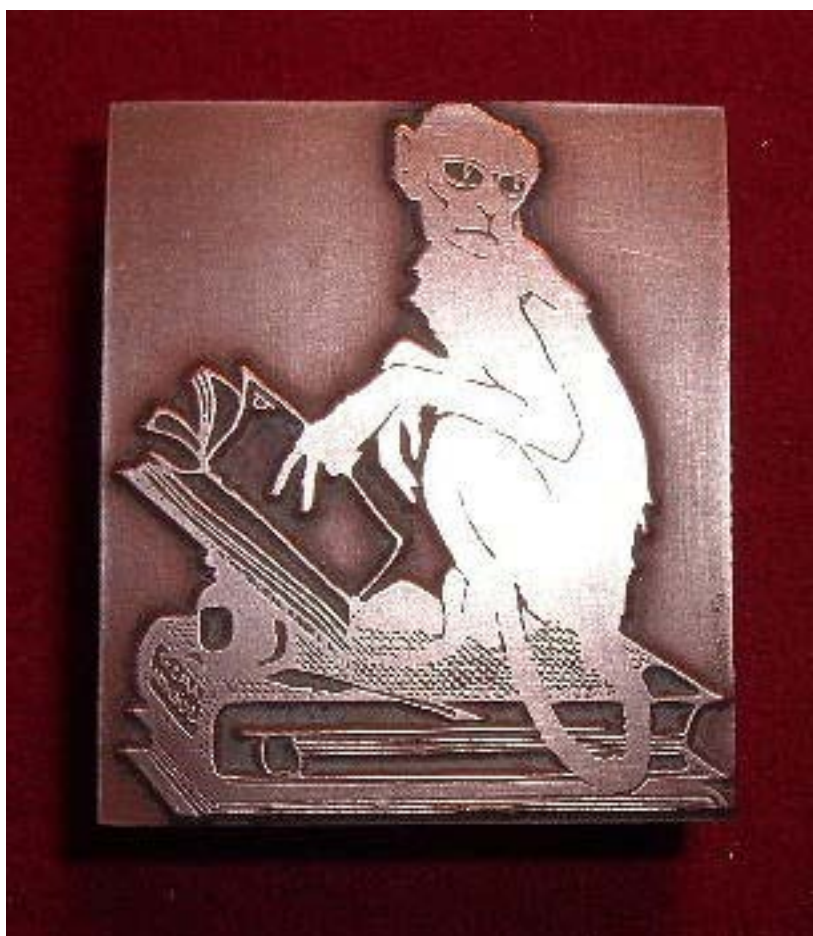


El Boletín del Documentalista

Nº 10. 15 de octubre de 2010. Periodicidad quincenal. ISSN: 2171-6900.



SUMARIO

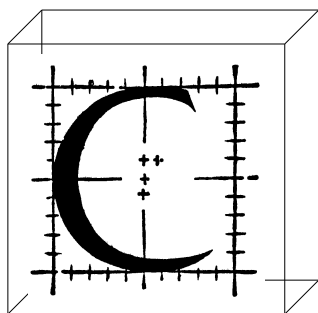
Editorial

1. [Noticias de la Facultad de CC. de la Documentación](#)
2. [Congresos, cursos y seminarios](#)
3. [Actividades en Centros de Documentación](#)
4. [Publicaciones y recursos web](#)
5. [Revista de prensa](#)
6. [Convocatorias de becas y ofertas de trabajo](#)



Coordinador: José Luis Gonzalo Sánchez-Molero. Email: jlgonz01@pdi.ucm.es.
Secretario de Redacción: Rodrigo Sánchez Jiménez. Email: rsanchezj@ccinf.ucm.es.
Facultad de Ciencias de la Documentación (UCM). C/ Santísima Trinidad, 37. 28010-Madrid. Tlf: 913946673.

Editorial



uando nos acercamos a la fecha del 5 de noviembre de 2010, aniversario del inicio (real y precario) de los estudios de Documentación en la Universidad Complutense, queremos dedicar estas quincenales líneas a un único propósito: reflexionar sobre el momento actual de nuestra disciplina científica y/o académica. En poco menos de un mes oiremos hablar a nuestros “pioneros” sobre sus primeras lecciones en clases que, por carecer, carecían hasta de cortinas, suplidas éstas en alguna de las aulas con habilidosos “macramés” elaborados con bolsas de basura. También les escucharemos relatar lo que costó conseguir un ordenador, ¡para toda la Escuela! Sí, no fue fácil sacar adelante unos estudios y una institución, tan nuevos en sus propósitos y planteamientos, que sufrían de cierta desidia administrativa. Somos benévolos en los calificativos, pero baste con decir (tras lo anterior, quizá sólo meras anécdotas), que desde que se aprobó la creación de la Escuela, se tardó cinco años en ponerla en marcha. Y, por lo que se vislumbra, de manera harto precipitada. Existe una imagen emblemática, en relación con el libro y la lectura, que bien puede aplicarse a estos años primigenios: el simio lector. Aquí la traemos en portada, tomada de una matriz para el sello de un *ex libris*. En una rara coincidencia, en la entrada a la Biblioteca Histórica de nuestra universidad podemos encontrar una estatua en bronce con el mismo motivo.

Dos décadas después, aun cuando los problemas existen (la vida es una problemática sin solución), y, tras la aplicación del Plan Bolonia, todo parece mucho más complejo (consolémonos con que todo es complejo, incluso la estructura de una ameba), al mirar hacia atrás se esboza una sonrisa, leve, de satisfacción. A pocos de nuestros lectores les habrá pasado desapercibido el hecho de que el viernes por la mañana una larga cola de alumnos aguardaba pacientemente para matricularse en el último plazo. Según los datos de que disponemos, algo más de cien estudiantes van a iniciar este año sus estudios en la titulación de Grado en esta Facultad, otro centenar se ha inscrito en el Curso de Adaptación, que ha tenido un gran éxito, y en el nuevo Máster la “avalancha” de preinscripciones ha obligado a solicitar del Rectorado una ampliación en el cupo de alumnos admitidos, de diez a cuarenta. ¡Y eso que este año sólo se imparte docencia en uno de los módulos de este Máster! No menos alentadores son los datos que provienen de la matriculación en los estudios de Doctorado. Si este año coronamos con laureles al primero de nuestros doctores, Manuel Blázquez, parece que en los próximos años una quincena de estudiantes, formados también en nuestras aulas, le seguirán los pasos.

Con este incremento en el alumnado, sin duda, puede haber problemas con la ocupación de las aulas (en especial con las de informática), pero cuando se parte de la (casi) excepcional circunstancia de que nuestra Facultad goza de un altísimo nivel de equipamientos tecnológicos como soporte de la actividad docente (ordenadores, proyectores, pantallas, *wifi*, pizarras, *notebooks* y *ebooks*), estas cuestiones parecen ya

menores. ¡Muy atrás han quedado en el tiempo las andanzas a que condujo el uso de aquel primer ordenador en la antigua Escuela de Biblioteconomía! Recordemos además que el presupuesto de nuestra Facultad fue el único que en el actual ejercicio (antes del recorte posterior) se incrementó con respecto al año anterior. La razón no era otra que los buenos resultados que en investigación y docencia plasmaban los baremos establecidos al respecto por la Comunidad de Madrid. Sí, somos un centro pequeño, pero con empuje e iniciativa.

A este respecto, el *Boletín* ha sido testigo durante los últimos meses de la amplia actividad que en nuestras aulas se desarrolla. A la iniciativa de algunos de nuestros estudiantes se debe la creación de la revista *Leguein Leguein*, nuestra “hermana mayor” (<http://leguein.blogspot.com/>) y del *Foro de Biblioteconomía y Documentación* (<http://biblioteconomia.foroactivo.com/>). Asimismo, en este año 2010 se ha creado la asociación de estudiantes y, por primera vez, los estudiantes se han implicado en la dirección de esta Facultad, obteniendo representantes en las últimas elecciones a la Junta. Favorecer la participación del alumnado en todas las actividades del Centro enriquece su funcionamiento y favorece la percepción positiva del mismo entre los estudiantes. ¿Será ésta la causa del buen nivel en las matriculaciones de nuestras titulaciones?, ¿o será sólo una consecuencia, inesperada, de la actual crisis económica? Bueno, a lo mejor también tiene algo que ver la actividad investigadora, cultural y docente de nuestro profesorado. En este mismo número se anuncia la gran acogida que en los organismos europeos ha tenido el proyecto, que ha dirigido en estos dos últimos años el profesor Ramos Simón. Y también ha habido espacio para reseñar la concesión del *XIII Premio Laszlo Bohus de Vilagos* (2010) a un libro en el que ha participado nuestro compañero, el profesor De Francisco Olmos, y para “piratear” en la sección “Revista de Prensa” una crónica publicada en el diario ABC sobre el redescubrimiento de un poema de Miguel de Cervantes, protagonizada por otro profesor de esta Casa. Y si repasamos los números anteriores del *Boletín* encontraremos puntual noticia de los libros y artículos publicados por otros de nuestros profesores, como Fermín de los Reyes Gómez, José María de Francisco Olmos, José Luis Gonzalo Sánchez-Molero, Gemma Muñoz-Alonso López, Isabel Villaseñor Rodríguez, Juan Carlos Marcos Recio, Juan Miguel Sánchez Vigil, Juan Miguel, María Olivera Zaldúa y Juan Gracia Armendariz (entrevistado en *El País* sobre su novela *Diario del hombre pálido*).

Sí, hay motivos para la satisfacción, pero ésta casi nunca aparece exenta de nostalgia, porque, al mismo tiempo que conmemoramos el vigésimo aniversario de los estudios de Documentación en la Universidad Complutense, sabemos que las viejas titulaciones de diplomatura y de licenciatura no tardarán en dejar de impartirse en nuestras aulas. Se “extinguirán”, tomando el insensible término administrativo que se les aplicará en breve. Y es que crecer, madurar, exige dejar atrás la infancia, la juventud. ¡Qué no daríamos algunos por volver a estar en una de aquellas aulas con cortinas elaboradas con bolsas de basura!

⇐[SUMARIO](#)

1. NOTICIAS DE LA FACULTAD DE CC. DE LA DOCUMENTACIÓN

El pasado viaja en forma de sello.



Con motivo de 20 Aniversario de los estudios de Documentación en nuestra Universidad, la Facultad, a través de la Comisión organizadora de este aniversario, ha acordado con Correos la emisión de una edición limitada de sellos, que circularán a partir de la próxima semana. Será un documento filatélico para coleccionistas, y un recuerdo para las generaciones de documentalistas formadas en la antigua Escuela y en la actual Facultad.

El Grupo PUBLIDOC-UCM 940589, de la Facultad de Ciencias de la Documentación de la Universidad Complutense de Madrid, acaba de publicar el informe *“PSI: Identification of potential Exclusive Agreements - Spain”/ “Información del Sector Público (ISP): Identificación de Posibles Acuerdos Exclusivos – España / Informe Final”*.

Este informe es accesible a través de la *Web* de la Comisión Europea (http://ec.europa.eu/information_society/policy/psi/facilitating_reuse/exclusive_agreements/index_en.htm). El estudio es fruto de diversas recopilaciones de datos, encuestas y análisis sobre reutilización de la información en el sector público español, de ahí que nos complace enviarle el enlace a la Web desde donde podrá descargar la versión española de dicho informe, con objeto de facilitarle el acceso y consulta (<http://multidoc.rediris.es/ppo/>).

Su objetivo es identificar situaciones que constituyan acuerdos exclusivos o pudieran, potencialmente, ser considerados como tales en el contexto de la Directiva 2003/98/CE. Para lograr dicho objetivo, se escogieron los principales sectores de mercado de la información del sector público en España y se identificaron los organismos más relevantes del sector público de la Administración General del Estado así como de las Comunidades Autónomas. Por último, se ha contactado con empresas implicadas en la reutilización de ISP (Información del Sector Público).

Publidoc-UCM (940589) es un grupo de investigación, bajo la dirección del profesor Fernando Ramos Simón, reconocido por el [Vicerrectorado de Investigación de la Universidad Complutense](#) y por la Comunidad de Madrid ([ver directorio](#) y [ficha de grupo](#)). Este grupo de investigación trabaja en el área de la Biblioteconomía y la Documentación, en una línea de investigación específica, que engloba la gestión de la información y la documentación en el sector público. Las líneas de trabajo desarrolladas hasta el momento incluyen: acceso a la información del sector público, servicios de información-

administración, archivos administrativos, políticas de información y documentación, productos y mercados informativos, análisis documental de contenido, bases de datos, servicios documentales públicos, servicios de información electrónica, reutilización de la información del sector público, tarifas y precios de información y calidad de la información.



✎ En el *Congreso de la Confederación Internacional de Genealogía y Heráldica*, celebrado en Stuttgart (2010), se acordó otorgar el *XIII Premio Laszlo Bohus de Vilagos* a la Fundación Cultural de la Nobleza Española por la publicación de la obra *Francisco de Borja. Santo y Duque (1510-2010)*, en la que ha participado el profesor José María de Francisco Olmos, con un capítulo titulado “Sellos, Monedas y Medallas de los Borja”.




✎ Desde *El Boletín del Documentalista* os animamos a leer y a participar de los contenidos de la revista *Leguein Leguein*, nuestra “hermana mayor” (<http://leguein.blogspot.com/>), o entrar en el animado *Foro de Biblioteconomía y Documentación* (<http://biblioteconomia.foroactivo.com/>).



⇐ [SUMARIO](#)

2. CONGRESOS, CURSOS Y SEMINARIOS

 Seminario internacional. *Antonio Rodríguez Moñino en la cultura española (1910-2010)*. 24-26 de noviembre de 2010. Biblioteca Pública de Cáceres (Extremadura).



ANTONIO RODRÍGUEZ-MOÑINO
EN LA CULTURA ESPAÑOLA
[1910-2010]

En el año 2010 se celebra el primer centenario del nacimiento de uno de los intelectuales extremeños que con mayor intensidad –y generosidad– han influido en el conocimiento de la tradición hispánica: de su literatura, su bibliografía y su cultura. La vida y la obra de Antonio Rodríguez-Moñino trasciende los límites de su tiempo y llega hasta nosotros con un mensaje de curiosidad, amor al patrimonio y exigencia y rigor en la enseñanza y la investigación, de lo más grande a lo más pequeño, que encuentra hoy los frutos de su magisterio en multitud de manifestaciones de la España contemporánea, una España a la que sirvió con liberalidad y entrega y que hoy se parece mucho más al país civilizado y culto que siempre quiso.

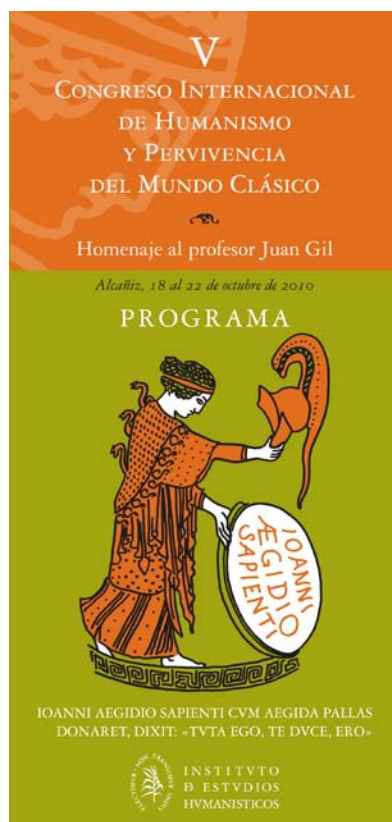
Entre los actos organizados en su memoria se celebra en Cáceres un Seminario internacional que abordará todas las facetas de su vida y obra, bajo las siguientes áreas temáticas:

- *La vida de Antonio Rodríguez-Moñino.*
 - o La vocación temprana de D. Antonio.
 - o María Brey y Moñino.
 - o Estudio del epistolario y del archivo personal.
- *La trayectoria docente de Rodríguez-Moñino*
 - o España..
 - o Estados Unidos.
- *La labor investigadora de Rodríguez-Moñino.*
 - o Sobre bibliófilos y otras rarezas.
 - o Sobre el Siglo de Oro.
 - o Moñino y *Revista Española*.
- *Rodríguez-Moñino y Extremadura.*
 - o Rodríguez-Moñino y la erudición extremeña. De López Prudencio al Conde de Canilleros. La *Revista de Estudios Extremeños*.
- *La creación literaria de Moñino.*
- *Moñino y la Junta del Tesoro Artístico.*
- *Rodríguez-Moñino y la Academia.*
- *Rodríguez-Moñino y la Fundación Lázaro Galdiano.*
- *Rodríguez-Moñino y la Hispanic Society.*
- *Rodríguez-Moñino y el mundo editorial.*

Más información en: <http://www.centenariorodriguezmonino.es/>


Antonio Rodríguez Moñino

V Congreso internacional de Humanismo y pervivencia del mundo clásico. 18-22 de octubre de 2010. Alcañiz (Teruel).



El Instituto de Estudios Humanísticos, con el patrocinio del Excmo. Ayuntamiento de Alcañiz, la Excma. Diputación Provincial de Teruel, a través del Instituto de Estudios Turolenses, el Departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón, y la Comarca del Bajo Aragón, convoca el V Congreso Internacional de Humanismo y Pervivencia del Mundo Clásico, que tendrá lugar en la ciudad de Alcañiz (Teruel) del 18 al 22 de octubre del año 2010. Este Congreso se enmarca dentro de las actividades culturales en pro de los estudios humanísticos que desde el año 1990 se vienen desarrollando en Alcañiz como cuna que fue de Juan Sobrarias, Pedro Ruiz de Moros, Juan Lorenzo Palmireno, Bernardino Gómez Miedes, Domingo Andrés y otros muchos humanistas del siglo XVI.

En esta ocasión, El Comité Organizador e Instituciones patrocinadoras de este V Congreso, así como los estudiosos de las distintas manifestaciones del humanismo y la pervivencia del mundo clásico que participamos en él, queremos rendir un merecido homenaje al profesor Juan Gil por su decisiva contribución a la Filología Clásica y, dentro de ella, al conocimiento de nuestro humanismo.

Más información en: <http://homenajeajuangil.blogspot.com/>

Se celebra la 10 Conferencia Internet Librarian International. 13-15 de octubre de 2010. Londres.



Puede consultarse el programa en:

http://conferences.infoday.com/documents/109/ILI2010_FinalProgramme.pdf

Jornada técnica de archivos. 5 de noviembre de 2010. Cáceres (Extremadura).

Promovida por la Coordinadora de Asociaciones de Archiveros (C. A. A.), la Subdirección General de Archivos del Ministerio de Cultura y la Asociación de Archiveros de Extremadura, el próximo día 5 de noviembre, tendrá lugar en la Biblioteca Pública de

Cáceres “Rodríguez Moñino”, una Jornada técnica de archivos que lleva por título: *El Documento electrónico en el archivo: conservación y certificación*. En esta jornada participarán expertos en la temática del título de los Ministerios de Administraciones Públicas y Cultura, empresas privadas y, cómo no, de profesionales archiveros. La inscripción es libre para todos los socios de las distintas Asociaciones adscritas a la Coordinadora de Asociaciones de Archiveros.

Dada la importancia de este encuentro, la inscripción se podrá hacer a través de las páginas web de la Federación ANABAD y de las demás Asociaciones de la citada Coordinadora, así como en la próxima *Hoja Informativa* de ANABAD (septiembre-octubre de 2010) se darán a conocer los nombres de los ponentes y los títulos de sus conferencias, y el resto del programa de manera detallada.

VIII Congreso Argentino de Archivística “Bicentenario: pasado y futuro de los archivos”. El aporte de los archivos a la tradición y desarrollo de la Sociedad del conocimiento. 20, 21 y 22 de octubre de 2010. Teatro Mitre, Alvear 1009 – San Salvador de Jujuy. Jujuy. (Argentina).

Atendiendo a las actividades y celebraciones concernientes al Bi-Centenario de la Revolución de Mayo, este año la Federación de Archiveros de Argentina, y tomando a este acontecimiento como punto de partida, propone en este *VIII Congreso Argentino de Archivística*, generar espacios de participación, reflexión, debate y propuestas, que impulsen de forma renovada la formulación del desarrollo archivístico en aspectos prácticos, metodológicos, académicos y de políticas públicas, que permitan consolidar avances significativos en la materia.

Se abordarán en las ponencias y comunicaciones dos áreas temáticas: el Sistema Nacional de Archivos y la profesión archivística en el entorno social, así como se desarrollarán las siguientes actividades paralelas:

- Reunión de directores de archivos (CADA).
- III Encuentro de Archivos Religiosos
- Reunión COFAM
- IV Jornadas de Archivos de Municipios y Comunas

- II Encuentro de Estudiantes de Archivística de América
- 1er Encuentro de Docentes de Archivística de América
- IV Expo Empresas Archivos - Expo Archivos Provinciales
- Curso Taller Archivística


Más información:

archivos_municipales@mundoarchivistico.com

villa_isi_doro@hotmail.com


<http://www.mundoarchivistico.com>



 **Coloquio internacional *Archivos de familia, siglos XIII-XIX***
¿Qué presente, qué futuro? 29 y 30 de octubre de 2010. Lisboa
(Portugal).

El coloquio tiene por objetivo realizar un punto de situación sobre el contexto actual de los archivos familiares pre-contemporáneos en Portugal y en otros países Europeos, sobre varias perspectivas: archivística, histórica, patrimonial y de difusión cultural.

Envío de propuestas y más datos: med@fcsh.unl.pt

 ***I Recerca 11as Jornadas Antoni Varés. Gerona, 16 al 19 de***
noviembre de 2010.

Información: Secretaría de las Jornadas: Servei de Gestió Documental, Arxius i Publicacions.

Centre de Recerca i Difusió de la Imatge (CRDI)


Placeta Institut Vell, 1. 17004 Girona

Tel.: 972 22 15 45

Fax: 972 20 26 94

Email: crdi@ajgirona.org

http://www.ajuntament.gi/sgdap/cat/jornades_presentacio.php

 **Sigue abierta la inscripción para el Congreso Internacional**
Imprenta y Edición Musical en España (siglos XVIII-XX) Madrid, 3, 4
y 5 de noviembre de 2010.

Como ya informamos en el anterior *Boletín*, bajo la dirección de Begoña Lolo (Universidad Autónoma de Madrid) y de José Carlos Gosálvez (Biblioteca Nacional de España), la Universidad Autónoma de Madrid, convoca este Congreso Internacional, centrado en la imprenta y la edición musical durante los siglos XVIII y XIX, ya que, pese a la importancia de este fenómeno y la influencia decisiva que tuvo sobre la vida musical española, es éste un tema de estudio infrecuente y que no ha sido objeto de un encuentro de estas características centrado en los tres últimos siglos de nuestra Historia.


Para el desarrollo del Congreso se ha contado con especialistas en la investigación musicológica tanto nacionales como extranjeros, y con objeto de no limitar al plano teórico el estudio de este fenómeno, se ha recurrido también a investigadores profesionales procedentes de los campos de la archivística, la biblioteconomía y de la propia actividad el punto de vista musical en la sociedad española de los siglos XVIII a XX. La presente convocatoria cuenta con el patrocinio de la Universidad Autónoma de Madrid y el Ministerio de Ciencia e Innovación, así como con la colaboración de la Biblioteca Nacional de España, el Instituto Cervantes, AEDOM (*Asociación Española de Documentación Musical*), y la Editorial Alpuerto.

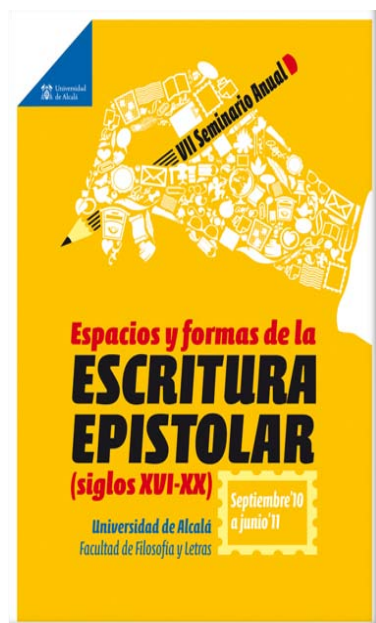
Inscripción antes del día 29 de octubre de 2010.



Más información en:


<http://web.uam.es/otros/invmus/cultura/congreso/index.htm>

 **VIII Seminario Anual de SIECE: Espacios y formas de la escritura epistolar (siglos XVI-XX). Septiembre de 2010- junio de 2011. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Alcalá de Henares (Madrid).**




Continuando la línea abierta en el evento del curso pasado, el *Seminario Interdisciplinar de Estudios de la Cultura Escrita* ha anunciado la VIIª edición anual de su ciclo de conferencias, que se dedica al estudio de distintos lugares y prácticas epistolares en el contexto de las culturas europea y latinoamericana durante las épocas Moderna y Contemporánea.

Bajo la dirección de Antonio Castillo Gómez y Verónica Sierra Blas, y la coordinación de Carmen Serrano Sánchez, los temas seleccionados abordan aspectos clave en la historiografía sobre la correspondencia. Así, se profundizará en los significados y usos de la carta en el ámbito educativo, la relación entre la teoría y la práctica epistolar en la España del Siglo de Oro, las funciones de la escritura de cartas en el ámbito de la Psiquiatría, las correspondencias amorosas de la Edad Moderna, los intercambios epistolares entre autores y editores y la organización del correo y los sistemas postales desde el siglo XVI al XX.

 **ICERI2010, International Conference of Education, Research and Innovation. 15-17 de noviembre de 2010. Madrid.**

Recordamos que estamos en los últimos días para presentar resúmenes de comunicaciones a esta Conferencia Internacional sobre educación investigación e innovación. El plazo de presentación concluye el 15 de Julio. La conferencia tendrá lugar en Madrid, entre los días 15 y 17 de noviembre de este año.

Más información: <http://www.iated.org/iceri2010/>

 **V Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas: Biblioteca pública y contenidos digitales: retos y oportunidades. 3-5 de noviembre de 2010. Laboral Ciudad de la Cultura, Gijón (Asturias).**



La Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas del Ministerio de Cultura, a través de la Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria organiza el V Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas con el lema *Biblioteca pública y contenidos digitales: retos y oportunidades*, que se celebrará en Gijón, Laboral Ciudad de la Cultura, los días 3, 4 y 5

de noviembre de 2010. Para su organización se cuenta con la colaboración del Principado de Asturias y el apoyo de las Comunidades Autónomas, la FEMP, fundaciones y asociaciones profesionales de bibliotecas.

El congreso se estructurará en tres bloques temáticos, el último día se ha concebido como jornada de reflexión sobre el valor de la biblioteca pública en el entorno digital. Además de comunicaciones, como novedad este V Congreso ofrece la posibilidad de presentar vídeos sobre bibliotecas, proyectos o servicios bibliotecarios, que serán exhibidos durante los días del congreso y alojados en la web del Ministerio de Cultura.


Las comunicaciones deberán ser originales y no haberse presentado o publicado en ningún otro lugar. En el caso de los vídeos no es necesario que sean inéditos. Su evaluación se realizará anónimamente por miembros del comité científico. No se tendrán en cuenta aquellos fuera de plazo. Los autores de las comunicaciones y vídeos que resulten seleccionados no tendrán que abonar los gastos de inscripción al congreso, siempre y cuando la autoría de dichos trabajos no recaiga sobre más de 2 personas.

Inscripción:

Rellene el formulario e imprímalo para tener constancia de su solicitud de inscripción. La inscripción se efectuará por orden de recepción de los boletines, correctamente cumplimentados, en la secretaría técnica del Congreso. Además del formulario de inscripción, **es imprescindible enviar a la Secretaría Técnica del congreso el justificante de ingreso bancario, que se remitirá al número de fax: +34 91 701 73 39.**

Cuota de inscripción: 60 € (la cuota de inscripción no se devolverá en ningún caso). Cuenta Autorizada a nombre de la Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria: **Banco de España: 9000 0001 20 0250129933**. La inscripción no se formalizará sin la presentación previa del justificante de pago.

Más información: congreso.publicas@mcu.es


 **Jornadas Bibliotecarias Provinciales: Participa en tu red: estrategias de futuro. 24 y 25 de noviembre de 2010. Medina Sidonia (Cádiz).**

La Fundación Provincial de Cultura de la Diputación de Cádiz junto con la Biblioteca Provincial de Cádiz celebran unas *Jornadas Bibliotecarias Provinciales*, bajo el título “Participa en tu red: estrategias de futuro”. Se pretende que las jornadas sean un punto de partida hacia un camino de trabajo y cooperación en red de las bibliotecas de nuestra provincia. Medina Sidonia, 24 y 25 de noviembre de 2010.

Más información:

<http://www.juntadeandalucia.es/cultura/opencms/export/bibliotecas/bibcadiz/>



 **El documento electrónico en el archivo: conservación y certificación. 5 de noviembre de 2010. Cáceres.**

La [Coordinadora de Asociaciones de Archiveros](#) (CAA) y la [Asociación de Archiveros de Extremadura](#) (AAE) organizan una Jornada Técnica en Cáceres, con el título *El documento electrónico en el archivo: conservación y certificación* (Cáceres, 5 de noviembre de 2010).



Patrocinada por el [Ministerio de Cultura](#), y con la colaboración de [Abana Sistemas de Información](#), [Archygest Soluciones Integrales de Documentos](#), [Códice](#) y [Vinfra](#), esta Jornada quiere servir de encuentro y debate entre Administraciones Públicas, empresas y archiveros, en torno a una cuestión trascendental para la implantación de la administración electrónica.

Para más información sobre la Jornada y cómo inscribirse, se puede [descargar el programa aquí](#)

Más información: <http://www.archiveros.net/?p=55>

I Jornadas sobre Historia y Documentación de las Órdenes Militares. 28, 29 y 30 de Octubre de 2010. Socuéllanos.

[ANABAD](#) y la Junta de Comunidades de Castilla La Mancha organizan las *I Jornadas de Órdenes Militares*, que se celebran en el antiguo Priorato de Uclés y La Mancha, acogiendo a especialistas, alumnos, archiveros, bibliotecarios y documentalistas interesados en el conocimiento de la Edad Media y la Edad Moderna.

Destinatarios: Archiveros, Bibliotecarios y Documentalistas en ejercicio. Gestores Culturales, estudiantes de grado, máster/licenciatura o doctorado, miembros de organizaciones culturales y sociales, y entidades locales y provinciales. Investigadores y profesores; y demás interesados en la materia.

Cuotas de inscripción:
- 60 €. Socios de ANABAD-CLM o de Foro Cultural.

Castellano. Alumnos, profesores y personal de administración y servicios de la UCLM según convenio.

- 90 €. Resto del alumnado.

El pago de la matrícula incluye la asistencia a las visitas guiadas y a las catas vinícolas en las bodegas patrocinadoras.

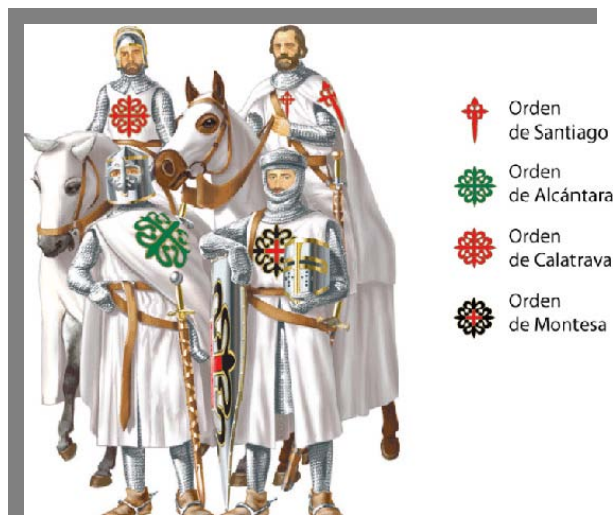
Plazo de inscripción: Hasta el 25 de Octubre.


Información e inscripciones: ANABAD-CLM. Secretaría Técnica: M^a Jesús Mariscal
Tfno.-Fax : 925.257738. Email: anabad@anabad-clm.org.

Información y coordinación en Socuéllamos: Casa de la Cultura. Tlf. 926539424.
Técnico de Cultura: Fidel Fernández Pérez. Oficina de Turismo del Ayuntamiento de Socuéllamos: Tlf. 926539419. <http://www.turismosocuellamos.es>

Más información y boletín de inscripción en:

www.anabad.org/archivo/docdow.php?id=686




 ***V Encuentros de Centros de Documentación de Arte Contemporáneo. 3 y 4 de Noviembre de 2010. Vitoria (España).***

Evento organizado por ARTIUM, en el que se pretende poner en común los distintos proyectos que se están desarrollando en los centros de documentación y reflexionar sobre las nuevas estrategias de investigación y difusión del patrimonio artístico documental.

Más información:


[http://www.masdearte.com/index.php?view=article&catid=57&id=11732
&option=com_content&Itemid=6](http://www.masdearte.com/index.php?view=article&catid=57&id=11732&option=com_content&Itemid=6)

 ***II Jornada sobre buenas prácticas en el ámbito de las bibliotecas (Web 2.0). 25 de Noviembre de 2010. Universidad Politécnica de Madrid.***

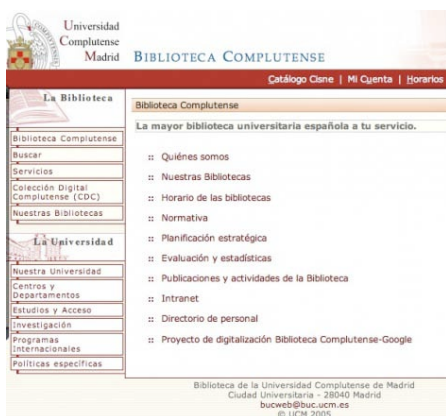
Segunda edición de las jornadas sobre buenas prácticas bibliotecarias, centradas en la Web 2.0 y su impacto sobre las bibliotecas universitarias que forman parte del Consorcio Madroño. Se tratarán también las iniciativas llevadas a cabo por dicha institución a lo largo del último año. Universidad Politécnica de Madrid,
Más información: http://www.consorciojadrono.es/info/web/blogs/blog_madro/

[↩SUMARIO](#)

3. ACTIVIDADES EN CENTROS DE DOCUMENTACIÓN

 La *Biblioteca de la UCM* ha puesto en funcionamiento dos nuevos servicios:

- La Bibliografía recomendada para asignaturas (Ej: [Bioquímica Básica](http://cisne.sim.ucm.es/search*spl/r?SEARCH=bioquímica+básica)) y (http://cisne.sim.ucm.es/search*spl/r?SEARCH=bioquímica+básica) y
- Las Guías de recursos por asignaturas (Ej: [Álgebra Lineal](http://alfama.sim.ucm.es/bolonia/pagina.php?nivel=1&padre=803&hijo=8031&id=800570)) (<http://alfama.sim.ucm.es/bolonia/pagina.php?nivel=1&padre=803&hijo=8031&id=800570>).



Gracias a esta iniciativa, tus estudiantes podrán conocer la ubicación y la disponibilidad de la bibliografía que recomiendas y la Biblioteca podrá adquirir y completar la colección con aquellos ejemplares que sean necesarios. Para ello, sólo tienes que mandar tu bibliografía recomendada a buc_siadi@buc.ucm.es o cumplimentar el siguiente [formulario](http://www.ucm.es/BUCEM/servicios/10040.php) (<http://www.ucm.es/BUCEM/servicios/10040.php>) en línea. La Biblioteca te mandará el enlace a tu bibliografía de forma que sólo tengas que añadirlo a tu espacio de la asignatura en Campus Virtual. Más aún, muy pronto encontrarás, entre los servicios que la plataforma Moodle te ofrece para la creación de tu curso, un bloque llamado Bibliografía recomendada en el que la Biblioteca ya habrá colocado la bibliografía relacionada con tu asignatura.


 El *Depósito Digital de la Universidad de Murcia* pasa de 5.000 a 10.000 artículos en un año.



El Depósito Digital Institucional de la Universidad de Murcia (DIGITUM) ha incrementado en el último año un 100 por ciento el número de artículos disponibles, al pasar de 5.000 a 10.000, lo que ha conllevado también un considerable incremento de las visitas y descargas.

A través de DIGITUM (<http://digitum.um.es/xmlui/>) es posible acceder libremente a la producción científica y académica de la Universidad y garantizar la conservación de estos archivos digitales, según han informado fuentes de la institución docente.

Fuente: 20minutos.es

 ***Códices de la Capilla Sixtina: manuscritos miniados en colecciones españolas. Biblioteca Nacional de España. Sala Hipóstila. Del 20 de octubre de 2010 al 9 de enero de 2011.***



En el año 1798, durante la ocupación francesa de Roma, el cardenal Francisco Antonio de Lorenzana, auténtico mecenas de la época, adquirió numerosos códices litúrgicos procedentes de la Sacristía de la Capilla Sixtina y los envió a Toledo para salvarlos de la “*maxima in Urbis direptione*”. Actualmente, la mayoría de ellos se conservan en la Sacristía de la Catedral de Toledo, la Biblioteca Pública de Toledo y la Biblioteca Nacional de España.

Esta exposición, que organizan la Biblioteca Nacional de España el Centro de Estudios Europa Hispánica y el Cabildo de la Catedral de Toledo, con el patrocinio de la Fundación ENDESA y de EISYS S.p.A. y con la colaboración del Meadows Museum S.M.U – Dallas, exhibe por primera vez al público los códices recuperados por el cardenal Lorenzana.

La muestra, cuyas comisarias son Elena Laurentiis, profesora de Historia del Arte de la Universidad de Génova y Anna Talamo, catedrática de Historia del Arte Moderno de la Universidad de Calabria, reúne la totalidad de los manuscritos: cuarenta códices miniados, fechados entre los siglos XI al XVIII, pertenecientes a los papas y cardenales de la corte pontificia. El objetivo principal de esta exposición es ofrecer un panorama general del estado de la miniatura en Roma entre los siglos XV y XVII, con especial atención al *Cinquecento* y *Seicento*, momentos en los que esta refinada producción artística continuó desarrollándose, sobre todo en la corte pontificia, gracias al mecenazgo de papas y cardenales.

Además, la colección ha sido objeto de un estudio en profundidad por parte de las comisarias que ha permitido descubrir aspectos hasta ahora desconocidos de la misma. Asimismo, el departamento de Preservación y Conservación de la Biblioteca Nacional de España ha llevado a cabo una ingente labor de restauración de este patrimonio único.



Horario: De martes a sábados, de 10.00 a 21.00 horas. Domingos y festivos de 10.00 a 14.00 horas. Último pase 30 minutos antes del cierre.



Conferencia: Acceso a la cultura en la época digital y los desafíos de Internet a la legislación de protección de copyright. Biblioteca Nacional de España. 27 de octubre de 2010, a las 12:00 h. - Salón de actos. Entrada libre – Aforo limitado.

Conferencia a cargo de Eddan Katz y Johanna Blakley. Acto organizado en colaboración con la Agregaduría Cultural de la Embajada de Estados Unidos.



Tertulia de la ilustración. Jueves 21 de octubre, a las 19:00 h.- Sala de Talleres y Café Literario del Museo de la BNE.



Se recomienda asistir a la *Tertulia de ilustración*, que en colaboración con APIM (*Asociación Profesional de Ilustradores de Madrid*), se celebrará en la Biblioteca Nacional sobre el tema *Los tebeos de la postguerra*. Sesión a cargo de Luis Conde, historiador de los tebeos y el humor gráfico. Entrada libre, aforo limitado



Últimos días para presentar trabajos al II PREMIO DE ENSAYO SEDIC “TERESA ANDRÉS” 2010.



Teresa Andrés. Alemania, mayo de 1933
(Fotografía tomada de la revista *Educación y biblioteca*, año 17, núm. 145, 2005, p. 80).

Recordamos que la admisión de originales para este premio se cerrará el 15 de diciembre de 2010. El fallo será inapelable y se anunciará a través de la página *web* de SEDIC (www.sedic.es) el 23 de abril de 2011, Día del Libro. El premio consistirá en la publicación de la obra ganadora a cargo de Ediciones Trea, y un importe en metálico de 3.000 euros.

La convocatoria de esta segunda edición abunda en la intención declarada en 2009 por la SEDIC: en primer lugar contribuir a paliar la escasa implicación de las asociaciones profesionales en la creación de pensamiento; en segundo lugar respaldar el fortalecimiento de la profesión promoviendo el conocimiento de las personas que nos precedieron y que desarrollaron su actividad comprometidos con la sociedad. Los documentalistas, bibliotecarios y archiveros, como expertos en tecnologías relacionadas con la información nos movemos en un ámbito social que está en la primera línea de interacción con el público y trabajamos en un entorno formativo y laboral en continua

transformación. Además, al ser los garantes del acceso al patrimonio cultural e histórico de la humanidad, nos enfrentamos a situaciones delicadas que abarcan multitud de aspectos, desde los puramente técnicos a los emocionales.

Más información y bases de la convocatoria de este premio en:

<http://www.sedic.es/premio-ensayo-SEDIC-teresa-andres-convocatoria-2010.asp>

Abierta la primera biblioteca madrileña que presta libros electrónicos.

La presidenta de la Comunidad de Madrid, Esperanza Aguirre, inauguró la biblioteca pública Luis Rosales en Carabanchel, la primera que presta libros electrónicos. Junto con la nueva biblioteca Luis Rosales, que dará servicio a 256.973 habitantes de Carabanchel, la presidenta ha inaugurado la exposición “Sin saberlo y casi sin decirlo”, que recoge una selección de obras del poeta y de montajes fotográficos realizados por su sobrino, Santiago Saiz. Para la presidenta, la nueva biblioteca constituye “un magnífico homenaje” al autor de “La Casa Encendida” y premio Cervantes en 1982 cuya vida, ha dicho, estuvo “estrechísimamente vinculada a Madrid” y en concreto a Cercedilla, donde vivió hasta su muerte, en 1992.

La biblioteca Luis Rosales ha costado diez millones de euros y con sus 78.386 fondos y 5.778 metros cuadrado, es la segunda biblioteca pública más grande de la región. Las nuevas instalaciones, espaciosas y de un blanco impoluto, están plenamente actualizadas con las nuevas tecnologías: conexión *wifi* en todo el centro, sistemas de identificación de los libros por radiofrecuencia, y el pionero sistema de préstamo de libros electrónicos (siete lectores en total con 1.000 títulos de obras clásicas en cada uno).

Digitalizadas 20.000 actas de plenos en Valleseco (Gran Canaria) desde 1842 hasta 2009.

El Gobierno de Canarias ha digitalizado cerca de 20.000 documentos que comprenden las actas de los plenos municipales en Valleseco (Gran Canaria) desde 1842 hasta 2009.

Cuatro años han durado estos trabajos de digitalización en la sede del Archivo Histórico Provincial de Las Palmas de Gran Canaria, donde se trasladaron los legajos, de manera gradual, para ser sometidos a este proceso siguiendo los parámetros recomendados por el Ministerio de Cultura, que sugieren la digitalización en TIFF, RGB y 300 dpi de resolución.

Source: europapress.es

La digitalización de documentos del archivo municipal de Calatayud entra en su tercera fase.



El Ayuntamiento de Calatayud tendrá todos sus libros de actas comprendidos entre los siglos XV y XX digitalizados a finales de este año. La tercera fase de este proceso de informatización del archivo comenzó en la segunda quincena de septiembre y finalizará antes de que acabe este año, aunque quedarán pendientes los documentos del siglo XX y el actual.

Los trabajos de este trimestre se financian con fondos municipales y con la ayuda del Gobierno que, a través del Fondo Local, ha concedido una subvención al Ayuntamiento bilbilitano para ejecutar esta tercera fase.

Source: que.es

El *Archivo General e Histórico de Tamaulipas*, uno de los más importantes del noreste de México



“La memoria documental de más de 200 años de vida administrativa hace del Archivo General e Histórico del Estado de Tamaulipas, cuyo proyecto cristalizó la administración del gobernador Eugenio Hernández Flores, uno de los más importantes del noreste de México”, subrayó el Jefe del Departamento de esta institución Carlos Rugerío Cazares.

Durante la ceremonia de honores a la bandera que encabezó el mandatario tamaulipeco, el funcionario estatal destacó que la administración estatal ha querido celebrar el bicentenario de la independencia y centenario de la revolución mexicana, dedicando a todos los tamaulipecos un nuevo archivo general e histórico en un nuevo inmueble funcional y vanguardista, así como con los avances y la tecnología de punta que demandan los nuevos tiempos para la preservación documental.

Source: laverdad.com.mx

Ecuador: El Registro Civil restaurará 30 millones de archivos de la provincia del Guayas.

“Estamos recuperando la identidad”, expresó Paolo Rodríguez, director Nacional del Registro Civil, sobre el trabajo que está desarrollando esta dependencia para restaurar unos 30 millones de documentos de la provincia del Guayas, los cuales se estaban deteriorando en el antiguo Registro Civil del Sur.



Junto a Rodríguez estuvo Fernando Alvarado, secretario Nacional de Comunicación; Roberto Cuero, gobernador del Guayas; Marco Bravo, subsecretario de Innovación y Nuevos Medios; y, Guillermo Tafur, director Provincial del Registro Civil, quienes se mostraron satisfechos con la recuperación de estos documentos, entre los que se encuentran partidas de nacimientos, archivos de cedulação entre otros.

Fuente: elciudadano.gov.ec

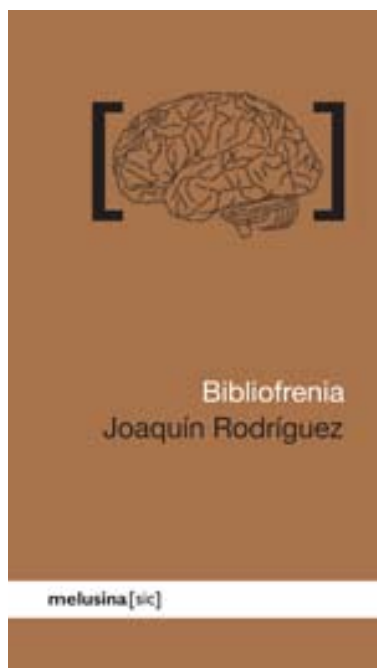
[⇐SUMARIO](#)

4. PUBLICACIONES Y RECURSOS WEB

Monografías:



- Joaquín Rodríguez.
Bibliofrenia o la pasión irrefrenable por los libros. Barcelona: Editorial Melusina, S.L., 2010. Prólogo de Fernando Rodríguez. de la Flor. 140 págs. ISBN: 84-96614-86-7. ISBN-13:978-84-96614-86-4. PVP: 10,00 €.

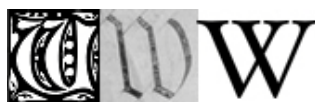


En esta obra se realiza una animada semblanza de varias de las figuras más notables de la bibliofilia mundial, desde Henry E. Huntington a Lansky, pasando por Kant y Richard Hener. Los coleccionistas de libros que desfilan por estas páginas de tan peculiar santoral –en expresión de Rodríguez de la Flor–, lo son cada uno a su manera. De modo que su enfermedad debería recibir un nombre propio por cada desviación, por cada mutación del gen del deseo de la propiedad y de la anexión bulímica. Pulsiones incurables, en todo caso, por cuanto, a medida que se va acercando a la saturación, el horizonte del bibliómano siempre retrocede, pues de modo continuo le salen al paso noticias de libros fabulosos y perdidos, en una suerte de moderna reedición del suplicio de Tántalo. La inteligencia acaso del bibliófilo consiste en último término en este poner su deseo en un objeto en rigor inagotable, y permanecer entonces espoleado para siempre por una inquietud que no se sacia, y eso hasta el fin de sus días, comunicándoles a los mismos un sentido, y hasta una suerte de *misión*, que el bibliósofo se toma muy en serio.

Más información en:

<http://www.melusina.com/libro.php?idg=37686>

👉 Recursos web



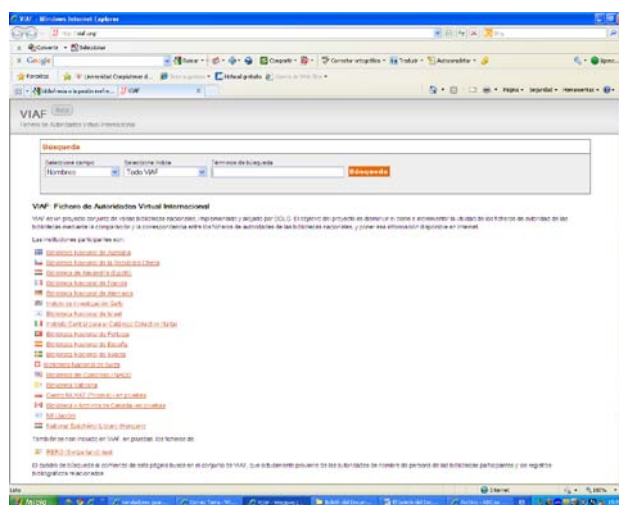
👉 El Proyecto VIAF: una nueva base de datos de autoridades.

VIAF es un proyecto conjunto iniciado por la *OCLC*, *Library of Congress*, *Deutsche Nationalbibliothek* y la *Bibliothèque Nationale de France* para explorar la posibilidad de combinar virtualmente sus registros de autoridad para formar una sola base de datos de autoridades, y ponerla a libre disposición en la red. El objetivo último general es permitir que un usuario pueda buscar en las bases de datos utilizando su lengua de preferencia, mediante el uso de ficheros de autoridad interrelacionados. De momento, el prototipo funciona para autoridades de nombres de personas.

En VIAF coexisten como autorizadas las diferentes formas aceptadas en las distintas bibliotecas para un mismo autor, conformando así un registro VIAF, construido con la suma de los registros individuales de cada biblioteca, de tal manera que se puede consultar tanto este registro general como los individuales de cada uno de los participantes.

Para los catalogadores, además, reduce el coste y aumenta la utilidad de los ficheros de autoridades. El método de unir automáticamente diferentes registros se basa en un algoritmo de comparación de registros, en el que se tienen en cuenta los propios registros de autoridad así como los registros bibliográficos en los que éstos se utilizan. De esta manera, utilizando este algoritmo, el sistema enlaza las diferentes formas aceptadas de un autor en los distintos países, agrupándolos en un solo registro. Con la adhesión reciente de nuevos miembros y las futuras nuevas incorporaciones, el gran reto de VIAF está en integrar nuevos alfabetos y expandir el control global de autoridades a otros ámbitos.

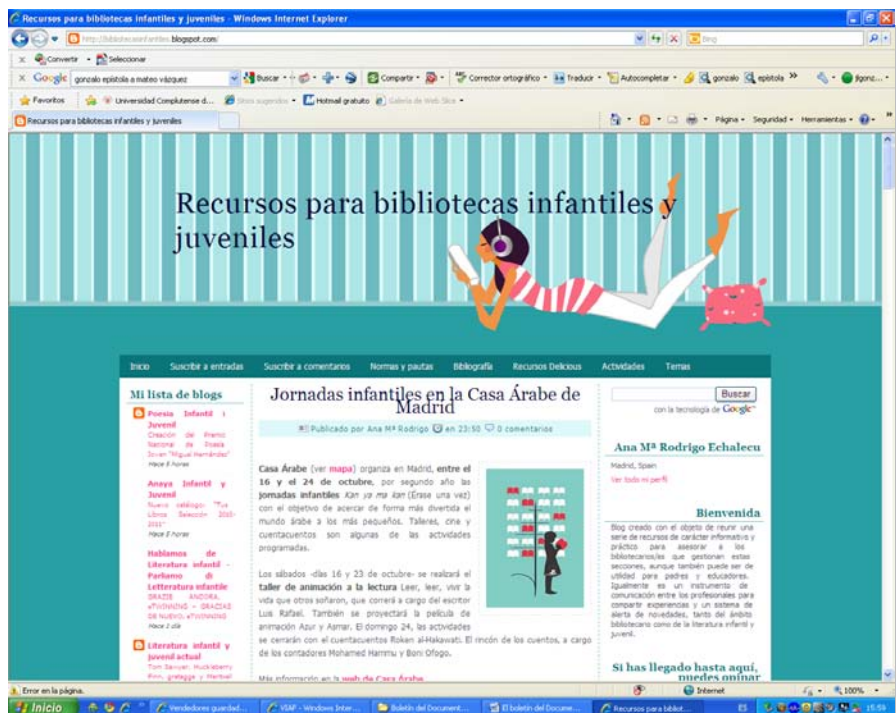
El fichero conjunto está ya disponible en: <http://viaf.org>



Recursos para bibliotecas infantiles y juveniles, un blog de referencia para las bibliotecas de los más pequeños.

En palabras de sus creadores, este es un blog “...creado con el objeto de reunir una serie de recursos de carácter informativo y práctico para asesorar a los bibliotecarios/as que gestionan estas secciones, aunque también puede ser de utilidad para padres y educadores. Igualmente es un instrumento de comunicación entre los profesionales para compartir experiencias y un sistema de alerta de novedades, tanto del ámbito bibliotecario como de la literatura infantil y juvenil.”

Disponible en: <http://bibliotecasinfantiles.blogspot.com/>



[SUMARIO](#)



5. REVISTA DE PRENSA

☞ “El cautivo de Argel, rescatado”.

José Luis Gonzalo Sánchez-Molero redescubre su «Epístola a Mateo Vázquez» (1577), «fugada» desde 1863, y zanja así una controversia literaria: no fue apócrifa ni una falsificación.

FUENTE: Edición electrónica del [ABC](#). 12 de octubre de 2010.

La muerte ayrada con su furia insana aquí y allí con priessa discurriendo mostrandose a quien tarda, a quien temprana. El son confuso el espantable estruendo los gestos de los tristes miserables que entre el fuego y el agua iban muriendo... Año del Señor de 1577. Miguel de Cervantes, el Príncipe de los Ingenios, lleva ya dos años cautivo en Argel, tras haber sido apresado en la galera «Sol» por una mesnada de corsarios berberiscos al mando de Arnaute Mamí, cerca de Cadaqués. Desde los baños (todo menos placenteros) de Argel, Cervantes escribe así una «Epístola» a Mateo Vázquez de Leca, secretario de Felipe II, para que le facilite, al retornar a España como un héroe, una entrevista con el Monarca, y un oficio o merced equivalente a sus grandes servicios en Italia y Argel. Cervantes no quería ayuda para su rescate (pedían 500 escudos de oro) porque tenía pensado otro plan de fuga, explica a ABC el historiador José Luis Gonzalo Sánchez-Molero, gracias a cuya magnífica pericia investigadora ve la luz, en edición facsímil, la «Epístola a Mateo Vázquez». El extraordinario estudio y hallazgo lo publica el Centro de Estudios Cervantinos, de Alcalá de Henares.



En la galera Sol que escuresçia mi ventura su luz a pesar mio fue la perdida de otros y la mia. Valor mostramos al principio y brio pero despues con la esperiençia amarga conosco ser todo desuario. Senti de ageno yugo la gran carga y en las manos sacrilegas malditas dos años ha que mi dolor se alarga. Bien se que mis maldades infinitas y la poca attriçion q. en mi se ençierra me tiene entre estos falsos Ismaelitas... Gonzalo Sánchez-Molero redescubrió y resuelve así un misterio y una polémica literaria: la Epístola existe, y no es una falsificación.

Poema inédito

Desde 1870 se había perdido completamente la pista de aquel heroico poema inédito cervantino, hallado en la primavera de 1862 por Luis Buitrago y Peribáñez, oficial mayor del archivo de la Casa de Altamira (aunque el verdadero descubridor fue Manuel Remón Zarco del Valle). «La Época» lo dio a conocer el 23 de abril de 1863. La Epístola se perdió tras la venta pública de los bienes de Altamira entre 1869-72. Grandes sabuesos cervantistas se afanaron en localizarlo, mas no hallaron rastro alguno. ¿Por qué? Hacia 1900 habían fallecido sus últimos lectores (Sancho Rayón, Pérez Pastor, Cánovas del Castillo y Zabálburu), y porque entre 1936 y 1970 el archivo de la familia Zabálburu (ya marqueses de Heredia-Spínola) estuvo cerrado al público. En consecuencia, la polémica no tardó en apoderarse de su contenido, y en 1948 se puso en duda su autenticidad (Azorín la defendió en ABC el 15 de abril de 1947), pero las sospechas no dejaron de acrecentarse, hasta el punto de que hacia 1970 se consideró, si no como una falsificación del siglo XIX, sí como una obra apócrifa. Y esta idea predominaba en 2005 entre los cervantistas. Fue entonces cuando rea-pareció ante los ojos de José Luis Gonzalo, secretario académico de la Facultad de Ciencias de la Documentación de la Complutense. En la Biblioteca Zabálburu, en el legajo número 76, caja 154, asomaba el texto poético «De Miguel de Ceruante/Captiuo/A M. Vázquez de Leca mi Sr.».



De buena tinta

José Luis Gonzalo comunicó la noticia del hallazgo al equipo que trabajaba, junto a él, en la Gran Enciclopedia Cervantina; y acudió a una autoridad cervantina, David Eisenberg, que le felicitó vía correo electrónico. «En noviembre de 2005 —anota Gonzalo Sánchez-Molero—, en un seminario sobre los textos de Cervantes, la nueva fue recibida con el lógico interés. Recuerdo que Francisco Rico me preguntó, medio en serio, medio en broma, si había analizado la tinta. Esta cuestión no es menor, pues, aunque el texto hubiera reaparecido desde su “desaparición” en 1870, esto no eludía la polémica sobre si se trataba de una falsificación urdida por Adolfo de Castro o por otro cervantista decimonónico. Con el análisis de papel, tinta, letra y el conjunto documental en que se integra, resulta definitivo proclamar y confirmar totalmente la veracidad de la “Epístola”».

La siniestra mano

La poesía peleó en Lepanto, y en la Epístola Cervantes glorifica la pérdida de su mano izquierda: *A esta dulce sazón yo triste, estaua con la vna mano de la espada assida y sangre de la otra derramaua. El pecho mio de profunda herida sentia llagado y la siniestra mano estaua por mil partes rompida. Pero el contento fue tan soberano q. a mi alma llegó viendo vençido el Crudo pueblo infiel por el christiano...* «Se trata de una copia caligráfica de la época —subraya José Luis Gonzalo—,

ordenada realizar por don Antonio de Toledo, un caballero de San Juan, amigo íntimo de Vázquez, quien compartió cautiverio con Cervantes en Argel en 1577. El original autógrafo se ha perdido posiblemente porque Toledo consideró que el poema que le había dado aquel poeta cautivo, en mal papel y letra poco cuidada (de acuerdo con las circunstancias en que se compuso) daría una mala impresión a Mateo Vázquez. Esto explicaría la errata inicial en el apellido “Ceruante”. Está labrada en tinta negra, sobre 9 páginas de papel, de 21,4 cm. de alto y 15,4 de ancho.

Es una copia caligráfica de la época hallada en la Biblioteca Zabálburu

La «Epístola» se creía fugada desde hace 148 años, como los cuatro intentos de la saga/fuga de Cervantes, dos por tierra y dos por mar (1576-79): al ser abandonado por un guía moro; por delación, Cervantes se declara único responsable y es encerrado en el baño del Rey de Argel, Hasán Bajá; en el tecero, Cervantes fue molido a palos: dos mil le propinaron, y en el cuarto, también delatado.

Cuando llegué vençido y vi la tierra tan nombrada en el mundo q. en su seno tantos Piratas cubre, acoge, y çierra No pude al llanto detener el freno que a mi despecho sin saber lo que era me vi el marchito rostro de agua lleno... Los primeros noventa versos de la carta de Cervantes al secretario Mateo Vázquez de Leca se deben leer como una recreación poética de los vínculos amistosos que existieron entre ambos desde 1565 hasta 1573: no sólo veladas referencias a sus primeros encuentros juveniles en Alcalá de Henares y en Madrid, sino también un largo discurso glosando la extraordinaria noticia de que Vázquez hubiera sido escogido por Felipe II como su secretario privado, algo de lo que Cervantes debió enterarse en Italia. Al final, Cervantes pide ser presentado ante Felipe II. El escritor hubo de esperar a 1580 para ser rescatado.

Antonio Astorga

Joaquín Rodríguez: La biblioteca también debe asumir la alfabetización digital de sus usuarios

Entrevista a Joaquín Rodríguez, sociólogo y editor. El autor de varios libros y del blog [Los futuros del libro](#), ha venido para coordinar algunos de los debates que integran las jornadas *Els futurs de la biblioteca pública*, organizadas por el Ayuntamiento y Biblioteques de Barcelona.

FUENTE | [La Vanguardia Digital](#) 18 de octubre de 2010.

Es mediodía y la biblioteca Jaume Fuster, la joya de la corona de la plaza Lesseps de Barcelona, está hasta arriba de gente. Y al menos una sesentena de usuarios está enchufada a un ordenador. La biblioteca, inaugurada hace cuatro años, es un éxito. Joaquín Rodríguez no la conocía y le ha sorprendido gratamente. Casi un tercio de los usuarios que hay ahora en esta biblioteca está utilizando los ordenadores del centro o sus propios portátiles. Es un síntoma.

Hasta hace poco, las bibliotecas eran lugares tranquilos, reflexivos, casi autistas y sencillos de administrar donde se catalogaban las materias, se ordenaba el mundo, el conocimiento, y se esperaba que los usuarios, los lectores, demandaran los contenidos para

proporcionárselos. Y el propio espacio de la biblioteca encarnaba esa idea: espacios de lectura, con pupitres individuales, con flexos, para que la gente se volcara sobre los textos. La revolución digital nos trae una expansión hacia otras formas de mediación y acceso al conocimiento, y a la biblioteca no le queda más remedio que transformarse. Ya no puede seguir siendo sólo un lugar donde coleccionar libros. Tienes que dar cabida a otras formas de acceso a la realidad: textos digitalizados, libros electrónicos, vídeos, grabaciones. Y el espacio tiene que transformarse en función de eso. Y cada vez más es obvio que los usuarios se tienen que integrar de alguna manera en la gestión de ese espacio.

Pregunta. ¿Y de qué forma se aborda eso?

Respuesta. Hay muchos modelos. Perviven las grandes, maravillosas bibliotecas tradicionales, cerradas sobre sí mismas, dónde uno va simplemente a leer. Pero ahora ya puedes encontrar bibliotecas que se han transformado completamente, y que son también espacios de creación con zonas reconfigurables y flexibles, que van de una sala de ensayos o de grabación hasta cualquier otra cosa. O bibliotecas que se convierten en un ágora pública que cuenta con todas las formas de acceso al conocimiento, pensada para todo tipo de público. La paradoja es que ahora muchos advierten de que en estos nuevos centros tampoco hay que olvidarse de crear una sala de lectura, un espacio de tranquilidad, de reflexión, donde uno pueda leer en solitario. A eso que antes ocupaba todo, ahora hay que buscarle un sitio, porque las bibliotecas se van pareciendo poco a lo que fueron. Las bibliotecas nórdicas, holandesas o alemanas ya llevan tiempo trabajando en esto. Y aquí en Cataluña, la red de bibliotecas públicas de Barcelona probablemente ahora mismo sea en España la que más se aproxima a ese modelo.



Joaquín Rodríguez en la Biblioteca Jaume Fuster. Fuente: *La Vanguardia*. Ivan Vila.

P. Se pasa de biblioteca a centro cultural.

R. Claro. ¿Cómo llamas ya a eso? ¿Biblioteca? Pues le llamamos biblioteca, pero es un centro polimorfo donde cabe todo, que aglutina todo tipo de inputs y outputs culturales. Para mí el único peligro es que nos desprendamos de la carga principal de la biblioteca, que siguen siendo los libros, que son la memoria histórica de una civilización, y que deben ocupar un espacio central, arropado por todo lo demás. Desde luego, si a mí me preguntan, yo seguiría comprando libros físicos.

P. La multidisciplinariedad empieza con Internet, que sirve casi para cualquier cosa. ¿El hecho de que sólo una parte de las funciones de la web tenga que ver con las que tradicionalmente corresponden a las bibliotecas supone un riesgo?

R. No, es una realidad, extraordinariamente rica, con la que hay que convivir. Internet es la ventana más grande que ha existido en la historia de la humanidad hacia el conocimiento -y también hacia el desconocimiento y la confusión, hacia todo. ¿Cómo vas a renunciar a eso en una biblioteca? El reto es cómo integrarlo. Los estudios sobre los hábitos informacionales de los usuarios de Internet indican que aunque su capacidad funcional es muy alta, su conocimiento o competencia informacional es muy baja.

P: Es lo que usted llama analfabetos digitales.

R. Mis hijos no necesitan instrucciones para usar Internet porque han nacido con esa tecnología, y por tanto para ellos es una mediación natural hacia las cosas, igual que para ti y para mí lo es un libro. Pero la cuestión es si eso es suficiente, y no lo es. Y se trata de que en buena medida, la biblioteca también asuma el papel de la alfabetización digital de sus usuarios, porque ya no basta con estar alfabetizado en la lectura, pese a que ésta sea la base.

P. ¿Y eso como se hace?

R. La biblioteca debe tener programas de educación en fuentes de información. Sobre cómo buscar en la web, por ejemplo. Lo que hace un joven cuando va a la web es teclear una palabra en Google. ¿Es suficiente? No. Habría que enseñarle que existen otros lenguajes de interrogación, de búsqueda, y que a veces permiten obtener resultados más pertinentes. Y otra cosa: para un adolescente el hecho de que algo aparezca en la primera página de una lista generada por un buscador ya es suficiente síntoma de credibilidad. No se va a preocupar de si la fuente es o no fiable. Para él, el hecho de que esté ahí ya evidencia que lo es. Y eso no es necesariamente cierto.

P. ¿Pero esta alfabetización no le corresponde asumirla al sistema educativo?

R. Por supuesto. Pero, por ejemplo, la red de bibliotecas públicas alemanas trabaja coordinada con las bibliotecas escolares y el sistema educativo para reforzar continuamente esa formación. ¿Por qué no hacer en la biblioteca un taller de uso de Internet para los usuarios, y que le puedan sacar mejor partido?

P. En todo caso, esta necesidad de un aprendizaje de tipo técnico es nueva, pero saber distinguir entre la fiabilidad de las fuentes equivale a saber leer con atención de forma crítica. Y ni esa competencia ni las carencias de mucha gente en ese ámbito son ninguna novedad.

R. La competencia inicial y fundamental es la lectura, y sobre ella se construye todo lo demás, está claro. Lo que pasa es que ahora hay que agregar además la competencia para usar las nuevas herramientas digitales. El libro sigue ocupando un lugar en ese ecosistema, aunque ya no es el rey. Y claro, todo depende de que seas capaz de comprender, de inferir, de extrapolar, y de hacer una lectura crítica, de contrastar las fuentes, y no sólo de copiar y pegar. Enseñar a eso, a que esa fuente no se coge directamente y se pega, porque eso no me sirve intelectualmente para nada, es clave. La lectura profunda tiene valores cognitivos que ninguna otra fórmula te da.

P. ¿En Internet se lee diferente?

R. Sí, la lectura es distinta. Y también en los lectores digitales.

P. Que de momento no son muy satisfactorios.

R. Los lectores -y me refiero a aparatos de lectura dedicada, del tipo de Sony e-reader o Kindle- existen desde hace 20 años. Ya vamos por la tercera generación y han mejorado mucho, pero la experiencia de la lectura en esos soportes es aún de muy baja calidad, e incomparable respecto de la lectura en papel. Y los tablets-iPad y otros- son muy buenos para contenidos enriquecidos con videos o gráficos, pero tampoco ofrecen un resultado satisfactorio para la lectura lineal, tradicional. Además, aún falta información empírica sobre todo esto, pero de momento sabemos que en una pantalla apenas se lee el 20% del contenido, que más del 80% de los lectores de una web nunca usan el desplazamiento vertical de la barra derecha para seguir el texto hacia abajo y que la mayoría de gente centra la atención en al marco izquierdo de la página web. Todo esto nos dice que el tipo de lectura que se practica en una pantalla no tiene nada que ver con la lectura sucesiva, lineal y acumulativa que haces con un libro. Nada en absoluto. Las consecuencias no las sabemos todavía, pero desde luego tiene que haberlas. Así que, ¿qué hacemos en las bibliotecas? ¿Ponemos sólo iPads? Sería un error. Primero porque son tecnologías propietarias y perecederas, y es dinero público lo que estamos gastando. Y segundo, porque cada tecnología propicia un tipo de lectura completamente distinta.

P. Sea como sea, el camino hacia el libro digital, virtual, no tiene marcha atrás. ¿Cómo se presta una edición electrónica?

R. El préstamo electrónico no es desconocido. La *red de bibliotecas universitarias de Cataluña*, que es una de las más avanzadas de España, tiene hace mucho ese tema resuelto. Ahora ya hay mucha literatura científica gratuita que se acumula en lugares determinados y a las que las universidades pueden acceder de forma gratuita. Y si se trata de materiales sujetos a copyright, se pacta una cantidad. El préstamo es sencillo: me descargo un texto en mi libro electrónico, en la biblioteca o desde mi casa. Ese texto, en el 99% de los casos, irá protegido por un DRM, una pieza de software que evita que difundas ese contenido en ningún otro lector y de ninguna otra manera. Además, en esa pieza se puede fijar la duración del préstamo, y una vez transcurrido el período ni siquiera hay que reclamarte la devolución: el texto desaparece.

P. ¿En qué sentido la posición de dominio casi absoluto de Google es un problema?

R. Google es la empresa que mejor ha entendido el funcionamiento de la web. Sus servicios y su diseño son intelectualmente deslumbrantes, extraordinarios, pero un sistema de bibliotecas públicas no puede delegar el acceso al conocimiento a una empresa privada. Lo puede usar como una muleta, como un apoyo, pero nunca como herramienta única. Google significa un 95% de los accesos a Internet. Y Google Books será la primera librería del mundo, por encima de Amazon y las demás. Esto es bueno porque el acceso a contenidos va a ser extraordinario, pero toda esa digitalización se hará en formato propietario, no en formato abierto, y Google en cualquier momento podría retirarlo. Las bibliotecas públicas americanas pactaron con Google la digitalización de sus fondos, y tras un período de gratuidad, que me parece que es de 15 años, deberán empezar a pagar por el acceso a sus propios contenidos digitalizados.

P. Es lo que se hace con las concesiones de autopistas, pero al revés.

R. Claro. Y el problema es que el sistema de bibliotecas públicas es un espacio democrático y gratuito de acceso de los ciudadanos al conocimiento. ¿Vamos a poner esa barrera en la web y el sistema público se va a confiar solo a agentes privados, o vamos a jugar un papel activo en ello? No es que no debamos usar las herramientas de Google, pero nunca como la única ventana de acceso al conocimiento. A mí no me parece mal Google, en absoluto. Lo que me parece mal es que los demás no hagamos nada para contrarrestar el enorme poder que puede adquirir una sola ventana, que lo único que hagamos sea quejarnos.

P. ¿Cuál es la alternativa?

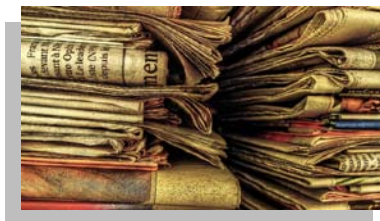
R. La generación de consorcios y de redes de bibliotecas. Europeana, que es la más grande biblioteca pública europea, es un ejemplo. Está promovida por la UE y las bibliotecas estatales, y genera un enorme repositorio de memoria, de memoria histórica y herencia cultural de un continente, de acceso gratuito.

P. ¿La respuesta de las bibliotecas españolas a esta situación está siendo la adecuada?

R. Hay esfuerzos puntuales. Pero lo estamos haciendo en menor medida de lo que debiéramos. El consorcio de bibliotecas universitarias catalanas o la red de bibliotecas de Barcelona hace muchos años que trabajan en eso. Su página web demuestra un enorme esfuerzo en ese sentido. Aquí en Cataluña se trabaja mucho en este ámbito. Pero a nivel nacional, pasa menos.

Ivan Vila

[←SUMARIO](#)



6. CONVOCATORIAS DE BECAS Y OFERTAS DE TRABAJO



Convocatoria de becas de colaboración para las bibliotecas de la Universidad Complutense de Madrid. 2011

Ya están publicadas las nuevas convocatorias de becas colaboración en la Biblioteca de la Universidad Complutense para el año 2011: [becas de 5 horas](#) y [becas de 3 horas](#).



Recordamos una vez más que para la búsqueda de información sobre empleo, oposiciones, formación, eventos, noticias, artículos, asociaciones, bases de datos, publicaciones, software y otros recursos para bibliotecarios y documentalistas, es imprescindible la consulta de: *WWW Recurso Web – Linked Data* - <http://linkeddata.org/> y de la Bolsa de empleo de la Fundación Ciencias de la Documentación - http://www.documentalistas.org/servicios/bolsa_empleo/index.php



Facultad de Ciencias de la Documentación
Universidad Complutense de Madrid
Santísima Trinidad 37. 28010 – Madrid
Tel. 913946662

Si deseas imprimir este ejemplar del *Boletín del Documentalista*, ahorra papel. Hazlo a dos caras, y si tu impresora lo permite, pulsa en la etiqueta de Propiedades y luego en la de Acabado, para seleccionar en Diseño de libros la opción “Encuadernación del borde izquierdo”, y en la de Páginas por hoja y póster, “2 páginas por hoja”. Pliega después las hojas resultantes y tendrás una pequeña revista a tu disposición para leer.



Antes de imprimir esta revista electrónica piense bien
si es necesario hacerlo: el medioambiente es cosa de todos.