profesores: **Andrés Fernández Ramos (Profesor Asociado), Bárbara Muñoz de Solano Palacios (Profesora Asociada) y María Olivera Zaldua (Prof. Titular interina)**. Asimismo han cesado con fecha 30 de septiembre pasado, **Luis Rodríguez Yunta y Maite Llera Llorente**, Profesores Asociados del Departamento de Biblioteconomía y Documentación.

Nuestra enhorabuena a los recién llegados o promocionados, y nuestro agradecimiento a los que inician nuevas andaduras laborales.





Facultad de Ciencias de la Documentación
Universidad Complutense de Madrid
C/ Santísima Trinidad 37. 28010 – Madrid
Tel. 913946662

Si deseas imprimir este ejemplar del *Boletín del Documentalista*, ahorra papel. Hazlo a dos caras, y si tu impresora lo permite, pulsa en la etiqueta de Propiedades y luego en la de Acabado, para seleccionar en Diseño de libros la opción “Encuadernación del borde izquierdo”, y en la de Páginas por hoja y póster, “2 páginas por hoja”. Pliega después las hojas resultantes y tendrás una pequeña revista a tu disposición para leer.



Antes de imprimir esta revista electrónica
piense bien si es necesario hacerlo: el medioambiente
es cosa de todos.