

El Boletín del Documentalista

Nº 11. 30 de octubre de 2010. Periodicidad quincenal. ISSN: 2171-6900.

Especial 20º aniversario



SUMARIO

Editorial

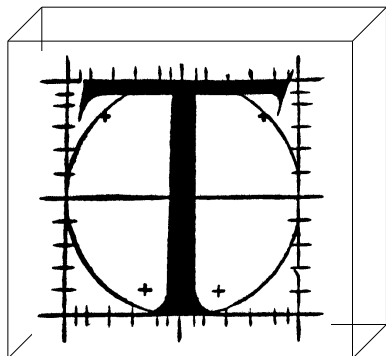
Tribuna

1. [Noticias de la Facultad de CC. de la Documentación](#)
2. [Congresos, cursos y seminarios](#)
3. [Actividades en Centros de Documentación](#)
4. [Publicaciones y recursos web](#)
5. [Revista de prensa](#)
6. [Convocatorias de becas y ofertas de trabajo](#)



Coordinador: José Luis Gonzalo Sánchez-Molero. Email: jlgonz01@pdi.ucm.es.
Secretario de Redacción: Rodrigo Sánchez Jiménez. Email: rsanchezi@ccinf.ucm.es.
Equipo de redacción: Iuliana Botezan y Aurora Cuevas Cervero.
Facultad de Ciencias de la Documentación (UCM). C/ Santísima Trinidad, 37. 28010-Madrid. Tlf: 913946673.

Editorial



aa taaa, tatamm, tam, tam, tam, taaaa tam tamtam tam... No, el editorialista (al menos en esta ocasión) no padece disfunción alguna. Se limita a reproducir un famoso pasaje, tarareado, de la banda sonora de la película *2001. Odisea en el espacio*, dirigida por Stanley Kubrick. Tan poco habitual manera de iniciar un editorial se debe a una razón muy especial: queremos saludar (con la sonora “fanfarria” que compusiera Richard Strauss) a nuestro más antiguo y, hasta hoy,

desconocido “ancestro”: *Noticias EUBD Complutense*, una publicación de la que se ha localizado un solitario número 4, de enero-febrero de 1995. Al hilo de la citada música, el amable lector puede imaginarse que el primate antropoide de la película no blande piedras y huesos, sino un ejemplar en papel de estas *Noticias*. Si nuestro tararear resultara poco comprensible, en este [enlace](#) puede escucharse el sonido original en directo.

La recopilación de documentación para reconstruir el periplo seguido durante los últimos veinte años ha permitido descubrir que este *Boletín* no constituía una iniciativa tan novedosa como se anunció hace unos meses, sino que ya tuvo un antecesor en el oficio, cuyo primer número debió difundirse hacia el mes de septiembre de 1994. En su portada se anunciaban las *IV Jornadas EUBD Complutense*, y a esta cuestión se dedicaba este número 4, como un “especial”, recordándose que aquellas jornadas coincidían con la conmemoración en 1995 de los cien años de la Ciencia de la Documentación, si consideramos que tal inicio se produjo cuando se fundó en Bruselas el *Instituto Internacional de Bibliografía*, por Paul Otlet. En este contexto, encontramos una entrañable relación con nuestra publicación periódica actual, pues este *Boletín* también constituye un número especial, dedicado a la conmemoración del Vigésimo aniversario de los estudios de Documentación en la Universidad Complutense.

Nada se dice acerca de quién dirigía o coordinaba esta publicación entre 1994-95 (se alude vagamente a la Subdirección de alumnos), pero sí se proporciona en su interior jugosas noticias acerca de las iniciativas docentes y administrativas que entonces germinaban tímidamente, y que ahora están consolidadas. Aunque en el interior se proporciona al lector una reproducción facsimilar del número completo, permítasenos que resumamos parte de su contenido. Por ejemplo, en la página 2 se anuncia el inicio de las actividades del Aula Lasso de la Vega, entonces bajo la dirección del profesor Jaime Peón, con una conferencia-coloquio de D. Fernando Carrión, moderada por la profesora Inmaculada Vellosillo. Era el 16 de diciembre de 1994. En la misma página, segunda columna, bajo el título “Cara y cruz de la Biblioteca de la Escuela”, se comenta la buena noticia del inicio del proceso de automatización del préstamo de libros, junto con la menos buena del escaso número de puestos de lectura, o la escasez del fondo bibliográfico disponible. A continuación se nos proporciona otra noticia para el recuerdo:

a iniciativa del estudiante David Huélamo emprendía su andadura el Club Deportivo de la EUBD, con el patrocinio de la caja de Ahorros de Murcia. En el mismo ejemplar se recuerda que entre los alumnos con mejor expediente del Curso académico anterior figuraban tres estudiantes de la Escuela: José Luis García Blanco, Amaya Cendón y M^a Teresa Grageras.

En otro curioso punto de contacto con el actual *Boletín*, aquellas *Noticias* incluían una sección denominada “Artículo del Mes”, precursora no tanto de la actual “Revista de prensa”, como de su “Tribuna”. El artículo de aquella ocasión, “Metadocumentación (Análisis de un sistema operativo)”, firmado por Daniel G.-Matarredona, abordaba la novedad del sistema LINUX. Otro artículo versa sobre el “Servicio de Documentación Bibliotecaria (SDB)”, puesto en marcha por la Biblioteca Nacional de España, en un texto redactado por Jaime Borrás. - Sí, al lector se le permite sonreír, con la nostalgia debida al caso-. Y al final hallamos otro inesperado punto de contacto entre ambas publicaciones, ya que bajo el epígrafe “¿Sabías que...”, se proporciona una larga lista de noticias relacionadas con el ámbito del periodismo, la bibliografía, la edición, la bibliofilia e internet.

Aunque *Noticias EUBD* tenía entonces sólo una extensión de 6 páginas, y *El Boletín del Documentalista* tiene ahora, de media, 32, sorprende la gran semejanza en sus contenidos. Aquel editorial del número 0, en el que se explicaban con gran detalle y como una novedad! los propósitos y las secciones de la nueva publicación queda ahora empequeñecido ante la existencia de este antepasado, que se le adelantó en la “escala evolutiva” y supo, durante su breve existencia, dar una solución a las demandas que la nueva disciplina académica, en sus comienzos, suscitaba entre profesores y alumnos. En cierta manera, pudiera decirse que el “simio lector” de la anterior portada (nº 10) ha terminado estrechando, metafóricamente hablando, la mano del simio de Kubrick. No en vano, la lectura de esta “antigua” revista constituye, al menos durante estos días, dedicados a la conmemoración, un verdadero viaje en el tiempo, otro tipo de “Odisea”, la que marca el periplo entre una publicación, mecanografiada, fotocopiada y grapada pacientemente para su difusión, y otra, cuyas líneas se redactan ante la pantalla de un ordenador y se difunden a través de la Red, sin necesidad de un soporte material.

↔[SUMARIO](#)





Tribuna

María Teresa Fernández Bajón
Vicedecana de Doctorado y Publicaciones
Coordinadora del 20º Aniversario

ENTIDAD E IDENTIDAD

Hace veinte años nació la Escuela Universitaria de Biblioteconomía y Documentación, la primera Institución que impartía una enseñanza reglada en éste área de conocimiento en la Universidad Complutense de Madrid, antecedente directo de la actual Facultad de Ciencias de la Documentación.

Como toda conmemoración, la nuestra es un momento adecuado para reflexionar sobre el camino recorrido, extraer conclusiones y tomar impulso de la propia historia, un impulso de renovación que ha caracterizado todo el periplo y, por supuesto, sigue siendo una de nuestras señas de identidad. Nuestro ámbito de conocimiento fue incorporándose de manera paulatina a lo largo de los siglos XIX y XX a los planes de estudio de diversas Facultades de la Universidad Complutense, y la mejor prueba de su pertinencia es la consolidación y arraigo de estas disciplinas. La fecha que ahora celebramos, sin embargo, constituye un hito de la mayor significación por cuanto entonces se opera un cambio cualitativo al echar a andar la Institución Académica que integraba las actividades docentes e investigadoras conducentes a la titulación de la Diplomatura en Biblioteconomía y Documentación. Con este motivo, el Decanato ha considerado conmemorar este aniversario programando un conjunto de actividades académicas que reúnen personalidades de prestigio en torno a debates y ponencias del máximo interés y actualidad.

Es obvio que no festejamos el mero paso del tiempo, que por otra parte discurre inexorable, mal que nos pese, a los seres humanos. Un tiempo lineal cuestionado por planteamientos cuánticos muy consistentes, pero de cuyo paso todos tenemos conciencia, en mayor o menor medida, de lo que nos aporta y nos quita. Celebramos ahora, en noviembre de 2010, el resultado del trabajo concienzudo y coherente de muchas personas que se concitaron para iniciar el proyecto y de muchas otras que nos fuimos incorporando al mismo, antes o después, a lo largo de estos años. No resulta fácil resumir en pocas palabras los numerosos logros de una actividad humana colectiva, compleja y dilatada. La Comisión organizadora ha elegido el lema ENTIDAD e IDENTIDAD para intentar transmitir el fruto de este esfuerzo de todos en el período transcurrido. Nada de lo conseguido hubiera sido posible sin la colaboración activa de unos y otros, unas y otras, Claustro de Profesores, promociones de alumnos, Personal de Administración y Servicios y, a todos ellos, personas con nombres y apellidos, los que siguen con nosotros y los que ya no están, nuestro sincero y profundo agradecimiento.

Es inevitable y justo personalizar en algunos nombres este discurrir común: el profesor José López Yepes, impulsor de los Estudios de Documentación en la Facultad de Ciencias de la Información y, a la vez, de la creación de la Escuela Universitaria de Biblioteconomía y Documentación, de la que fue su primer Director entre 1990 y 1998; Pedro López López, Director de la Escuela entre 2002 y 2005, y Fernando Ramos Simón, Director de la Escuela en el período 1998-2002 y Decano de la Facultad desde su creación en el año 2006.

Conviene señalar también algunos datos relevantes significativos que resumen y reflejan nuestra trayectoria y actividad. En estos años han pasado por nuestras aulas 2.400 alumnos en los diferentes niveles académicos que se han ido sucediendo e incorporando de Diplomatura, Licenciatura, Doctorado, en la actualidad Grado, Máster y Doctorado, cuyas enseñanzas han sido impartidas por más de 75 profesores. Paralelamente, la publicación de la *Revista General de Información y Documentación*, fundada en el año 1991 e indexada progresivamente en bases de datos internacionales especializadas, recientemente ha conseguido ser indizada en SCOPUS. A esto hay que añadir los diversos proyectos de Cooperación y Convenios Académicos Internacionales que confieren una visibilidad y prestigio internacional.


Creo poder afirmar con humildad, pero con convicción, que en buena medida estamos hoy donde ayer queríamos estar pese a las dificultades de todo tipo inherentes a cualquier empresa humana y a las inclemencias del tiempo a que antes me refería, y considero también -por lo expresado en las líneas precedentes- que la Facultad está bien implantada y, si se me permite la expresión, plantada para seguir creciendo de manera armoniosa y coherente en el servicio de los fines que le son propios, afrontando con solvencia y determinación los retos de un entorno, bien sabido, cambiante y complejo.

Para finalizar quiero dejar constancia que en el enlace <http://www.ucm.es/centros/cont/descargas/documento21392.pdf> se recoge la información detallada de las actividades programadas que tendrán lugar en las sedes de la Facultad y de la Biblioteca Nacional entre los días 5 al 12 de noviembre y que incluyen: Exposición bibliográfica y fotográfica, Conferencias, Mesas redondas, Jornadas, Encuentro con profesores y alumnos, Seminario Internacional, etc.

Concluyo expresando un sentido agradecimiento de la Comisión organizadora a las autoridades académicas, a los distintos participantes y a todos aquellos que han colaborado en hacer posible estas jornadas.

[↔SUMARIO](#)

1. NOTICIAS DE LA FACULTAD DE CC. DE LA DOCUMENTACIÓN

 El día 5 de noviembre se inician las actividades conmemorativas del 20 aniversario de los estudios en Ciencias de la Documentación en la Universidad Complutense.

Los próximos días 5, 9, 10, 11 y 12 de noviembre se celebrarán en la Facultad diversos actos relacionados con la conmemoración de los veinte años del nacimiento de la Escuela Universitaria de Biblioteconomía y Documentación, la primera institución que impartía una enseñanza reglada de estas disciplinas en la Universidad Complutense de Madrid.

Para celebrar tal ocasión, la hoy ya Facultad de Ciencias de la Documentación, en colaboración con ANABAD y con la X Semana de la Ciencia, ha organizado una serie de actos institucionales, académicos y sociales, que arrancan con una mesa redonda de los catedráticos del área y concluye con una emotiva fiesta de reencuentro con los antiguos alumnos, a la que ya se han apuntado más de trescientos.



**ENTIDAD E IDENTIDAD
NOVIEMBRE 2010**



**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA DOCUMENTACIÓN
20º ANIVERSARIO CIENCIAS DE LA DOCUMENTACIÓN EN LA UCM**

DÍAS	5 noviembre de 2010	10 noviembre de 2010	11 noviembre de 2010	12 noviembre de 2010
M a ñ a n a	10.30h. Acto inaugural. Inauguración exposición de fotografía D. Carlos Andradás Heranz Vicerrector de Política Académica y Profesorado	10.00h - 13.00h Jornada Nuevos roles ¿Nuevos profesionales?	10.00h - 13.00h Presentación de ponencias · Historia de la Institución · La perspectiva de género en los estudios de Documentación · Patrimonio Bibliográfico y Archivos	9.30h - 13.40h. <i>Encuentro Internacional de investigación sobre usuarios de la información. Necesidades informativas</i>
	11.30h Conferencia D ^a Milagros del Corral 12.30h. Mesa redonda Evolución de las Ciencias de la Documentación. La perspectiva desde la cátedra	10.00h. Conferencia 11.30h. Mesa redonda	· Presentación del libro: <i>Éxito en tiempos de crisis: 6 pasos clave.</i> Pablo García Gordillo	
	11.15h. Café	11.00h. Café	11.00h. Café	11.00h. Café
	Lugar: Facultad CCDOC	Lugar: Facultad CCDOC	Lugar: Facultad CCDOC	Lugar: Facultad CCDOC
	T a r d e	17.00. Mesa redonda Convenios académicos internacionales	17.00h. Jornada. Asociaciones profesionales de apoyo al desarrollo de la profesión de la documentación	16.00h - 20.00h Seminario de usuarios de la información: El fenómeno de las necesidades de información en diferentes comunidades.
18.00h. Encuentro profesores / profesionales				
19.00h. Vino español				
Lugar: Facultad CCDOC		Lugar: Biblioteca Nacional de España	Lugar: Facultad CCDOC	Lugar: Facultad CCDOC

Coordinación: María Teresa Fernández Bajón. Vicedecanato de Doctorado y Publicaciones (malte@ccdoc.ucm.es)

Los enlaces llevan al programa detallado de cada actividad <http://www.ucm.es/centros/cont/descargas/documento21392.pdf>

La Comisión organizadora, bajo la dirección de la profesora Fernández Bajón, ha estado integrada por los profesores de esta Casa: Iuliana Botezan, Antonio Carpallo Bautista, José María de Francisco Olmos, Cristina González Hernández, José Luis Gonzalo Sánchez-Molero, Juan Antonio Martínez Comeche, Juan Miguel Sánchez Vigil, Isabel Villaseñor Rodríguez, Jonathan Zabala Vázquez, y por las alumnas Silvia Cobo Serrano, Pilar del Campo Puerta y Andrea Sala Jiménez.

Más información en:

<http://www.ucm.es/centros/cont/descargas/documento21392.pdf>




El profesor Abdelaziz Abid visita nuestra Facultad.

El profesor tuncino Abdelaziz Abid visitó el pasado día 26 de octubre nuestra Facultad, invitado por la dirección de este centro. Como es sabido, el profesor Abid está considerado como uno de los principales impulsores de las acciones de la UNESCO en el campo de las Ciencias de la Documentación. En 1976 se incorporó a dicha institución, primero como experto y después como Asesor Jefe Técnico (*Chief Technical Advisor*) de la Escuela de Ciencias de la Información (ESI), en Rabat, teniendo allí a su cargo 30 maestros y 350 estudiantes. En 1985 se trasladó a la sede de la UNESCO en París, donde estuvo a cargo de proyectos relacionados con el desarrollo de bibliotecas y el acceso a la información en países en desarrollo.



Tres años después, organizó los estudios de prospección y el concurso internacional para la restauración de la antigua Biblioteca de Alejandría en Egipto, que desembocarían en la hoy afamada *Biblioteca Alejandrina*, inaugurada oficialmente en el año 2002, y que desde entonces ha servido como un modelo de biblioteca pública y de investigación. De manera paralela, en 1992 Abdelaziz Abid comenzó a desarrollar el programa “Memoria del Mundo”, y a partir del año 2003 estuvo a cargo de dos iniciativas de la UNESCO: la conservación del patrimonio digital y la alfabetización de la información, comenzando a trabajar en 2007 en el proyecto de la *Biblioteca Digital Mundial* ([World Digital Library project](#)). Hasta entonces estuvo a cargo de los proyectos conjuntos IFLA/UNESCO sobre bibliotecas y servicios de

información, coordinó la preparación de algunos documentos fundamentales de la UNESCO, como la “Carta para la preservación del patrimonio digital”, o los manifiestos y guías IFLA/UNESCO para las bibliotecas públicas y las bibliotecas escolares. Asimismo, cofundó a nombre de la UNESCO, y junto con el ICSU, la *Red Internacional para el Acceso a las Publicaciones Científicas* (INASP). En agosto del 2007 Aziz se retiró de sus responsabilidades en la UNESCO y trabaja ahora como consultor, coordinando la contribución de UNESCO a la *Biblioteca Digital Mundial*, labor que compagina impartiendo clases sobre bibliotecas digitales y alfabetización de la información en la Universidad Libanesa de Beirut, la Escuela de Ciencias de la Información en Rabat y en otras instituciones similares del mundo árabe.

 **Celebración del *I Ciclo de Cine y Archivos*. Madrid. 12 noviembre - 3 diciembre 2010. Filmoteca Española en el Cine Doré y en salón de actos de la Facultad de Ciencias de la Documentación de la Universidad Complutense de Madrid**

La asociación [Archiveros Españoles en la Función Pública \(AEFP\)](#) ha organizado, con la colaboración de la Facultad de Ciencias de la Documentación de la Universidad Complutense de Madrid, la Filmoteca Española y el Instituto Polaco de Cultura su *I Ciclo de Cine y Archivos (cINaRCH)*. Éste se desarrollará desde el 17 de noviembre hasta el 3 de diciembre de 2010. Tendrá lugar en la sede de Filmoteca Española en el Cine Doré y en salón de conferencias de la Facultad de Ciencias de la Documentación.

La estructura del ciclo se basa en una serie de proyecciones cinematográficas en el Cine Doré, acompañadas de mesas redondas y debates con cineastas, profesores universitarios y archiveros. Se pretende con ellas despertar el interés para estudiar cuál es la imagen que desde el cine se ofrece de nuestra profesión, así como la relevancia que tiene el archivo como institución cultural y como servicio administrativo.

Se trata de un ciclo de acceso libre y gratuito hasta completar aforo (a excepción de las tarifas establecidas por la Filmoteca Española – Ciné Doré para la proyección de sus películas). Tarifa Normal: 2,50 €/sesión – sala. Estudiante: 2 €/sesión – sala (para más información: [Precios de la Filmoteca Española – Cine Doré](#)).

Lugares de celebración:

- Salón de Conferencias de la Facultad de Ciencias de la Documentación. Universidad Complutense de Madrid. C/Santísima Trinidad, 37. Madrid. Accesos: Metro (Líneas 6 -estación de Canal- o 7 -estaciones de Alonso Cano o Canal-) y autobuses urbanos de la EMT (Líneas 3, 12, 37 o 149).
- Cine Doré. Filmoteca Española. C/Santa Isabel, 3. Madrid. Accesos: Metro (Líneas 1 -estaciones de Antón Martín o Tirso de Molina- o 3 -estación de Lavapiés-) y autobuses urbanos de la EMT (Líneas 6, 26, 32 o 57).



Programa I Ciclo de Cine y Archivos (cINaRCH).

(*) Los horarios de proyección de las películas en la Filmoteca Española – Cine Doré pueden sufrir modificaciones de última hora (para más información: [Programación de la Filmoteca Española – Cine Doré](#))

- **17 de noviembre de 2010**
SEDE: Filmoteca Española – Cine Doré (Sala 1)

Acto de inauguración (17,30 horas)
VICENTA CORTÉS ALONSO.
Presidenta de Honor de Archiveros Españoles en la Función Pública (AEFP)
ROSANA DE ANDRÉS DÍAZ.
Presidenta de Archiveros Españoles en la Función Pública (AEFP)
Presentación del ciclo de cine (17,45 horas)
GUILLERMO PASTOR NÚÑEZ.
Archivero
Película proyectada (18,30 horas):
Le Procès de Jeanne d'Arc [El proceso de Juana de Arco] (1962). Dir. Robert Bresson. VOSE.

- **19 de noviembre de 2010**
SEDE: Facultad de Ciencias de la Documentación (Universidad Complutense de Madrid)

Película proyectada (17,30 horas):
La isla: archivos de una tragedia (2009). Dir. Uli Stelzner. VO.

Mesa redonda: Los archivos y la gestión del pasado (19,15 horas. Moderador: ANTONIO GONZÁLEZ QUINTANA. Archivero. Participan: EDUARDO RODRÍGUEZ

MERCHÁN. Catedrático de Comunicación Audiovisual, Historia de la Fotografía e Historia del Cine Español. Universidad Complutense de Madrid. Y JOSÉ MARÍA FARALDO JARILLO. Investigador del “Programa Ramón y Cajal” (Historia Contemporánea). Universidad Complutense de Madrid.

- **23 de noviembre de 2010**
SEDE: Facultad de Ciencias de la Documentación (Universidad Complutense de Madrid)

Conferencias sobre el tema: El cine y los archivos: fuentes y documentos audiovisuales para la historia.

- - La visión de los archivos en el cine (17,30 horas). BRUNO DEL MAZO DE UNAMUNO. Archivero.
- - Ficción o realidad: imágenes de archivo en el cine (18,30 horas). ELENA DE LA CUADRA DE COLMENARES. Universidad Complutense de Madrid.
- - Archivos audiovisuales en Internet y su acceso (19,30 horas) Informativos de Televisión Española. Corporación Radio Televisión Española.

- **24 de noviembre de 2010**
SEDE: Filmoteca Española – Cine Doré (Sala 1)

Película proyectada (19,30 horas)

Das Leben der anderen [La vida de los otros] (2006). Dir. Florian Henckel von Donnersmarck. VOSE.



- **25 de noviembre de 2010**
SEDE: Filmoteca Española – Cine Doré (Sala 2)

Película proyectada (20,00 horas)

El honor de Las Injurias (2007). Dir. Carlos García Alix. VO.



- **26 de noviembre de 2010**
SEDE: Filmoteca Española – Cine Doré (Sala 2)

Película proyectada (17,40 horas)

La cicatriz (2005). Dir. Pablo Llorca. VOI/ASE.

Mesa redonda: *La relación entre el cine y los documentos de archivo* (a continuación, sobre las 19,10 horas)

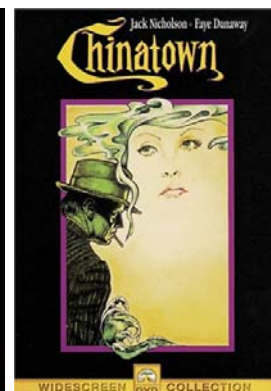
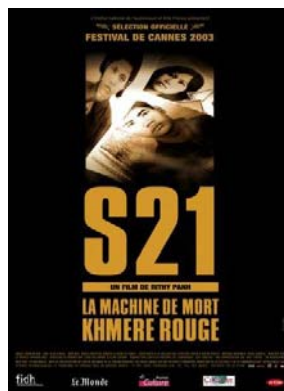
Moderador: GUILLERMO PASTOR NÚÑEZ. Archivero. Participan: PABLO LLLORCA. Cineasta; CARLOS GARCÍA ALIX. Cineasta; y BRUNO DEL MAZO DE UNAMUNO. Archivero.

- **27 de noviembre de 2010**
SEDE: Filmoteca Española – Cine Doré (Sala 1)

Películas proyectadas:

S – 21, la machine de mort Khmère rouge [S – 21: la máquina de matar de los jemeres rojos] (2003). Dir. Rithy Panh (19,50 horas). VOSE.

Secrets and Lies [Secretos y mentiras] (1996). Dir. Mike Leigh (22,00 horas). VOSE.



- **28 de noviembre de 2010**
SEDE: Filmoteca Española – Cine Doré (Sala 1)

Película proyectada:

Chinatown [Chinatown] (1974). Dir. Roman Polanski. VOSE (22,20 horas).

- **30 de noviembre de 2010**
SEDE: Filmoteca Española – Cine Doré (Sala 1)

Películas proyectadas:

Secrets and Lies [*Secretos y mentiras*] (1996). Dir. Mike Leigh (17,30 horas). VOSE (17,30 horas).

Zwerbowana Milošić [*Amor reclutado*] (2010). Dir. Tadeusz Król. VOSE (22,15 horas).

• **3 de diciembre de 2010**
SEDE: Facultad de Ciencias de la Documentación (Universidad Complutense de Madrid)

Película proyectada (17,30 horas)

L'affaire Jaubert [*El caso Jaubert*] (2004). Dir. Baudouin Lotin. VO.

Mesa redonda: *El acceso a la información* (18,30 horas)

Moderadora: VICENTA CORTÉS ALONSO. Presidenta de Honor de

Archiveros Españoles en la Función Pública (*AEFP*). Participan: MANUEL SÁNCHEZ DE DIEGO FERNÁNDEZ DE LA RIVA. Profesor Titular de Derecho Constitucional. Universidad Complutense de Madrid; y MARÍA JESÚS ÁLVAREZ – COCA GONZÁLEZ. Archivera.

Acto de clausura (19,30 horas).
Intervienen:

LUIS FERNANDO RAMOS SIMÓN. Decano de la Facultad de Ciencias de la Documentación. Universidad

Complutense de Madrid.
ROSANA DE ANDRÉS DÍAZ. Presidenta de Archiveros Españoles en la Función Pública (*AEFP*)

Para más información sobre el mismo ([Programa \(tríptico\)](#), conferencias, etc.), se puede acudir al sitio web de la *AEFP*, pinchando en la sección de "Jornadas/Congresos" del área "Servicios".


<http://www.aefp.org.es/NS/Servicios/Jornadcongres.html>

Desde *El Boletín del Documentalista* os animamos a leer y a participar de los contenidos de la revista *Leguein Leguein*, nuestra "hermana mayor" (<http://leguein.blogspot.com/>), o a entrar en el animado *Foro de Biblioteconomía y Documentación* (<http://biblioteconomia.foroactivo.com/>).



[←SUMARIO](#)

2. CONGRESOS, CURSOS Y SEMINARIOS

 *I Seminario de Numismática. “Cuestiones actuales de estudio y método”.* 3 de noviembre al 16 de diciembre de 2010. Facultad de Geografía e Historia (UCM). Madrid.



Organizado por el Grupo de Investigación de la U. Complutense “Numismática e Investigación Documental”. Ref. 941301. Está coordinado por las profesoras M^a del Mar Royo Martínez, M^a Teresa Muñoz Serrulla y Fátima Martín Escudero, a través del Área del Epigrafiya y Numismática. Dpto. de Ciencias y Técnicas Historiográficas y Arqueología.

Inscripción gratuita. Plazas limitadas.

Programa del seminario.

3-nov-2010: (12,00h-13,30h. Salón de Actos).

Presentación y Conferencia inaugural. “Numismática y Moneda: Fuentes de conocimiento e investigación histórica”.
Dra. D^a. María Ruiz Trapero (UCM).

4-nov-2010: 17,00h-18,30h.

“Investigación numismática y archivos”.
Dr. D. Javier de Santiago Fernández (UCM).

10-nov-2010: 17,00h-18,30h.

“Estudios sobre los usos propagandísticos de las monedas”. **Dr. D. José M^a de Francisco Olmos. (UCM).**

11-nov-2010: 17,00h-18,30h.

“Técnicas de fabricación de las monedas a lo largo de la historia”. **Dra. D^a. M^a del Mar Royo Martínez (UCM).**

17-nov-2010: 17,00h-18,30h.

“La organización de las casas de Moneda”. **Dra. D^a. M^a José MartínPeñato Lázaro (UCM).**

18-nov-2010: 17,00h-18,30h.

“Fuentes documentales: falsificación y legislación monetaria”.
Dra. D^a. Teresa Muñoz Serrulla (UCM).

24-nov-2010: 11,00h-13,30h.

“Visita al Archivo Histórico Nacional de Madrid”.

25-nov-2010: 17,00h-18,30h.

“Métodos modernos de análisis de las monedas (I): estudios de secuencias de cuños, análisis metalográficos y análisis metrológicos”. **Dra. D^a. M^a del Mar Royo Martínez (UCM).**

1-dic-2010: 17,00h- 18,30h.

“Métodos modernos de análisis de las monedas (II): estudios sobre conjuntos monetarios y estudios sobre circulación monetaria”. **Dr. D. Alberto Canto García (UAM).**

2-dic-2010: 11,00h. “Visita al Museo de la Casa de la Moneda de Madrid”.


15-dic-2010: 17,00h-18,30h.
“Conservación y museología de la moneda”. **Dr. D. Rafael Feria y Pérez,** (UCM).

16-dic-2010: 17,00h-18,30h.

“Catalogación de piezas monetales en Museos y Colecciones”. **Dra. D^a. Fátima Martín Escudero** (UCM).



Información y preinscripción:
numisdoc@gmail.com


 **V Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas: Biblioteca pública y contenidos digitales: retos y oportunidades. 3-5 de noviembre de 2010. Laboral Ciudad de la Cultura, Gijón (Asturias).**



La Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas del Ministerio de Cultura, a través de la Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria organiza el V Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas con el lema *Biblioteca pública y contenidos digitales: retos y oportunidades*, que se celebrará en Gijón, Laboral Ciudad de la Cultura, los días 3, 4 y 5

de noviembre de 2010. Para su organización se cuenta con la colaboración del Principado de Asturias y el apoyo de las Comunidades Autónomas, la FEMP, fundaciones y asociaciones profesionales de bibliotecas.

Más información: congreso.publicas@mcu.es

 **V Encuentros de Centros de Documentación de Arte Contemporáneo. 3 y 4 de Noviembre de 2010. Vitoria (España).**

Evento organizado por ARTIUM, en el que se pretende poner en común los distintos proyectos que se están desarrollando en los centros de documentación y reflexionar sobre las nuevas estrategias de investigación y difusión del patrimonio artístico documental.

Más información:

http://www.masdearte.com/index.php?view=article&catid=57&id=11732&option=com_content&Itemid=6



Congreso Internacional *Imprenta y Edición Musical en España (siglos XVIII-XX)*. Madrid, 3, 4 y 5 de noviembre de 2010.

Como ya informamos en el anterior *Boletín*, bajo la dirección de Begoña Lolo (Universidad Autónoma de Madrid) y de José Carlos Gosálvez (Biblioteca Nacional de España), la Universidad Autónoma de Madrid convoca este Congreso Internacional, centrado en la imprenta y la edición musical durante los siglos XVIII y XIX, ya que, pese a la importancia de este fenómeno y la influencia decisiva que tuvo sobre la vida musical española, es éste un tema de estudio infrecuente y que no ha sido objeto de un encuentro de estas características centrado en los tres últimos siglos de nuestra Historia. La presente convocatoria cuenta con el patrocinio de la Universidad Autónoma de Madrid y el Ministerio de Ciencia e Innovación, así como con la colaboración de la Biblioteca Nacional de España, el Instituto Cervantes, AEDOM (*Asociación Española de Documentación Musical*), y la Editorial Alpuerto.



Más información en:

<http://web.uam.es/otros/invmus/cultura/congreso/index.htm>

El documento electrónico en el archivo: conservación y certificación. 5 de noviembre de 2010. Cáceres.


La [Coordinadora de Asociaciones de Archiveros](#) (CAA) y la [Asociación de Archiveros de Extremadura](#) (AAE) organizan una Jornada Técnica en Cáceres, con el título *El documento electrónico en el archivo: conservación y certificación* (Cáceres, 5 de noviembre de 2010).

Patrocinada por el [Ministerio de Cultura](#), y con la colaboración de [Abana Sistemas de Información](#), [Archygest Soluciones Integrales de Documentos](#), [Códice](#) y [Vinfra](#), esta Jornada quiere servir de encuentro y debate entre Administraciones Públicas, empresas y archiveros, en torno a una cuestión trascendental para la implantación de la administración electrónica.



Para más información sobre la Jornada y cómo inscribirse, se puede [descargar el programa aquí](#)


Más información: <http://www.archiveros.net/?p=55>

 **Jornada técnica de archivos. Documento electrónico en el archivo: Conservación y Certificación. 5 de noviembre de 2010. Cáceres (Extremadura).**

Promovida por la Coordinadora de Asociaciones de Archiveros (C. A. A.), la Subdirección General de Archivos del Ministerio de Cultura y la Asociación de Archiveros de Extremadura, el próximo día 5 de noviembre, tendrá lugar en la Biblioteca Pública de Cáceres “Rodríguez Moñino”, una Jornada técnica de archivos que lleva por título: *El Documento electrónico en el archivo: conservación y certificación*. La inscripción es libre para todos los socios de las distintas Asociaciones adscritas a la Coordinadora de Asociaciones de Archiveros. Dada la importancia de este encuentro, la inscripción se podrá hacer a través de las páginas web de la Federación ANABAD y de las demás Asociaciones de la citada Coordinadora, así como en la *Hoja Informativa* de ANABAD (septiembre-octubre de 2010) se dan a conocer los nombres de los ponentes y los títulos de sus conferencias, y el resto del programa de manera detallada.




Los ponentes y participantes en las mesas redondas son reconocidos profesionales de los archivos y la documentación electrónica de España y Portugal. Entre ellos destacan Severiano Hernández Vicente, Subdirector General de los Archivos Estatales del Ministerio de Cultura, Miguel Angel Amutio Gómez, Jefe de Área de Planificación y Explotación de la Dirección General para el impulso de la Administración Electrónica del Ministerio de la Presidencia, Jordi Serra Serra, responsable de administración electrónica y gestión documental de la Generalitat de Cataluña, Antonio Sousa, archivero del Arquivo Distrital do Porto, Ramón Alberch i Fugueras, Subdirector General de Archivos y Gestión Documental de la Generalitat de Cataluña, José Luis Bonal Zazo, profesor de Archivística de la Universidad de Extremadura, José Ramón Cruz Mundet, profesor de archivística de la Universidad Carlos III. También participarán en las mesas redondas representantes de empresas punteras en la digitalización de archivos como Vinfra SA y Archygest, Soluciones Integrales de Documentos S.L., que patrocinan esta jornada.

 **Jornadas Bibliotecarias Provinciales: Participa en tu red: estrategias de futuro. 24 y 25 de noviembre de 2010. Medina Sidonia (Cádiz).**

La Fundación Provincial de Cultura de la Diputación de Cádiz junto con la Biblioteca Provincial de Cádiz celebran unas *Jornadas Bibliotecarias Provinciales*, bajo el título “Participa en tu red: estrategias de futuro”. Se pretende que las jornadas sean un punto de partida hacia un camino de trabajo y cooperación en red de las bibliotecas de nuestra provincia. Medina Sidonia, 24 y 25 de noviembre de 2010.

Más información:

<http://www.juntadeandalucia.es/cultura/opencms/export/bibliotecas/bibcadiz/>

 Seminario internacional. *Antonio Rodríguez Moñino en la cultura española (1910-2010)*. 24-26 de noviembre de 2010. Biblioteca Pública de Cáceres (Extremadura).



ANTONIO RODRÍGUEZ-MOÑINO
EN LA CULTURA ESPAÑOLA
(1910-2010)

En el año 2010 se celebra el primer centenario del nacimiento de uno de los intelectuales extremeños que con mayor intensidad –y generosidad– han influido en el conocimiento de la tradición hispánica: de su literatura, su bibliografía y su cultura. La vida y la obra de Antonio Rodríguez-Moñino trasciende los límites de su tiempo y llega hasta nosotros con un mensaje de curiosidad, amor al patrimonio y exigencia y rigor en la enseñanza y la investigación, de lo más grande a lo más pequeño, que encuentra hoy los frutos de su magisterio en multitud de manifestaciones de la España contemporánea, una España a la que sirvió con liberalidad y entrega y que hoy se parece mucho más al país civilizado y culto que siempre quiso.


Entre los actos organizados en su memoria se celebra en Cáceres un Seminario internacional que abordará todas las facetas de su vida y obra, bajo las siguientes áreas temáticas:

- *La vida de Antonio Rodríguez-Moñino.*
 - o La vocación temprana de D. Antonio.
 - o María Brey y Moñino.
 - o Estudio del epistolario y del archivo personal.
- *La trayectoria docente de Rodríguez-Moñino*
 - o España..
 - o Estados Unidos.
- *La labor investigadora de Rodríguez-Moñino.*
 - o Sobre bibliófilos y otras rarezas.
 - o Sobre el Siglo de Oro.
 - o Moñino y *Revista Española*.
- *Rodríguez-Moñino y Extremadura.*
 - o Rodríguez-Moñino y la erudición extremeña. De López Prudencio al Conde de Canilleros. La *Revista de Estudios Extremeños*.
- *La creación literaria de Moñino.*
- *Moñino y la Junta del Tesoro Artístico.*
- *Rodríguez-Moñino y la Academia.*
- *Rodríguez-Moñino y la Fundación Lázaro Galdiano.*
- *Rodríguez-Moñino y la Hispanic Society.*
- *Rodríguez-Moñino y el mundo editorial.*

Más información en: <http://www.centenariorodriguezmonino.es/>



Antonio Rodríguez Moñino

 **II Jornada sobre buenas prácticas en el ámbito de las bibliotecas (Web 2.0). 25 de Noviembre de 2010. Universidad Politécnica de Madrid. Salón de Actos, ETSI Industriales. UPM (Madrid). C/ José Gutiérrez Abascal, 2. De 09:30-14:30. Madrid.**



Madroño

Segunda edición de las jornadas sobre buenas prácticas bibliotecarias, centradas en la Web 2.0 y su impacto sobre las bibliotecas universitarias que forman parte del Consorcio Madroño. **En esta ocasión, el Consorcio Madroño propone un programa doble:** en primer lugar, un repaso de la actividad e iniciativas llevadas a cabo por dicha institución a lo largo del último año, teniendo el Plan Estratégico como guía básica. Y, por otro, una segunda edición de sus jornadas sobre buenas prácticas bibliotecarias, centradas en esta ocasión en el impacto de la Web 2.0 en las bibliotecas de las universidades miembro del Consorcio Madroño.

Cada una de las universidades miembro del Consorcio Madroño presentará una ponencia que tratará sobre las iniciativas emprendidas en este sentido, o sobre otras formas en que la Web 2.0 ha influido en su organización. Los asistentes previstos son personal de las bibliotecas de las universidades miembro u otras instituciones colaboradoras del Consorcio Madroño. Consideramos además que se trata de una magnífica oportunidad para que docentes e investigadores de las universidades miembro del Consorcio obtengan un mejor conocimiento sobre nuestra organización y su actividad, de manera que maximicen las ventajas de pertenecer a Madroño, mientras obtienen información sobre las iniciativas de Web 2.0 que se desarrollan en sus bibliotecas.

Las ponencias corren a cargo de Ianko López (Director Técnico del Consorcio Madroño), María Elvira San Millán (URJC), UAH Teresa Villalobos Peris (UAH) y Esperanza Lozano Canora (UAH), Javier Culebras Velasco (UAM) y Rosario Sánchez Salinas (UAM), UC3M Francisco López y Honorio Penadés, Marina Arana y Laura Henche (UCM), Beatriz Tejada Carrasco (UNED), y Luis Catalán y María Boyer (UPM). Más información sobre el seminario en el programa. La inscripción es gratuita y puede realizarse rellenando el siguiente formulario.

:

Más información:

http://www.consorcioamadrono.es/info/web/blogs/blog_madro/

[⇐SUMARIO](#)

3. ACTIVIDADES EN CENTROS DE DOCUMENTACIÓN

 **Exposición *Lecturas Rusas de Ayer y de Hoy*. Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense. 27 de octubre al 5 de noviembre de 2010. Madrid.**

Ha tenido lugar el 27 de octubre, en el Salón de Actos de la Biblioteca Histórica de la UCM, la inauguración de la exposición titulada *Lecturas rusas de ayer y de hoy*, con la que se desea difundir la presencia del libro ruso entre las colecciones de la Universidad. En ella se dan cita la *Colección Russica* de la Biblioteca Histórica (libro antiguo sobre Rusia o impreso en Rusia, hasta 1830) y una selección de los libros científicos y académicos más actuales publicados por 200 editoriales rusas.

Organizada esta muestra bibliográfica con motivo de la donación oficial por parte de la Asociación de Editores Rusos ASKI de cerca de 400 libros científicos y académicos en lengua rusa publicados recientemente por editoriales rusas, en ella se muestra una nutrida selección de las obras donadas, escogidas de entre un amplio abanico temático (cultura y tradiciones rusas, regiones y ciudades del país, literatura rusa clásica y actual, historia rusa del siglo XX, religión ortodoxa, diccionarios, nuevos métodos de aprendizaje de ruso, crítica literaria y lingüística, literatura española y universal...). Constituye una de las más valiosas y numerosas donaciones hecha a la Universidad Complutense que se integrará, a la clausura de la muestra, en el fondo bibliográfico de sus bibliotecas.



Mapa de Rusia en: Abraham Ortelius. *Theatro d'el orbe de la tierra*. En Anveres : en la Emprinta Plantiniana : a costas de Iuan Baptista Vrintio, 1602 [[BH FLL Res.10](#)]

Aprovechando la celebración de esta exposición y como anfitriona de la muestra, la Biblioteca Histórica ha querido poner en valor la colección bibliográfica patrimonial de la Universidad relacionada con tema rusos y la obra impresa en Rusia hasta el año 1830 y


ubicada en la Biblioteca Histórica, la denominada *Colección Russica*, formada por casi un centenar de ejemplares. En esta primera fase se han identificado las obras que conforman esta nueva colección y se ha seleccionado una treintena para ser expuestas. En una segunda fase está previsto que esta colección sea estudiada en profundidad y difundida entre los investigadores.

La exposición *Lecturas rusas de ayer y de hoy* adquiere una significación especial configurándose como un acto previo a la celebración oficial del **Año de España en Rusia y de Rusia en España (2011)** en el que la cultura será una de sus principales protagonistas. La muestra ha sido organizada por la Biblioteca Histórica en colaboración con la Titulación de Filología Eslava de la Universidad Complutense de Madrid, el Comité Ruso de Cooperación en Cultura y Ciencia de la Federación de Rusia, la Asociación de Editores de la Federación de Rusia ASKI, la Embajada de la Federación de Rusia en el Reino de España y la Asociación Cultural *ATENEIA ATEHEA* de Madrid.

Hasta el próximo 5 de noviembre, de lunes a viernes de 9 a 21 horas.

Más información:

<http://www.ucm.es/BUCM/foa/40800.php>

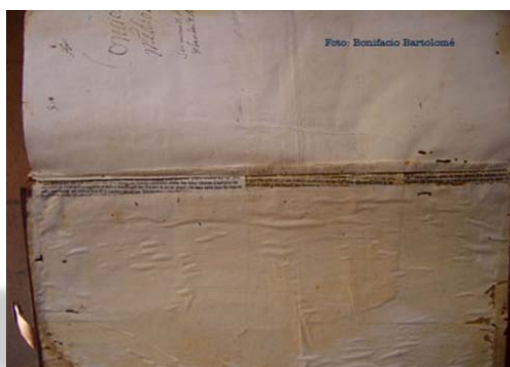
 **En la Catedral de Segovia se exponen por primera vez las *Bulas de Rodrigo de Borja*, primeras impresas en España. Sala Capitular. Del 19 de octubre al 5 de noviembre de 2010. Segovia.**

La Sala Capitular de la Catedral de Segovia acoge la exposición *Las bulas de Rodrigo de Borja, primeros productos de la imprenta segoviana*, que muestra el trabajo desarrollado por el Centro de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Castilla y León en la recuperación de varios documentos que permanecieron semiocultos en el Archivo Catedralicio hasta su descubrimiento en 2007. ([Haz clic en la imagen para ver video](#)).



La muestra fue inaugurada por el obispo de Segovia, Ángel Rubio, y el delegado territorial de la Junta, Luciano Municio, quien explicó que la muestra recoge el fruto del trabajo de recuperación realizado por el Centro de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la Junta de Castilla y León de cinco ejemplares impresos y dos manuscritos de la conocida como Bula de Rodrigo de Borja. Estos documentos fueron encontrados en noviembre de 2007 en el Archivo Catedralicio de Segovia, donde habían permanecido varios siglos tras las encuadernaciones de dos libros incunables.

Los impresos de la Bula de Rodrigo de Borja son incunables que tienen la particularidad de ser los únicos ejemplares conocidos y conservados hasta el momento del documento. En octubre de 2009, el Centro de Conservación y Restauración de la Junta, a través de su Departamento de Documento Gráfico, inició la intervención para extraer y conservar los ejemplares hallados y tras finalizar la actuación, las bulas se reincorporan al fondo del Archivo de la Catedral. Los documentos recuperados están fechados en 1473, es decir, son de los primeros documentos impresos realizados en España, y casi coetáneos al primer libro impreso en España: el *Sinodal de Aguilafuente*. Este incunable y los ejemplares inéditos de la Bula de Rodrigo de Borja confirman a la ciudad de Segovia como uno de los "referentes históricos" en el inicio de la producción tipográfica en la península.



Códices de la Capilla Sixtina: manuscritos miniados en colecciones españolas. Biblioteca Nacional de España. Sala Hipóstila. Del 20 de octubre de 2010 al 9 de enero de 2011.

Esta exposición, que organizan la Biblioteca Nacional de España el Centro de Estudios Europa Hispánica y el Cabildo de la Catedral de Toledo, con el patrocinio de la Fundación ENDESA y de EISYS S.p.A. y con la colaboración del Meadows Museum S.M.U – Dallas, exhibe por primera vez al público los códices recuperados por el cardenal Lorenzana.

La muestra, cuyas comisarias son Elena Laurentiis, profesora de Historia del Arte de la Universidad de Génova y Anna Talamo, catedrática de Historia del Arte Moderno de la Universidad de Calabria, reúne la totalidad de los manuscritos: cuarenta códices miniados, fechados entre los siglos XI al XVIII, pertenecientes a los papas y cardenales de la corte pontificia. El objetivo principal de esta exposición es ofrecer un panorama general del estado de la miniatura en Roma entre los siglos XV y XVII, con especial atención al *Cinquecento* y *Seicento*, momentos en los que esta refinada producción artística continuó desarrollándose, sobre todo en la corte pontificia, gracias al mecenazgo de papas y cardenales.



Horario: De martes a sábados, de 10.00 a 21.00 horas. Domingos y festivos de de 10.00 a 14.00 horas. Último pase 30 minutos antes del cierre.

Exposición itinerante *Un día en la biblioteca*. Bibliotecas públicas de Usera “José Hierro”, de Centro “Pedro Salinas” y de Villa de Vallecas “Luis Martín Santos”. Madrid.



madrid.org

La muestra *Un día en la biblioteca* resume, en 50 imágenes del fotógrafo José Escudero, la actividad y la labor que ofrece la red de bibliotecas públicas de la Comunidad de Madrid en la capital. Estos centros ofrecen a lo largo del año más de 4.400 actividades y servicios gratuitos de fomento de la lectura dirigidos a todos los públicos. Iniciada en el mes de octubre, en la biblioteca pública “José Hierro”, a partir del 31 de octubre esta exposición se trasladará a otras bibliotecas de la ciudad. Esta red, dependiente de la Comunidad, suma 624.717 usuarios, una cifra que cada año, según fuentes de la Consejería de Cultura, se incrementa un 15%.

Para atender esta creciente demanda de servicios, las bibliotecas, como se muestra en esta exposición itinerante, han tenido que dejar de ser meros contenedores y prestamistas de libros. Se han convertido en centros con actividades propias y servicios que se acompañan al ritmo que marcan las nuevas tecnologías. Desde *bebetecas* para los usuarios más pequeños, como las situadas en Villa de Vallecas, Villaverde y Carabanchel, hasta materiales de lectura y sistemas de información especialmente diseñados para personas con discapacidad. Las bibliotecas regionales también se han convertido en un instrumento para la integración de los ciudadanos inmigrantes a través del programa *Biblioteca Abierta*, que ofrece, entre otras actividades, clases de español para extranjeros, talleres de lectura fácil, o ciclos de cine. Las 16 bibliotecas de esta red, además, cuentan con conexión Wi Fi gratuita de acceso a Internet, así como otros servicios tecnológicos que se están implantando, como el empleo de módulos de auto-préstamo basados en radiofrecuencias y el préstamo de libros electrónicos.

Abierta la primera biblioteca municipal madrileña que presta libros electrónicos.

El alcalde de Madrid, Alberto Ruiz-Gallardón inauguró el día 29 de octubre la biblioteca pública de Tetuán, la primera de la red municipal que presta libros electrónicos. Se une así a otra biblioteca madrileña recientemente inaugurada, la “Luis Rosales”, en Carabanchel.

Las nuevas instalaciones están plenamente actualizadas con las nuevas tecnologías: conexión *wifi* en todo el centro. No en vano, la Biblioteca María Zambrano es la primera biblioteca de la red municipal de Madrid que pone en marcha el servicio de libros electrónicos o *e-books*. ¿Cómo se llevará a cabo el préstamo de este tipo de documentos? Los dispositivos



contarán con tarjetas de memoria que contendrán 1.000 títulos y que se prestarán durante períodos de un mes. Este servicio de préstamo, por el momento solo disponible en la Biblioteca del Centro Úrculo, se ampliará progresivamente al resto de bibliotecas de la red municipal.

Este espacio responde, como ha destacado el alcalde Alberto Ruiz-Gallardón, citando al responsable de la Biblioteca Pública de Nueva York, “al deseo de que nadie conciba las bibliotecas como un cementerio de libros”. “Muy al contrario, hay que hacer de las bibliotecas espacios de convivencia entre las diferentes formas de acceder a la información, el conocimiento y la cultura, evitando la exclusión de ninguna y fomentando el uso de todas”.

 **Últimos días para presentar trabajos al *II PREMIO DE ENSAYO SEDIC “TERESA ANDRÉS” 2010.***

Recordamos que la admisión de originales para este premio se cerrará el 15 de diciembre de 2010. El fallo será inapelable y se anunciará a través de la página *web* de SEDIC (www.sedic.es) el 23 de abril de 2011, Día del Libro. El premio consistirá en la publicación de la obra ganadora a cargo de Ediciones Trea, y un importe en metálico de 3.000 euros.

Más información y bases de la convocatoria de este premio en:
<http://www.sedic.es/premio-ensayo-SEDIC-teresa-andres-convocatoria-2010.asp>

[⇐SUMARIO](#)

4. PUBLICACIONES Y RECURSOS WEB

Monografías:

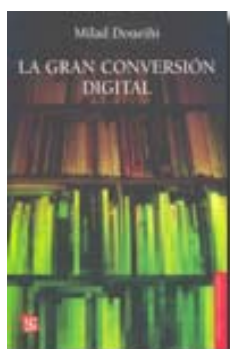


- Robert Darnton. *Las razones del libro futuro, presente y pasado*. Málaga: Trama Editorial, 2010. 204 págs. ISBN(13): 9788492755363. PVP: 22,00 €.



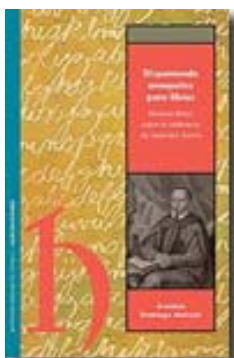
Este es un libro sobre los libros y una apología del pasado, presente y futuro de la letra impresa. Su objetivo principal es participar en el debate sobre el lugar que deben ocupar los libros en el entorno digital, un ámbito que hoy en día es ya una realidad con notable repercusión en la vida de millones de personas. No es en absoluto intención del autor condenar a los medios de comunicación digitales. Más bien, se propone explorar las posibilidades de convertirlos en aliados del inmenso poder que liberó Gutenberg hace más de cinco siglos. “¿Qué tienen en común los libros en papel y los libros electrónicos? ¿Qué ventajas comparten las bibliotecas e Internet? Puede que en un plano abstracto estas preguntas parezcan carentes de sentido, pero inciden de manera muy real en las decisiones que toman cada día los agentes que actúan en la industria editorial y de la comunicación”.

-
- Milad Doueïhi. *La gran conversión digital*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2010. 229 págs. ISBN(13): 9789505578344. PVP: 17, 00 €.



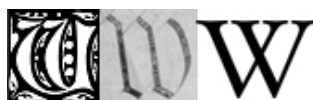
Desde una perspectiva humanista, Milad Doueïhi presenta un análisis original y preciso sobre un hecho hasta ahora acaparado por discursos jurídicos y tecnológicos: el mundo digital, y las innovaciones tecnológicas actuales y las prácticas sociales que posibilitan. En capítulos como El blogueo de la ciudad o Archivar el futuro, el filólogo e historiador especializado en el Occidente moderno, reflexiona sobre las condiciones de emergencia de la alfabetización digital, la cual está definiendo nuevas realidades socioeconómicas, aportando modificaciones cruciales para la cultura y la política, y a la vez, funcionando como un nuevo proceso civilizador, cambiando radicalmente la vida de cada uno de nosotros.

- Arantxa Domingo Malvadí. *Disponiendo anaqueles para libros: nuevos datos sobre la biblioteca Jerónimo Zurita*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 2010. 181 págs. ISBN(13): 9788499110806. PVP: 22,00 €.



El presente estudio forma parte de un proyecto más amplio de reconstrucción y recuperación de las bibliotecas particulares de los más insignes humanistas españoles que se formaron en torno a la figura del “Comendador Griego” Hernán Núñez de Guzmán, con quien compartieron saber y libros en un período difícil para el helenismo español como fue la España de la Contrarreforma. Formó parte de este círculo el erudito aragonés Jerónimo Zurita, cuya vinculación con la corte y actividad como secretario de la Inquisición le proporcionaron una posición privilegiada para el desarrollo de su actividad intelectual y la composición de sus Anales de Aragón. La identificación y edición de diferentes inventarios de libros que le pertenecieron ha dado pie a la autora a replantear algunos detalles sobre el proceso de donación que de su biblioteca hizo Zurita al monasterio de Aula Dei de Zaragoza. Estos nuevos materiales permiten tener un conocimiento más exacto del contenido y de la procedencia de algunos de sus libros en hebreo, latín y griego, así como del destino final de los ejemplares que dejó en herencia a su hijo.

👉 Recursos web



👉 Ya está disponible *El Quijote interactivo*, en «quijote.bne.es».

El "*Quijote interactivo*" es un proyecto innovador, tecnológica y conceptualmente. Partiendo de una digitalización de muy alta calidad de la obra, se ha construido un libro interactivo al que se han incorporado mapas, ilustraciones, libros de caballerías y otros contenidos de medio centenar de ediciones quijotescas y de otras 34 obras más, todas ellas pertenecientes a los fondos de la BNE. La obra Se trata de un proyecto de la Biblioteca Nacional, patrocinado por las empresas Telefónica y Madpixel, en que se han invertido más de 5.000 horas de trabajo de casi 30 profesionales entre bibliotecarios, expertos en arte y música de la época, programadores, analistas y diseñadores gráficos. En su presentación, la ministra de Cultura, Ángeles González-Sinde, destacó que la obra cervantina está "más viva que nunca" y que "resiste a todos los desafíos tecnológicos", al tiempo que ha asegurado que la experimentación con este nuevo *Quijote* "es muy coherente" con el espíritu rompedor de Miguel de Cervantes.



A través de esta plataforma digital se puede acceder a las 1.282 páginas de las dos partes de esta universal novela, así como a 43 ediciones del *Quijote*, 153 ilustraciones y mapas, 37 portadas y cubiertas, 21 obras relacionadas y 13 pistas de música. Los contenidos multimedia incluyen un mapa de las aventuras quijotescas, varias ediciones en el tiempo, y capítulos dedicados a abordar el papel de libros de caballerías en las lecturas de la época, o cómo era la vida en el S. XVII. Una galería de imágenes, obras musicales de la época y vídeos completan el contenido de este Quijote digital. Cabe destacar también las funcionalidades concebidas para mejorar y facilitar la accesibilidad, como zoom de alta calidad, búsquedas sobre el texto, opción de acceder a la transcripción moderna, vista en miniaturas y en pantalla completa, opciones de impresión, activación de la música de fondo y mecanismos para compartir en [Facebook](#).



Se pone en marcha el consorcio de bibliotecas digitales *Hathi trust*, con 6 millones de objetos digitales y la participación de la Biblioteca Complutense.

HathiTrust ha nacido como un consorcio en el que colaboran las bibliotecas de más de treinta universidades norteamericanas (agrupadas en el [Committee on Institutional Cooperation](#)), la universidad de California y la universidad de Virginia, para crear un gran repositorio donde archivar y consultar sus colecciones digitalizadas. Se pretende desarrollar un nuevo concepto de biblioteca digital universitaria, que incluye materiales procedentes de los proyectos de [Google Book Search](#) y de [Internet Archive](#). El director de *HathiTrust* es John Price Wilkin. En mayo de este año este consorcio había logrado reunir seis millones de libros digitalizados, de los que más de 1 millón eran obras de dominio público. No ha de sorprender por ello, que se haya escogido el nombre de *Hathi* para este proyecto, en Hindi esta palabra significa elefante, un animal famoso tanto por su tamaño como por su excelente memoria.

A este proyecto se ha unido muy recientemente la Biblioteca de la Universidad Complutense, único centro europeo que hasta ahora ha sido admitido, en consideración al notable proceso de digitalización de sus fondos, que en la actualidad abarca, gracias a la colaboración con *Google*, más de 100.000 libros.

- Mission and Goals
- Functional Objectives
- ▶ Governance
- Press
- Papers
- FAQ
- Contact
- ▶ Visualizations

Welcome to the Shared Digital Future

HathiTrust Welcomes New Partners

Utah State University
Cornell University Library
Dartmouth College
Triangle Research Libraries Network

[View all partner announcements >>](#)

HathiTrust is a bold idea with big plans.

As a digital repository for the nation's great research libraries, HathiTrust brings together the immense collections of partner institutions.

HathiTrust was conceived as a collaboration of the thirteen universities of the Committee on Institutional Cooperation and the University of California system to establish a repository for these universities to archive and share their digitized collections.

Partnership is open to institutions worldwide who share this grand vision.

Search About pages

September Activities

Top News


- Chicago Meeting
- Local Digitization Ingest
- Copyright Review
- Shibboleth
- October 31 Partnership Deadline

Working Groups

- Communications
- Development Environm
- Discovery Interface
- Usability

Ingest

- NYPL and Illinois
- Development Updates
- Bibliographic Metadata

 **Ancestry.com** pone a disposición de sus usuarios a través de su plataforma digital los registros penales norteamericanos de carácter histórico.



Esta empresa norteamericana, líder en la investigación genealógica, da acceso a los registros de las instituciones penales de los Estados Unidos, entendidos como una herramienta para los genealogistas. El índice de *Ancestry.com* (en la actualidad parte del *Generations Network*) contiene más de 2.000 millones de datos genealógicos en más de 2.500 bases de datos (principalmente de EE.UU.), entre los que podemos encontrar los datos del *Índice de Defunciones del Seguro Social de EE. UU.* (*Social Security Death Index*, o *SSDI*), con 60

millones de datos, y el *Arbol Mundial de Ancestry* (*Ancestry World Tree*), con 24 millones de datos). Una parte de estas bases de datos son de acceso gratuito, otras requieren una suscripción a *Ancestry.com*, como es en el caso de los registros penales.

←SUMARIO



5. REVISTA DE PRENSA

NOTICIAS E*U*B*D Complutense



Madrid, enero-febrero de 1995

Número 4

BOLETÍN INFORMATIVO DE LA ESCUELA UNIVERSITARIA DE BIBLIOTECONOMÍA Y DOCUMENTACIÓN DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

"Especial IV JORNADAS EUBD Complutense"

La Escuela Universitaria de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad Complutense de Madrid, creada por R.D. 1049/1990 de 27 de julio, acordó en Junta Provisional de Escuela de 28 de octubre de 1991 venerar como patrona a Nuestra Señora de los Buenos Libros y celebrar su fiesta anual el día 23 de enero, haciéndola coincidir con la festividad de San Ildefonso, obispo de Toledo que dedicó mucho tiempo de su vida a tareas de escritor y bibliófilo y cuya relación con la Virgen ha dejado constancia en la literatura religiosa clásica.

Fue en estas circunstancias cuando la Escuela decidió que para celebrar su festividad, junto a otras actividades, todos los años durante estas fechas tendrían lugar unas Jornadas académicas cuyo objeto de estudio y reflexión versaría sobre cuestiones de vanguardia en el área de Biblioteconomía y Documentación. En este mes de febrero, durante los días 27 y 28, se celebran

ya las IV Jornadas organizadas con motivo de la fiesta anual de la Escuela.

Es así, por tanto, como las "Jornadas EUBD Complutense"

inician su andadura en el curso académico 1991/92 y, año tras año desde entonces, gracias al esfuerzo y constancia de todos los miembros de la Escuela, se han ido convirtiendo en el espíritu común de todos aquellos que luchamos por perfeccionar día a día nuestra labor científica y profesional.



"San Ildefonso ante la Virgen". Vida de San Ildefonso, de San Julián (Biblioteca Nacional de Madrid, sign. 10087, ff.8 v.9; 110 (180 x 130))

COMIENZAN LAS ACTIVIDADES DEL AULA " LASSO DE LA VEGA "

Bajo la dirección del Prof. D. Jaime Peón, el pasado 16 de diciembre tuvo lugar la primera actividad del Aula "Lasso de la Vega" correspondiente al presente curso académico. La conferencia-coloquio fue moderada por D^a Inmaculada Vellosillo y protagonizada por D. Fernando Carrión, director de la Biblioteca de la Universidad de Almería. La conferencia versó sobre la importancia, necesidades y objetivos de planificación de una biblioteca universitaria para el buen funcionamiento de la misma ya que, como cualquier institución de esta índole, pretende disponer de los medios y servicios más adecuados que le permitan satisfacer las necesidades de sus usuarios. El conferenciante señaló que sus objetivos más inmediatos, como director de una biblioteca universitaria, radicaban en la tarea prioritaria de cubrir las necesidades documentales e informativas básicas de sus usuarios; la cooperación interbibliotecaria; la automatización de la biblioteca; la planificación de edificios y espacios; la correcta atención a sus usuarios; la organización bibliotecaria (personal, colaboradores, perspectivas,...); la cuantificación personal y la evaluación de la institución.

CIEN AÑOS DE LA CIENCIA DE LA DOCUMENTACION

Es precisamente en este momento cuando podemos confirmar la ceteza de esa frase que señala que el tiempo pasa muy deprisa. ¡Hace 100 años que se fundó en

Bruselas el Instituto Internacional de Bibliografía! ¡Hace un siglo que, gracias a Otlet, la Documentación se convirtió en una disciplina de carácter científico! Es, por tanto, para nosotros -los que nos dedicamos a esto-, un orgullo conmemorar un hecho tan significativo para nuestro quehacer científico y profesional en las IV Jornadas organizadas por nuestra Escuela. Procede recordar la primera frase que Otlet introduce en su Tratado de Documentación: "QUI SCIT UBI SCIENTIA HABENDI EST PROXIMUS" (Quién sabe donde está la Ciencia está cerca de poseerla).

CARA Y CRUZ DE LA BIBLIOTECA DE LA ESCUELA

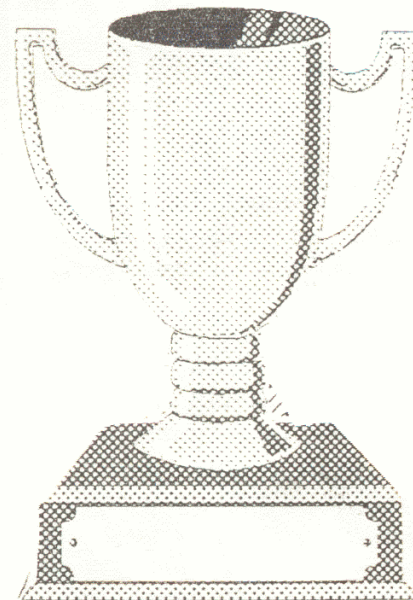
La Biblioteca de la EUBD Complutense ha inaugurado durante el presente curso académico la automatización del préstamo dentro del marco de automatización de la biblioteca de la Universidad. Dicho proyecto se inició en 1991 con el programa LIBERTAS y en la actualidad, en el sistema existen ya 300.000 registros bibliográficos. Este programa incluye además un OPAC que permite realizar consultas de muy diversos tipos (consulta completa autor-título; consulta rápida autor-título; título; materia; nombre; lista alfabética de autores; lista alfabética de materias y clasificación sistemática) y en diez idiomas distintos (inglés, francés, gallego, portugués, sueco, italiano, alemán, español, islandés y catalán).

La cruz de la Biblioteca se deriva del escaso número de puestos de lectura y del escaso porcentaje de fondos bibliográficos. ¡Es una de las grandes asignaturas pendientes

de la Escuela! Por mandato de la Junta de Escuela, y tras las consiguientes gestiones del Equipo de Dirección, se ha obtenido un presupuesto extraordinario para dotar al centro de libros y colecciones de revistas, algunas de las cuales se obtendrán mediante canje con la revista editada por la Escuela.

LA CAJA DE AHORROS DE MURCIA PATROCINA EL EQUIPO DE FUTBOL DE LA ESCUELA

Por iniciativa del estudiante de Primer curso David Huélamo, se han iniciado las gestiones para la creación del Club deportivo EUBD Complutense. Se han recogido ya, gracias a la representante alumnos María José Pérez Romero, las 50 firmas necesarias para avalar dicha iniciativa y poder llevar a cabo la constitución del Club. No obstante, y aunque este año no podremos participar en el campeonato, la EUBD ha recibido de la Caja de



Ahorros de Murcia un completo equipamiento para un equipo de fútbol-sala. Desde aquí auguramos

un gran éxito a nuestro nuevo equipo y damos las gracias a la entidad patrocinadora y al Equipo de Dirección por haber realizado las gestiones oportunas.



NUEVOS CONVENIOS, MÁS PRÁCTICAS

Los convenios para la realización de prácticas son cada vez más numerosos pero, aunque no siempre se consigue la remuneración más adecuada para nuestros alumnos por el desempeño de las mismas, estos convenios van adquiriendo, cada vez más, mayor envergadura y prestigio.

Es así como, desde el pasado mes de enero, se viene ejecutando el convenio de colaboración entre el Senado y la Universidad Complutense de Madrid que, para alumnos del nuevo plan de estudios, tendrá una validez de 10 créditos.

Otros convenios surgen

Propereparshilude
orum, & ascendit
ihc hierosolymam.
Et inuenit in templo
uendentes boues & oues &
columbas & nummularios
sedentes. Et cum iussisset quia
si flagellum de funiculis om
nis tecti de templo: Quis
quoque & boues & nummu
larios effudit & c. & inen
dit subuertit. & his qui colu
bas uendebant dixit. Aufer
te ista hinc: & nolite facere
domum patris mei domum

gracias a la intervención del COIE, por lo que nos dirigimos a los alumnos de la EUBD para señalarles la importancia de inscribirse en dicho servicio.

ACTO DE GRADUACIÓN

En el último Acto de graduación de la UCM, en el que se galardonaba a los alumnos con mejor expediente académico de toda la Universidad, se encontraban tres alumnos de nuestra Escuela: D. José Luis García Blanco, D^a Amaya Cendón y D^a M^a Teresa Grageras. El Director de la EUBD Complutense, en nombre del Centro, les ha hecho llegar la insignia de la Escuela como testimonio de felicitación.



ARTÍCULO DEL MES: "MetaDocumentación" (Análisis de un sistema operativo)

Realmente, nos encontramos en el camino a una sociedad de la información. Ahora, más que nunca la vastas montañas de información surgen y se mueven a través de enormes distancias, empujadas por las necesidades de información. Cada día más y más profesionales están descubriendo que el camino del los 90 y más allá, pasa por el reino de la tecnología.

Estas nuevas tecnologías nos

permiten una serie de actividades hasta el momento impensables. Estas, aplicadas en el tratamiento de la información, crean una nueva expectativa social y económica.

La "explosión nuclear desencadenada" de la información sigue hoy en día el camino de la redes informáticas, consecuencia directa de las técnicas de transmisión y tratamiento de información.

El principal problema de los usuarios cuando enfrentan por primera vez el uso de una red es el desconocimiento total de terminología, comandos, protocolos y la etiqueta. Cada máquina conectada a una red posee una única dirección dependiente de su dominio, y un sistema operativo.

LINUX, es el sistema operativo del servidor (host) de la E.U.B.D, es el resultado de la continua evolución e implementación del UNIX, esta vez acercándose al usuario de ordenadores personales. Su funcionamiento es equivalente al sistema UNIX, pese al tradicional alejamiento de este popular sistema de la informática personal.

Su nombre refleja su origen, Linus B. Torvalds de la Universidad de Helsinki (Finlandia); sin embargo, ha sido el trabajo desinteresado de los usuarios y el potencial de InterNet lo que ha propiciado la existencia de LINUX. Además, su peculiar formato de adquisición el SlackWare (sólo se paga el envoltorio y un pequeño porcentual de distribución, en conjunto dos CD-ROM que salen por unas 3000 pts.) ha propiciado una rápida difusión.

LINUX es el sistema operativo con más amplio soporte de hardware, existiendo versiones hasta para Alpha, Macintosh y Amiga. Permite transformar cualquier ordenador personal en una imponente estación de trabajo. Destacan sus capacidades multitarea y de trabajo en red (similares a las de UNIX). Sus capacidades en el área de las comunicaciones son impecables. Su compatibilidad y potencia le sitúan como un producto altamente recomendable.

El problema del sistema esta en los requisitos mínimos de hardware, ya que requiere un ordenador con un microprocesador 80386 SX, y 2 MB de RAM (en teoría, ya que a efectos prácticos se requerirá un mínimo de un 80486 y 8 MB de RAM). Obviamente, requiere un lector de CD-ROM para proceder a su instalación.

En resumen, LINUX es un producto de gran calidad.

Para más información:

BRUNNER, J. El jinete en la onda del shock. Barcelona: Ultramar Editores, 1985.

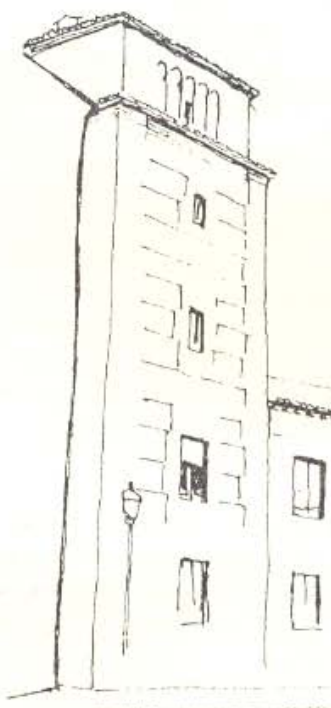
MERCIER, P.A., PLASSARD, F. y SCARDIGLI, V. La sociedad digital. Barcelona: Ariel, 1985.

REESE, J y otros. El impacto social de las modernas tecnologías de la información. Madrid: Tecnos-Fundesco, 1982.

Daniel G.-Matarredona

EL SERVICIO DE DOCUMENTACIÓN BIBLIOTECARIA (SDB)

¿QUÉ ES EL SDB? Este servicio es una biblioteca y centro



de documentación especializado en el ámbito de biblioteconomía y documentación. También cuenta con fondos de archivística y museología, materias de interés para los profesionales de la información.

¿QUÉ TIPOS DE SERVICIOS PRESTA? Además del préstamo de monografías (hasta 3 volúmenes a la vez), también ofrece una amplia selección de publicaciones periódicas del área hispano y anglosajón principalmente. Otros servicios son: búsquedas en línea en el catálogo automatizado ARIADNA; fichero manual (para los más clásicos) y un servicio de reprografía (10 pts.unidad). Todo ello distribuido en tres salas y de libre acceso.

¿COMO ACCEDER AL SDB? Todos los alumnos de biblioteconomía y documentación tienen derecho al carné (sic) del SDB (Orden de 6-10-92 en B.O.E. de 27-11-92) que permite el acceso a todos los servicios del mismo. ¡¡ATENCIÓN!! si aún no tienes el carné o debes renovarlo próximamente, no olvides llevar contigo toda la documentación que te acredite como alumno de la escuela, incluido el resguardo de la matrícula, por si acaso.

¿DONDE ESTÁ EL SDB? El SDB se encuentra en la 1ª planta de la Biblioteca Nacional (Pº de Recoletos, 20 Madrid. Metro: Colón y Serrano. Bus: 5, 14, 21, 37, 45, 53 y 150. RENFE: estación de Recoletos), accediendo por la escalinata central, puerta de la derecha. Pero no olvides cumplir con los "requisitos" de admisión: pasar por el ropero, y recoger la pegatina que te identificará como lector (esto impedirá que todo el mundo te pida el carné cada dos por tres).

¿QUÉ HACER UNA VEZ DENTRO? Primero entrega el carné al bibliotecario/a y después tienes total libertad de movimientos. En la primera sala encontraras los terminales para consultar ARIADNA; así como el ISBN, y LISA; una pequeña selección de obras de referencia (quizás un poco desfasada), dos fotocopadoras, ficheros manuales, y tablón informativo con la convocatorias de oposiciones del B.O.E. En la segunda sala los libros de libre acceso ordenados por la CDU y en las estanterías de las paredes las publicaciones periódicas de años anteriores al corriente por orden

alfabetos. Por último, en la sala final encontraras las publicaciones periódicas del año en curso en expositores (si levantas la parte frontal, encontrarás las demás del mismo año) y los puestos de lectura, de los que siempre hay alguno libre.

¿QUÉ MÁS SERVICIOS ME OFRECE LA BIBLIOTECA NACIONAL? Además del acceso a la sala de catálogos (primera planta) y al servicio de información de las publicaciones periódicas (planta cero) libre previa solicitud de pase temporal, el carné del SDB te da la posibilidad de solicitar el carné de usuario, que permite acceder al Salón General de Lectura (primera planta) para consultar fondo moderno, posterior a 1958 inclusive.

Solamente deseo añadir a modo de consejo, y por el bien de todos los usuarios de la Biblioteca Nacional, que te comportes con corrección con los guardas de seguridad, aunque ellos sean a veces desagradables.

Jaime Borrás

¿SABÍAS QUE...

... Renfe se apunta al arte? Abrió una sala en una nave mudéjar que posee en la Avenida Ciudad de Barcelona. El objetivo de la empresa es exponer obras de artistas

noveles, y se abrió con una muestra llamada "Enseña tus heridas", en la que participan varios artistas que ofrecen sus últimas obras. El proyecto de Renfe ha sido organizado por la Dirección de Patrimonio.

... la editorial Turner se ha llevado dos galardones a los libros mejor editados de 1993 por el libro de fotografías de Alberto Schommer, "Granito", y por las "Obras completas" de Gracián?

... se ha creado la organización no gubernamental "Periodistas sin fronteras" con el objetivo de defender la libertad de expresión en el mundo?

... el Grupo Zeta ha constituido una nueva empresa que desarrollará la más avanzada tecnología multimedia en proyectos de comunicación interactiva? Zeta Multimedia S.A. abordará como primer proyecto la edición exclusiva para España y Latinoamérica de los libros electrónicos en CD-ROM de la editorial británica Dorling Kindersley.

... el Circulo de Bellas Artes organizará unas jornadas para examinar las relaciones entre el libro y la televisión?

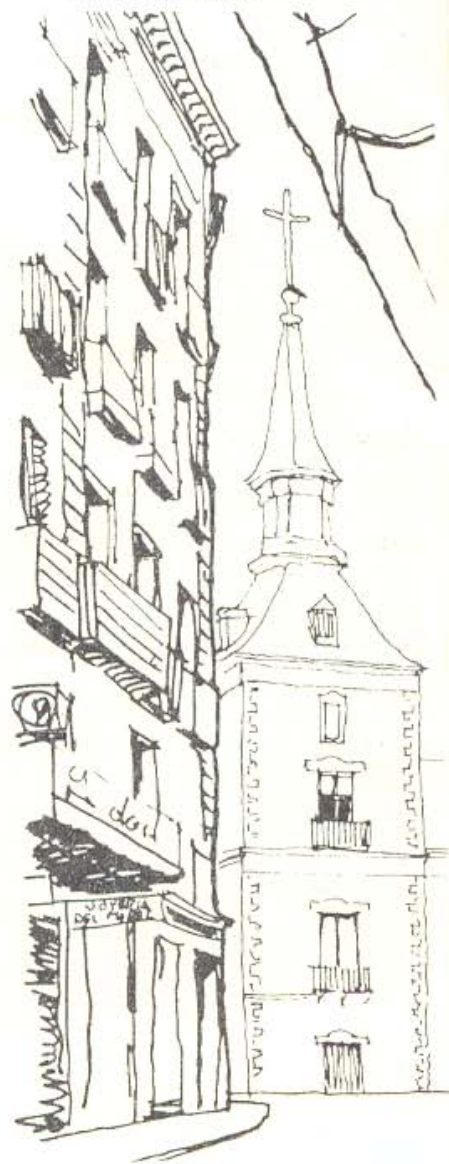
... el periódico de las noticias increíbles se convierte en un éxito de ventas inesperado? Un semanario que ofrece noticias literalmente increíbles está cosechando un triunfo inesperado. La clave consiste en que lo compran quienes ven en él un semanario humorístico y quienes se lo creen todo.

... los Rolling Stones dieron el día 18 de Noviembre el primer concierto a través de InterNet con una audiencia potencial de miles de millones de surfistas de la red.

... un abogado de Cartagena de 67 años posee la mayor colección de literatura rusa en castellano ("sólo" 2.200 volúmenes)?

... Bill Gates pasa de dirigir MicroSoft a adquirir los apuntes manuscritos de Leonardo DaVinci, por 4.000 millones de dólares?

Daniel García-Matarredona
Esperanza Redondo



NOTICIAS BREVES

El nuevo presidente del Ateneo, Paulino García, se muestra muy optimista a pesar de la deuda que ha heredado, 200.000 pts., en sacar adelante esta institución.

Pretende hacer frente a esta deuda con la ayuda del Ministerio de Cultura y de la Comunidad de Madrid y además hacer nuevas mejoras como finalizar las obras que cursan en este momento, estimular a los socios en la participación y poner fin a los debates que provocaban las discusiones entre los distintos socios dando lugar a varios enfrentamientos.

Mayte



In assumptione bate marie.
Exeranda nob Collecta.
dñe hujus diei festivi-
tas opem offerat saluta-
rem. in q̄ sc̄a dei genuit mortem
subijt temporalē. nec tam̄ mortis
neribo dep̄mi potuit. que filiū tuū

IV JORNADAS EUBD

(27 y 28 de febrero de 1995)

*Jornadas académicas organizadas
por la Escuela Universitaria
de Biblioteconomía y Documentación
de la Universidad Complutense de Madrid
con motivo de la Fiesta anual de la Escuela*

NOTICIAS E*U*B*D Complutense

Dirección: Subdirección de alumnos

Colaboradores: Daniel García-Matarredona
Jaime Borrás
Mayte Pérez

Dibujos: O. Schubert

ESCUELA UNIVERSITARIA DE BIBLIOTECONOMÍA Y DOCUMENTACIÓN.

*Universidad Complutense de Madrid.
Avda. Puerta de Hierro s/n. Ciudad Universitaria.
28040 Madrid (España)
Tef. (91) 394 39 63
Fax (91) 394 39 65
E-mail: uaeto.eubd.ucm.es*

TEMA GENERAL

*El futuro de la Información y
Documentación. Nuevas vías formativas.
Nuevos mercados de trabajo*

MADRID
1995

 **De la Librería Barnes & Noble. El nuevo *Nookcolor* es una tableta que se vende como libro electrónico.**

La librería Barnes & Noble ha presentado el nuevo modelo de su libro electrónico Nook, cuya principal novedad es una pantalla táctil a color similar a la de cualquier tableta y el abandono de la tinta electrónica.

El Nookcolor destaca gracias a su nueva pantalla a color de siete pulgadas. Esta nueva pantalla es IPS como la del iPad, olvidando la popular tinta electrónica, mucho más apropiada para leer. Cuenta con 16 millones de colores que le permitirán dar una alta definición y la opción de cambiar la orientación del terminal y variar entre los formatos horizontal y vertical.

Destacan también desde Barnes & Noble (puede consultarse un artículo sobre el futuro digital de esta librería en el n° 9 de *El Boletín*) que su nuevo dispositivo permitirá a sus usuarios una mayor personalización de los menús y elementos gráficos. Las posibilidades derivadas de la pantalla a color harán más gráficos los accesos a las aplicaciones del dispositivo.



Cuenta con conexión Wi-Fi, que permitirá a los usuarios acceder a Internet y a la exclusiva LendMe, red de préstamo de libros entre usuarios. También se mantiene el acceso del dispositivo al amplio catálogo de la librería y la posibilidad de actualizar y leer los principales diarios.

El nuevo Nookcolor tiene una fecha de salida al mercado prevista para el 19 de noviembre, y según la página web de Barnes & Noble su precio en Estados Unidos será de 249 dólares sin tener que pagar gastos de envío. [Fotos: Nookcolor](#)

Fuente: [Libertad digital](#). 27 de octubre de 2010.

[←SUMARIO](#)



6. CONVOCATORIAS DE BECAS Y OFERTAS DE TRABAJO

BECAS DEL PROGRAMA UCM- UNIVERSIDAD DE CALIFORNIA. Curso 2011/12.


En virtud del Convenio suscrito entre la Universidad Complutense de Madrid y la Universidad de California, se ofrecen becas para realizar una estancia de un curso académico durante el curso 2011-12 dirigida a estudiantes de la UCM. Los **campus de acogida son:**

- U. C. BERKELEY
- U. C. RIVERSIDE
- U. C. DAVIS
- U. C. IRVINE
- U. C. LOS ANGELES
- U. C. SAN DIEGO
- U. C. SANTA BARBARA
- U. C. SANTA CRUZ

Esta beca abarca todas las disciplinas académicas contempladas en los planes de estudios de estos campus, aunque existen restricciones en determinadas áreas.

OBJETO DE LA CONVOCATORIA: Realizar cursos de licenciatura o doctorado, o trabajos de investigación en uno de los campus de la Universidad de California. Será obligatorio realizar el mínimo de créditos exigido por cada campus. Los candidatos que lo soliciten podrán realizar una parte de su investigación en un centro de la Universidad de California en Washington D.C. Durante su estancia en esta ciudad existe la posibilidad de realizar prácticas en algunas asociaciones, entidades públicas y privadas e institutos, así como en distintos medios de comunicación.

Información adicional en: <http://www.eap.ucop.edu/reciprocity>

 Recordamos una vez más que para la búsqueda de información sobre empleo, oposiciones, formación, eventos, noticias, artículos, asociaciones, bases de datos, publicaciones, software y otros recursos para bibliotecarios y documentalistas, es imprescindible la consulta de: *WWW Recurso Web – Linked Data* - <http://linkeddata.org/> y de la Bolsa de empleo de la Fundación Ciencias de la Documentación - http://www.documentalistas.org/servicios/bolsa_empleo/index.php



Facultad de Ciencias de la Documentación
Universidad Complutense de Madrid
C/ Santísima Trinidad 37. 28010 – Madrid
Tel. 913946662

Si deseas imprimir este ejemplar del *Boletín del Documentalista*, ahorra papel. Hazlo a dos caras, y si tu impresora lo permite, pulsa en la etiqueta de Propiedades y luego en la de Acabado, para seleccionar en Diseño de libros la opción “Encuadernación del borde izquierdo”, y en la de Páginas por hoja y póster, “2 páginas por hoja”. Pliega después las hojas resultantes y tendrás una pequeña revista a tu disposición para leer.



Antes de imprimir esta revista electrónica
piense bien si es necesario hacerlo: el medioambiente
es cosa de todos.