

# El Boletín del Documentalista

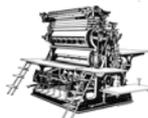
Nº 0. 17 de Mayo de 2010. Periodicidad quincenal. ISSN: En proceso de solicitud.



## SUMARIO

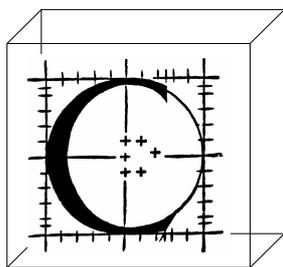
### Editorial

1. *Noticias de la Facultad de CC. de la Documentación*
2. *Congresos, cursos y seminarios*
3. *Actividades en Centros de Documentación*
4. *Publicaciones y recursos web*
5. *Revista de prensa*
6. *Convocatorias de becas y ofertas de trabajo*



Coordinador: José Luis Gonzalo Sánchez-Molero. Email: [jlgonz01@pdi.ucm.es](mailto:jlgonz01@pdi.ucm.es).  
Secretario de Redacción: Rodrigo Sánchez Jiménez. Email: [rsanchezj@ccinf.ucm.es](mailto:rsanchezj@ccinf.ucm.es).  
Facultad de Ciencias de la Documentación (UCM). C/ Santísima Trinidad, 37. 28010-Madrid. Tlf: 913946673.

# Editorial



Como *votre petit ami* se escriben también las líneas de este editorial, primerizo y redactado casi con las mismas dudas y dosis de picardía infantil que parece transmitir el niño francés de principios del siglo pasado que ilustra la portada de este número 0. Con esta tarjeta postal, que constituye una tipología documental muy habitual de la época, hemos querido ilustrar y preceder las primeras líneas de esta publicación digital. Cuando ya no se utilizan plumillas ni tinteros, y cuando la escritura se ha convertido en una actividad nada silenciosa, acompañada de un (a veces) furibundo ruido de teclas, quizás merecía la pena mirar por un instante hacia atrás para emprender el camino del futuro.

Este *Boletín del Documentalista* nace como una iniciativa pensada para facilitar, en primer lugar, la comunicación entre los profesores y alumnos de esta Facultad, y en segundo lugar para establecer un canal de información entre nuestra pequeña “comunidad” y el resto del amplio campo que nuestra disciplina ofrece, tanto dentro como fuera de España. Sorprende que en esta “era de la información”, a la que nuestros estudios universitarios tanto contribuyen, todavía careciéramos de un instrumento que permitiera la rápida comunicación de las novedades que se produjeran en nuestra propia disciplina. Ciertamente es que los tradicionales “corchos” y las recientes listas de correos (gracias Esperanza López) han ayudado a la difusión de las noticias académicas y docentes en la universidad, y asimismo siempre han existido revistas científicas que han cumplido un papel semejante, algunas desaparecidas, como la *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, o *Pliegos de Bibliofilia*, y otras afortunadamente “vivas”, como el *Boletín de la ANABAD*, la *Revista General de Información y Documentación*, o *Cultura Escrita & Sociedad*; pero nuestro propósito no es el ni el de los unos, ni el de las otras. No, nuestro deseo es el de informar, cada quincena, de todos los eventos y primicias que en nuestra área se produzcan o sean anunciadas. Se trata, en definitiva, de unificar en este boletín toda una serie de fuentes de información que se distribuyen habitualmente de una manera dispersa, lo que resta eficacia a su contenido. A través del correo electrónico recibiréis cada quince días los contenidos del presente boletín digital, y cada dos meses los boletines serán alojados en un repositorio dentro de la *web* de la facultad de Ciencias de la Documentación.

Los beneficios de este propósito, quizás un tanto utópico, son, sin embargo, evidentes tanto en el campo de la investigación, como en los de la docencia y de la actividad profesional relacionada con las Ciencias de la Documentación. Aquí podrá encontrar el investigador, con una periodicidad única, noticias sobre aparición de nuevos recursos para su tarea, convocatorias de congresos o seminarios, publicaciones de monografías, actas o artículos y un sinfín de novedades que le permitirán investigar. De la misma manera, el docente hallará información actualizada sobre las materias que imparta y una multiplicidad de noticias científicas que le permitirán regular la actividad no presencial de sus alumnos. Por último, aunque no menos importante, estos dispondrán (los actuales) de unos materiales que les permitan comprender las líneas en las que se desarrolla la disciplina que han decidido estudiar, vinculándose de manera más directa o personal con ella; y los “egresados” (¿quién inventó este término?) podrán “rejuvenecer”

sus conocimientos. Muchos de estos antiguos alumnos serán ya profesionales, a cuyas experiencias también está abierto el *Boletín*.

Un *Editorial* y una *Tribuna* encabezarán cada número. El primero será siempre una competencia de los responsables de la publicación, y estará ceñido al comentario de los avatares de la misma; el segundo, en cambio, permanecerá abierto a la colaboración de profesores y de alumnos, y constituirá un espacio dedicado a la reflexión breve sobre las Ciencias de la Documentación. Para facilitar la consulta de la información recibida, ésta se dividirá en seis secciones, aunque su estructura variará en función de las necesidades concretas. La primera, *Noticias y actividades de la Facultad*, se dedica a informar sobre los actos relacionados con nuestro ámbito más doméstico. La segunda sección, *Congresos, cursos y seminarios*, atiende a la difusión de actividades externas a nuestra facultad, tanto en la Universidad Complutense como en otros centros universitarios y de investigación. La tercera, *Actividades en centros de Documentación*, dará cuenta de las novedades profesionales que se produzcan en bibliotecas, archivos e Internet. En la cuarta sección, *Publicaciones y recursos web*, sin el propósito de reseñar, se informará de las novedades editoriales, libros o artículos o *webs*, cuyo contenido se corresponda con nuestro ámbito científico. La quinta sección se abre como un lugar para la reflexión, *Revista de prensa*, donde se puedan leer artículos publicados en la prensa periódica o en *blogs* que invitan a analizar nuestra labor. Y en la última sección, *Convocatorias de estudios y ofertas de trabajo*, dedicamos un espacio específico para que nuestros alumnos accedan en mejores condiciones al mercado laboral.

Como es lógico, para llevar a buen término esta tarea, la redacción de este boletín solicita la ayuda de todos sus lectores. A través del correo electrónico o postal os invitamos a remitirnos las noticias cuya difusión deséis, u os parezcan de interés, así como aquellas correcciones en su diseño gráfico o planteamiento intelectual que deban y puedan hacerse. Desde el equipo de dirección del Decanato coordinaremos únicamente este canal de información. Somos de la opinión, casi ya una certeza, de que el éxito de esta iniciativa no dependerá de las personas que lo dirijan, sino del colectivo humano al que va enfocado. Os invitamos, por tanto a participar, y que lo hagáis, en la medida de lo posible, sin olvidar la mirada de aquel niño, de cuya “memoria”, tanto gráfica como escrita, siempre seremos depositarios. Más allá de normas de catalogación, de conservación y de acceso, o de las frías escalas bibliométricas y de las sufridas planificaciones de créditos ECTS, el documentalista, en sus diferentes vertientes profesionales, siempre ha sido consciente de que su papel no es exclusivamente técnico. Todo documento, en verdad, constituye siempre un reflejo del ser humano.



# 1. NOTICIAS DE LA FACULTAD DE CC. DE LA DOCUMENTACIÓN

 **Seminario Internacional “De los Reyes bibliófilos a los Patrimonios nacionales”.**



En la Facultad se va a celebrar durante los días 19, 20 y 21 de mayo el seminario “De los Reyes bibliófilos a los Patrimonios nacionales”. Organizado por el grupo de investigación complutense “Bibliopegia”, codirigido por los profesores Antonio Carpallo Bautista y Fermín de los Reyes Gómez, la coordinación del mismo ha correspondido a la profesora Ana Belén Sánchez Prieto.

Para esta ocasión se ha reunido a un excelente grupo de especialistas para abordar la evolución del patrimonio bibliográfico tanto en España como en Europa, desde la bibliofilia de los monarcas medievales y renacentistas hasta la configuración de las bibliotecas nacionales en los siglos XVIII y XIX, concluyendo en una reflexión sobre los fondos conservados y su tratamiento actual como parte de nuestro patrimonio cultural.

**Programa:**

**19 DE MAYO: Los reyes bibliófilos**

- 9:00-9:30: Inauguración
- 9:30-10:15: Manuel Alejandro RODRÍGUEZ DE LA PEÑA (CEU): “Reyes sabios. Reyes bibliófilos” (español-inglés)
- 10:15-11:00: David PRATT (U. Cambridge): "La bibliofilia real en la Inglaterra Anglo-Sajona" (inglés-español)
- 11:00-11:30: Descanso y café
- 11:30-12:15: Pierre RICHÉ (U. Paris-Nanterre): "Las grandes bibliotecas en torno al año Mil" (francés-español)
- 12:15-13:00: Elisa RUIZ (U. Complutense): “Arma regis: Los libros de Fernando I y doña Sancha (1035-1065)” (español-inglés)
- 13:00- 13:45: Joseph SNOW (U. Michigan), "Alfonso X de Castilla: un modelo de rey letrado" (español-inglés)
- 13:45-16:00: Comida
- 16:00-16:45: J. Antoni IGLESIAS (U. Autónoma de Barcelona): "Ellas también leen... nobles y reinas lectoras en la Corona de Aragón" (español-inglés)
- 16:45-17:30: Anna ADAMSKA (U. Utrecht): "Un texto en manos reales: el salterio leído por los soberanos medievales" (inglés-español)
- 17:30-18:30: Mesa redonda

**20 DE MAYO: Las bibliotecas reales, germen de los patrimonios bibliográficos nacionales**

- 9:30-10:15: Mirella FERRARI (U.Cat. Milán): "Las bibliotecas de

los grandes príncipes humanistas italianos" (italiano-inglés)

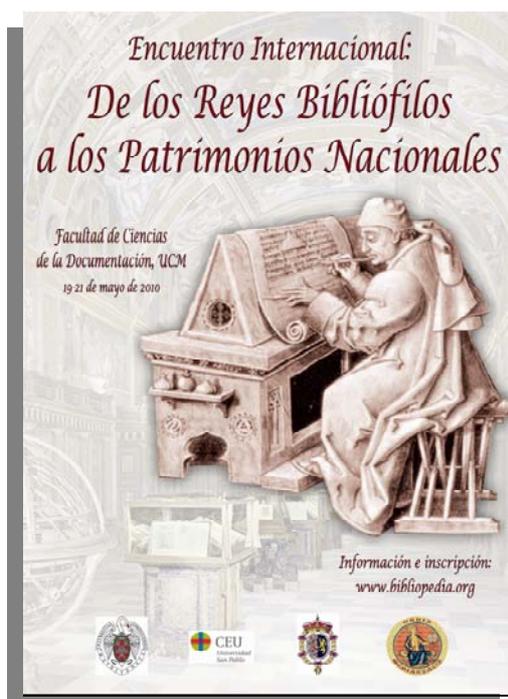
- 10:15-11:00: Hanno WIJSMAN (U. Leiden): "La biblioteca de los duques de Borgoña y la biblioteca real de Bruselas" (inglés-español)
- 11:00-11:30: Descanso y café
- 11:30-12:15: Anne KORTEWEG (Koninklijke Bibliotheek): "La biblioteca de los Orange-Nassau y la Koninklijke Bibliotheek de La Haya" (inglés-español)
- 12:15-13:00: José Luis GONZALO (U. Complutense): "Entre Carlos V y Felipe II: la idea de la biblioteca real en España" (español-inglés)
- 13:00-13:45: Alfonso de CEBALLOS-ESCALERA (UT Lisboa): "De la biblioteca magistral de la Orden de San Juan a la Biblioteca Nacional de Malta" (español-inglés)
- 13:45-16:00: Comida
- 16:00-16:45: Geoffrey WEST (British Library): "No una, sino dos: las dos bibliotecas reales de la British Library: la 'Old Royal' y la 'King's Library'" (español-inglés)
- 16:45-17:30: Valentín MORENO GALLEGO (Real Biblioteca, Madrid), "La librería de cámara del Palacio Nuevo" (español-inglés)
- 17:30-18:30: Mesa redonda

## 21 DE MAYO: Patrimonio en bibliotecas

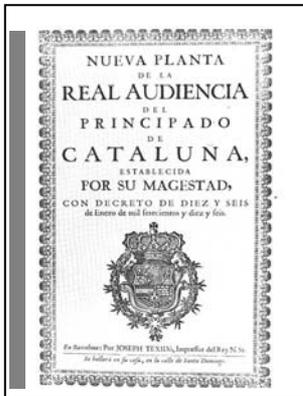
- 9:30-10:15: José María DE FRANCISCO OLMOS (U. Complutense): "El coleccionismo real: monedas y libros"(español-inglés)
- 10:15-11: 00: Antonio CAPPALLO BAUTISTA (U. Complutense): "La encuadernación real en España" (español-inglés)
- 11:00-11:30: Descanso y café
- 11:30-12:15: José Luis del VALLE (Real Biblioteca de El Escorial): "La actualidad de una biblioteca histórica: la Real Biblioteca de El Escorial" (español-inglés)
- 12:15-13:00: J. Manuel PEDRAZA (U. Zaragoza): "La responsabilidad social y jurídica ante el Patrimonio Bibliográfico" (español-inglés)
- 13:00-13:45: Mesa redonda
- 13:45-14:00: Clausura

## Documentación e Inscripción:

- [Descargar Tríptico](#)
- [Inscripción](#)



- 
**Conferencia en el Máster de Gestión de la Documentación y Bibliotecas. Miércoles 19 de mayo. Aula B-106. De 10 a 11:30 horas.**



El fin del orden jurídico medieval: la nueva planta borbónica”. Prof. Luis María García-Badell Arias. Titular de Historia del Derecho. UCM. Invitado por el profesor Faustino Martínez Martínez.

Aprovechamos para recordar en una breve mención otras conferencias previas, al amparo del Programa de profesores visitantes, ya finalizado, de relevantes especialistas como María Luisa Orera, Eun Park, Anne Cayuela, Kenneth Roy Bonin, Paul Wouters y Juan Ros García.

- 
**Programación Aula Lasso de la Vega mayo 2010**

Las conferencias del Aula Lasso de la Vega para el mes de mayo de 2010 han sido las siguientes:



Lunes 10 de mayo a las 11:00 horas

Dr. José Domingo Delgado Bedmar Director del área de cultura de la empresa pública “sociedad Don Quijote de conmemoraciones culturales”, gobierno de Castilla-la Mancha

Título: “La Sociedad Don Quijote de Conmemoraciones Culturales de Castilla-La Mancha: Otro modelo de gestión cultural”.

- 
**Se han anunciado ya los tradicionales cursos de encuadernación (octubre-diciembre de 2010) impartidos en esta Facultad y dirigidos por el profesor Antonio Carpallo Bautista.**

*Identificación, catalogación y estudio de encuadernaciones artísticas* (cód. 0296-3). Tiene un reconocimiento de 4 créditos de libre configuración.

*Curso práctico de iniciación al marmoleado y papel de guardas.* Tiene un reconocimiento de 2 créditos de libre configuración.

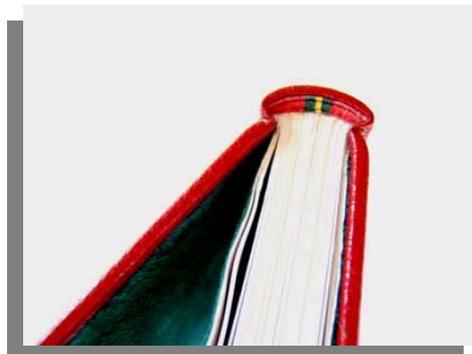
Plazo de preinscripción: Del 1 de septiembre al 1 de octubre de 2010. La solicitud de preinscripción se puede encontrar

<http://www.ucm.es/centros/webs/ebiblio/> en el apartado Docencia / Cursos de encuadernación o recogerse en la Conserjería de la Facultad de Ciencias de la

Documentación o en la recepción de la Biblioteca Histórica de la UCM.

La preinscripción se puede mandar por fax al número 91 394 66 69, enviar al e-mail: [acarpallo@eubd.ucm.es](mailto:acarpallo@eubd.ucm.es), o dejar cumplimentada en la conserjería de la Facultad de Ciencias de la Documentación de la UCM.

Plazo de matrícula: Del 4 al 8 de octubre de 2010.



## NORMAS DE MATRICULACIÓN

1. Los estudiantes, una vez se les comunique que han sido seleccionados para la realización del curso, rellenarán el impreso de matrícula, que encontrarán en la página WEB de la UCM, en el apartado oferta de estudios y formación, Formación Continua, Cursos de Ciclo Breve, e incluirán toda la información que se solicita.

2. El importe de la matrícula del curso se ingresará en la cuenta de CAJA MADRID nº 2038/1735/96/6000450088 a nombre de la Fundación General de la UCM, indicando claramente el título del curso, su código y nombre completo del estudiante.

3. Los plazos para el pago de matrícula son los establecidos en el apartado anterior.

4. El impreso de matrícula, junto con una copia del ingreso efectuado, se entregará en las oficinas de la Fundación General de la Universidad Complutense (C/ Donoso Cortés, 65 – 5ª plta. Área de Formación).

## MÁS INFORMACIÓN:

Facultad de Ciencias de la Documentación  
C/ Santísima Trinidad, 37 28010 Madrid.

Teléfono: 91 394 66 87 -- Fax: 91 394 66 69

<http://www.ucm.es/centros/webs/biblioteca/> apartado Docencia / Cursos de encuadernación

e-mail: [acarpallo@eubd.ucm.es](mailto:acarpallo@eubd.ucm.es)

-  Y no queremos dejar de recordar, entre el amplio conjunto de actividades que ofrece nuestra Facultad, a la revista *Leguein Leguein* (<http://leguein.blogspot.com/>), nuestra “hermana mayor”.



## 2. CONGRESOS, CURSOS Y SEMINARIOS



En los Cursos de Verano de la Universidad Complutense se ha programado para este año una amplia oferta de actividades relacionadas con el ámbito de la Comunicación.

Por su relación con nuestra disciplina se proporciona la lista de sus actividades, a cuyo contenido se puede acceder a través de los *links* correspondientes.

### CURSOS

[La nueva era de la televisión: Retos y desafíos después de la TDT.](#)

[La responsabilidad de la información: los medios de comunicación en el siglo XXI.](#)

[Periodismo y poder: una relación apasionada y apasionante.](#)

[\(\\*\) Jóvenes, cultura urbana y medios de comunicación.](#)

[Meteorología, comunicación y servicio público.](#)

### ENCUENTROS

[RNE: la Radio y la Web, soporte de futuro.](#) (5 y 6 de julio)

[Universidad, prensa y política: Antonio Fontán.](#) (7, 8 y 9 de julio)

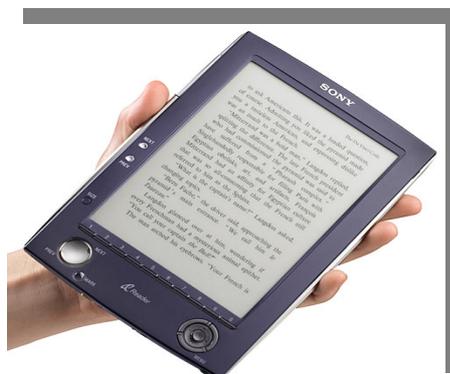
[Escritores que fueron periodistas. Ryszard Kapuscinski, el último maestro.](#) (19 y 20 de julio)

[Miguel Hernández: conocido poeta, desconocido periodista.](#) (21, 22 y 23 de julio)

[La nueva ciudadanía audiovisual: responsabilidad, accesibilidad y pluralismo televisivo en España.](#) (26 y 27 de julio)

[Comunicación en tiempos de crisis: credibilidad, responsabilidad social y creación de valor.](#) (28, 29 y 30 de julio)

Entre otros Cursos de Verano de la Universidad Complutense, nos ha parecido conveniente destacar el titulado como *El texto digital ante la encrucijada del libro electrónico y del hipertexto*, que se ha programado, del 5 al 9 de julio.



El siglo XXI ha vuelto a colocar el texto en el centro de la nueva Sociedad de la Información y del Conocimiento (SIC). Pero un texto, el digital, que está buscando nuevos modelos de difusión y de lectura, más allá de los recibidos en nuestra cultura occidental, que comenzaron a fraguarse en el rollo griego y romano, se transformaron en el código medieval para adquirir nuevas formas y posibilidades en el libro impreso a partir del siglo XV.

El presente curso tiene como finalidad crear un espacio de diálogo para que los diversos protagonistas y promotores de la transformación del texto digital puedan plantear sus puntos de vista: responsables políticos, directores de instituciones, creadores de proyectos directivos de empresas del sector, profesores, académicos y creadores digitales se darán cita en El Escorial para compartir sus proyectos y para hablarnos de sus expectativas de futuro. Muchos serán los temas que se abordarán, desde la situación del libro electrónico en España a los proyectos actuales de bibliotecas digitales, desde los retos a los que tiene que dar respuesta el sector editorial hasta los creadores de nuevos modelos hipertextuales.

El texto digital, las nuevas modalidades textuales desarrolladas en el siglo XXI, se encuentran en la actualidad ante diferentes encrucijadas y posibilidades de futuro. Tan solo la Informática Humanística como disciplina científica será capaz de ofrecer análisis adecuados para los enormes cambios a los que asistiremos en los próximos años. Este curso supone la puesta en largo del Centro de Investigación del Texto Digital (CITeD) de la Universidad Complutense.

#### Para matricularse en este Curso:

**Código:** 71110  
**Director:** José Manuel Lucía Megías, profesor titular de Filología, Universidad Complutense  
**Secretaria:** Mercedes López Suárez, profesora titular. Facultad de CC. de la Información, Universidad Complutense  
**Coordinadora:** Isabel Durán Giménez-Rico  
**Colabora:** Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas, Ministerio de Cultura

#### Su programa detallado:

### **LUNES, 5 DE JULIO** **EL TEXTO DIGITAL Y EL LIBRO ELECTRÓNICO: BALANCES Y PERSPECTIVAS**

**10.30 h. José Manuel Lucía Megías**  
Inauguración. Reivindicación del texto digital

**12.00 h. Rogelio Blanco Martínez,** director general del Libro, Archivos y Bibliotecas, Ministerio de Cultura.

El libro digital en España: un balance.

**16.30 h. Mesa redonda:** Perspectivas económicas del libro digital

Modera: **José Manuel Lucía Megías.**  
Participan: **Mercedes López Suárez; Julio Larrañaga Rubio,** profesor titular Facultad de CC de la Comunicación, Universidad Complutense.

### **MARTES, 6 DE JULIO** **LAS BIBLIOTECAS DIGITALES: NUEVOS MODELOS, NUEVOS RETOS.**

**10.00 h. Milagros del Corral,** exdirectora general, Biblioteca Nacional de España.

El boom de las bibliotecas digitales: TEL, Europea y la Biblioteca Nacional de España

**12.00 h. Luis Collado,** Strategic Partner Dev. Manager Spain & Portugal, Google España.

Las bibliotecas digitales generalistas: Google Libros

**16.30 h. Mesa redonda:** Nuevos modelos de difusión del texto digital: una perspectiva de futuro.

Modera: **José Manuel Lucía Megías.**  
Participan: **Milagros del Corral; Luis Collado; José Antonio Magán Walls;** director de la Biblioteca, Universidad Complutense.

### **MIÉRCOLES, 7 DE JULIO** **EL LIBRO ELECTRÓNICO: LOS RETOS DEL SECTOR EDITORIAL Y TECNOLÓGICO.**

**10.00 h. Francisco Cuadrado Pérez,** Dirección General Global de Ediciones Generales, Grupo Santillana.

Las plataformas editoriales o la importancia de la difusión digital.

**16.30 h. Mesa redonda:** El sector editorial y tecnológico ante el libro electrónico: una mirada de futuro

Modera: **Mercedes López Suárez.**  
Participan: **Francisco Cuadrado Pérez; Luis Francisco Rodríguez,** director general de Publidisa; **Ángel María Herrera Burguillo,** fundador de Bubok; **Carlos Rabazo Márquez,** jefe de Área: Proyectos de Innovación, Telefónica.

### **JUEVES, 8 DE JULIO** **LA LITERATURA DIGITAL: NUEVOS MODELOS DE CREACIÓN Y DE LECTURA.**

**10.00 h. Laura Borrás Castanyer,** profesora agregada, Universitat de Barcelona.

La literatura digital: texto, hipertexto, cibertexto en la red.

**12.00 h. Dolores Romero López,** profesora titular, Facultad de Filología, Universidad Complutense.

Literatura digital en español: ¿poética de la crisis o crisis de la poética?

16.30 h. Mesa redonda: Literatura digital: creación y reconocimiento.

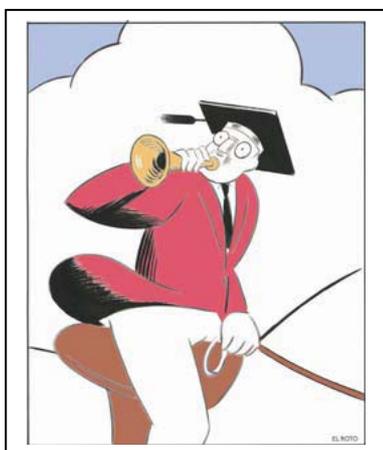
Modera: Mercedes López Suárez;  
Participan: Laura Borrás Castanyer;  
Dolores Romero López; Doménico Chiappe, escritor independiente.

**VIERNES, 9 DE JULIO**  
**EL TEXTO DIGITAL Y EL**  
**HIPERTEXTO MÁS ALLÁ DEL**  
**LIBRO ELECTRÓNICO.**

10.00 h. Domenico Fiormonte, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università Roma Tre

El humanista digital: propuestas para el siglo XXI

12.00 h. Clausura y entrega de diplomas.



.....

## Escuela Complutense de Verano

### Cursos 2010, del 5 al 30 de julio.

Se ha presentado en enero la oferta de los cursos de la ya tradicional Escuela Complutense de Verano. La inscripción podrá realizarse hasta el próximo día 11 de junio de 2010. Los precios de las matrículas oscilan entre los 900 € para los cursos experimentales y los 750 € para los denominados como no experimentales. Al finalizar los alumnos recibirán un Diploma de la

UCM y, si son estudiantes de esta universidad, 8 créditos de libre elección.



Más información e inscripciones en la Fundación General de la Universidad Complutense, C/ Donoso Cortés, 65, 5ª planta. 28015 Madrid (Metro Moncloa, Línea 3). Tfnos.: 91 394 63 92 / 64 10. Fax: 34 394 64 11 / 05. e-mail: [escueladeverano@rect.ucm.es](mailto:escueladeverano@rect.ucm.es), y en la web: [www.ucm.es/escuelacomplutense](http://www.ucm.es/escuelacomplutense).

De entre los cursos ofertados hemos seleccionado los siguientes, por su relación con el ámbito de las Ciencias de la Documentación:

- *El arte de la estampa en el siglo XXI. Procesos y técnicas de producción* (A02). Dirigido por Carmen Garrido Sánchez y Jaime Gil Sánchez. [Más información](#)
- *El derecho de autor en el siglo XXI* (B07). Dirigido por Carlos Rogel Vide. [Más información](#)
- *eLearning y creación multimedia para la Web* (F04). Dirigido por Esperanza Garijo Fernández. [Más información](#)
- *Catalogación de documentos* (H02). Dirigido por Adelina Clausó García. Destinado específicamente a diplomados y licenciados universitarios y personal vinculado a Bibliotecas y/o Centros de documentación. [Más información](#)
- *Documentación y escritura: paleografía, diplomática y archivística* (H03). Dirigido por Juan Carlos Galende Díaz. Está orientado preferentemente a estudiantes universitarios

que cursen disciplinas relacionadas con el área de conocimiento de Ciencias y Técnicas Historiográficas, así como a cualquier persona que necesite consultar las fuentes escritas conservadas en archivos y bibliotecas.

[Más información](#)

▪ *El libro antiguo: análisis, identificación y descripción* (H05). Dirigido por Antonio Carpallo Bautista y Fermín de los Reyes Gómez. Profesionales del ámbito de la Biblioteconomía y Documentación: bibliotecarios, archiveros, librerías, subastadores, profesores, y estudiantes de los distintos ámbitos del libro antiguo: Biblioteconomía y Documentación, Filología, Historia y Educación. [Más información](#)

▪ *No dice lo que pone, hacia la interpretación de las fuentes primarias* (H10). Dirigido por Adrian Kéller y María Concepción Mendo Carmona. El curso va dirigido a estudiantes universitarios de último curso o licenciados de cualquier especialidad, así como a cualquier persona interesada en la investigación o en el conocimiento de nuestra memoria histórica. También está dirigido a los futuros profesionales de los archivos [Más información](#)

.....

 **Seminario-taller: ¿Qué historia para qué escritura hoy? Quelle histoire pour quelle écriture aujourd'hui ?**

**[Sigüenza (Guadalajara), 7-9 de julio de 2010] Coordinadores: Antonio Castillo Gómez y Stéphane Michonneau.**

La Casa de Velázquez y el Seminario Interdisciplinar de Estudios sobre Cultura Escrita (SIECE) de la Universidad de Alcalá han convocado una escuela-taller de doctorado, destinada a alumnos en fase de elaboración de Tesis Doctoral y a jóvenes doctores y becarios postdoctorales relacionados con el ámbito de los estudios sobre la Historia de la Cultura Escrita, que se celebrará en el próximo mes de julio (los días

7 al 9) de 2010 en la Casa del Doncel de Sigüenza (Guadalajara).

Dicha escuela-taller estará estructurada en sesiones de mañana y tarde. Por las mañanas impartirán distintas conferencias profesores y jóvenes doctores especializados en este tipo de estudios en torno a tres temas: las escrituras expuestas, las escrituras epistolares y los límites de la cultura escrita. Por las tardes los alumnos de la escuela-taller podrán exponer ante los profesores sus Tesis Doctorales y proyectos de investigación.

Las plazas son limitadas, de manera que todos aquellos/as que estén interesados deben darse prisa en reservar la suya. La inscripción o matrícula en la escuela-taller cuesta 100€, dando derecho esta cantidad a la manutención durante los 3 días de celebración de la escuela-taller. Para inscribirse es necesario preentar un breve CV, una carta de recomendación del director/es de la Tesis o del Proyecto de Investigación y un resumen de la misma o del mismo, en función de los casos, así como los datos del boletín de inscripción. La fecha tope para mandar las propuestas termina el lunes 17 de mayo de 2010.



Más información en Casa de Velázquez. Ciudad Universitaria. C/ de Paul de Guinard, nº 3. 28040 Madrid.

Tel.: (+3400) 914551580

Fax: (+0034) 915446870

E-Mail: [ehchi@cvz.es](mailto:ehchi@cvz.es)



### 3. ACTIVIDADES EN CENTROS DE DOCUMENTACIÓN

-  **La Noche de los Museos: Visitas guiadas al Museo de la BNE**



Sábado 15 de mayo, a las 17:00, 17:30, 18:00, 18:30 y 19:30 h.

Con motivo de la **Noche de los Museos** se ofrecerán visitas guiadas al Museo de la BNE. Con inscripción previa. Duración aproximada de 60 minutos.

-  **La Noche de los Museos: Taller sobre libros electrónicos**



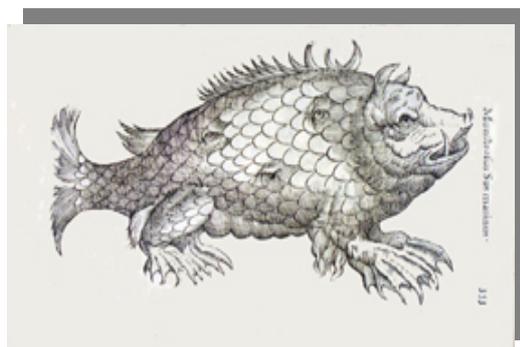
Sábado 15 de mayo, a las 19:00 h. - Sala Polivalente del Museo de la BNE. Entrada libre – Aforo limitado

Con motivo de la **Noche de los Museos** se celebra el **Taller sobre libros electrónicos**: practica y conoce los usos y funciones de sus dispositivos de lectura. Impartido por **Juan González de la Cámara** (Grammata). Recomendado para jóvenes y adultos. Duración aproximada de 60 minutos.

-  **Se ha inaugurado la exposición “Libros y enigmas visuales gráficos”.**

En la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense, “Marqués de Valdecilla”, se inauguró el pasado jueves 6 de mayo la exposición titulada *Libros y enigmas visuales gráficos. Diálogo a través de la Historia; obras de estudiantes de la Facultad de Bellas Artes y libros antiguos*.

Permanecerá abierta hasta el 2 de junio, en horario continuado de 9 a 21 horas. Presentación y más información en <http://www.ucm.es/BUCM/foa/37824.php> y una amplia galería de imágenes en <http://www.ucm.es/BUCM/foa/37828.php>



Fiel a su cita anual con la Facultad de Bellas Artes, ocasión en la que se transforma la mirada habitual de observar el patrimonio bibliográfico complutense, la Biblioteca Histórica presenta para esta nueva exposición *Libros y enigmas visuales gráficos*, una selección de obras plásticas que plantean un particular diálogo con la creación actual de los jóvenes artistas complutenses.

Entre estas obras se podrá ver el manuscrito más antiguo de la Biblioteca, *De Laudibus Crucis*, de Rábano Mauro (s. IX) con su colección de poemas laberínticos; las visiones deformadas de los personajes de *Stultiferae naues* de Josse Bade; los guiños sutiles de los putis en los grabados de *La perspective curieuse* de Nicéron, quienes nos dirigen a descubrir las imágenes ocultas en un escenario aparentemente en calma.

Además, juegos de perspectiva y simetría, mapas y ciudades, fisonomía humana y animal, arte tipográfico y geometría, obras de Athanasius Kircher, tratados de arquitectura...

En definitiva, lo que se ofrece con esta original muestra es un recorrido por el arte contemporáneo surgido en la Universidad Complutense con su rico patrimonio bibliográfico como hilo conductor.



Spiegel, Adriaan van den, *Adriani Spigelii Bruxellensis ... Opera quae extant, omnia / Ex recensione Iob. Antonidae Vander Linden ...* Amsterdami : apud Iohannem Blaeu, 1645. Ejemplar de la Biblioteca Histórica, enlace a su reproducción digital: [BH MED 2060](#)

Y la reinterpretación artística del mismo y de otras obras del fondo antiguo complutense, por Sergio Menéndez, Paloma Clavería, Eduardo Blanco, Carmen Pérez



- **El Archivo fonográfico de la Fundación Simón I. Patiño, expone parte de su colección de 5.000 discos de música boliviana y latinoamericana contenida en soportes de vinilo, pizarra y discos compactos.**

En la capital de Bolivia, al archivo fonográfico de la Fundación Simón I. Patiño, ofrece una colección de 5.000 discos de música boliviana y latinoamericana contenida en soportes de vinilo, pizarra y discos compactos al público paceño. En la sede de esta Fundación, sita en el centro de la calle Ecuador, entre Belisario Salinas y Rosendo Gutiérrez de la zona de Sopocachi, también

se puede acceder a un registro de documentos no musicales que contienen entrevistas con personalidades del arte, la literatura y otras disciplinas. Además de trabajos documentales en idiomas nativos.

Esta colección debe mucho a la dedicación del documentalista y bibliotecólogo Israel Vásquez, quien explica que la labor que desarrolla la Fundación ha permitido que en el camino se hallen “documentos valiosos” para la historia de la música.

Vásquez trabaja desde enero de 2008 en este proyecto. Es una de las piezas clave para el rescate de la información sonora que luego es trasladada a otros soportes. Por ejemplo las cintas magnetofónicas, casetes, discos de pizarra y vinilo son transportados a

formatos vigentes, como los discos compactos. “Lo que se pretende es dar perdurabilidad a documentos que constituyen la memoria de la música, el arte y la literatura”.

Actualmente, según Vásquez, el fondo sonoro posee unos 5.000 títulos, de los cuales 3.257 son discos compactos, 454 son de vinilo y 107 son discos de pizarra. Estos últimos son verdaderas reliquias. Documentos fonográficos que surgieron entre 1948 y 1958 producidos por la primera industria especializada en la fabricación de discos: la Discográfica Méndez, actualmente desaparecida. Sus características principales eran las 78 revoluciones por minuto y un solo tema musical por lado, generalmente con ritmos de la época, como foxtrot y chachachá.

Entre los discos de vinilo resaltan los de música latinoamericana y boliviana de las décadas de los sesenta y ochenta. Todas estas piezas pueden ser disfrutadas en la sala por el público asistente de manera gratuita; para esto, el centro cuenta con varios reproductores. Pero eso no es todo, aparte

sobresale en el lugar una minuciosa colección de música variada, entre clásica, popular, urbana y folklórica.

Otro atractivo es el archivo de documentos no musicales, con propuestas del Ciclo Cultural Portales de Cochabamba, que agrupa documentos comprendidos entre 1971 y 1985. Son piezas invaluable que no guardan sonos, sino palabras. Destacan entrevistas a personalidades importantes, como el desaparecido cronista y ensayista cochabambino Augusto Céspedes, y cuentos, series radiales, documentales de siglo y medio de vida de la nación.

El archivo cuenta también con un fondo de partituras de la historia de la música de finales del siglo XIX y XX. Entre éstos destacan los de Adolfo Ballivián y Modesta Sanginés, que pueden ser fotocopiados. El centro conserva una charla con el cronista Augusto Céspedes. Desde el 4 de mayo de 2010 parte de estos materiales se ofrecen al público por medio de una exposición.

Fuente: [laprensa.com.bo](http://laprensa.com.bo)



-  **Convenio entre CEDRO y el Ministerio de Cultura.**

El Centro Español de Derechos Reprográficos (CEDRO, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) y el Ministerio de Cultura, a través de la Dirección General del Libro, han suscrito recientemente un acuerdo de colaboración. Este convenio va a permitir a la Entidad privada disponer quincenalmente de información del ISBN, con el objetivo de tener permanentemente actualizada la base de datos de su repertorio. Todo ello contribuirá a mejorar los procesos para los distintos repartos de derechos económicos que esta organización lleva a cabo entre autores y editores. En virtud del acuerdo alcanzado, CEDRO se compromete a informar de forma periódica sus socios de las normas generales de funcionamiento de la [Agencia Española del ISBN](http://www.aespn.es).

## 4. PUBLICACIONES Y RECURSOS WEB

### 📖 Monografías:

- Fermín de los Reyes Gómez

*Las historias literarias españolas. Repertorio bibliográfico (1754-1936).*

Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2010. 721 pp. ISBN: 978-84-92774-81-4. Colección Humanidades, nº 81. PVP: 28 €.



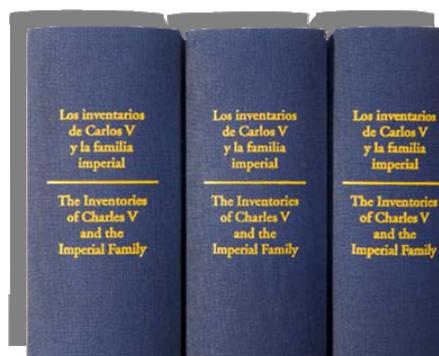
Este libro reúne y describe casi dos mil trescientas ediciones de historias de la literatura española, antologías y preceptivas literarias, con localización de ejemplares, desde los Orígenes de la poesía castellana, de Luis José Velázquez, en 1754, texto fundacional de la historiografía literaria española, hasta 1936. Sus objetivos son aportar las fuentes necesarias para el conocimiento de la historia literaria española e hispanoamericana, y así comprobar el proceso de fijación de los modelos literarios.



- Fernando Checa Cremades (Dir.)

*Los inventarios de Carlos V y de la familia imperial.*

Madrid: Fernando Villaverde Ediciones S.L., 2010. 3 vols., 3.240 pp. (1.200 + 1.124 + 916). ISBN: 978-84-937083-1-3. PVP: 680 €, oferta hasta el 1 de julio de 2010.



Los inventarios de los Austrias son documentos de primera importancia para el estudio del coleccionismo y el arte en las cortes de la Edad Moderna, de manera que muchas veces no disponemos de otros instrumentos para interpretar el valor, la disposición y los usos y funciones originales de las obras que integraban aquellas colecciones. Los documentos que aquí se publican corresponden a la primera mitad del siglo XVI y están agrupados en torno a la figura capital de Carlos V (1500-1558). Recogen no sólo los bienes del propio emperador, sino también los de su madre Juana de Castilla, su tía Margarita, su esposa Isabel de Portugal y sus hermanos Fernando, María, Leonor, Catalina e Isabel.

Hasta ahora sólo se había publicado una pequeña parte de estos documentos, nunca de manera íntegra y a menudo en ediciones con más de un siglo de antigüedad y criterios hoy obsoletos. El estudio completo de esta documentación ha requerido un amplio proyecto de investigación llevado a cabo por un equipo de 16 personas, entre los que figuran Friedrich Edelmayer, Dagmar Eichberger, Jørgen Hein, Annemarie Jordan

Gschwend, María José Redondo Cantera, Bob C. van den Boogert, Miguel Ángel Zalama Rodríguez y Juan Luis González García.

La publicación de los documentos se acompaña del más actualizado análisis científico, ya que, junto a los 63 inventarios, que se transcriben en su idioma original, figuran nueve ensayos introductorios y tres amplísimos índices (onomástico, iconográfico y tipológico) que facilitan la consulta del conjunto. Los ensayos han sido escritos por los más destacados especialistas en los personajes tratados, a los que se estudia desde los puntos de vista biográfico e histórico-artístico, a la vez que se valoran las fuentes documentales que se publican y se analizan la procedencia y la tipología de los bienes que les pertenecieron. De todo ello resulta una visión muy completa del coleccionismo artístico en los inicios de la Edad Moderna y de los gustos imperantes en las cortes del Renacimiento tomando como ejemplo a la más rica y poderosa de todas ellas.

#### Más información en:

<http://www.inventarioscarlosv.com/>

#### Artículos:

- Patricia Cruz Pazos

“Los caciques de Tepexi de la Seda y sus descendientes a través de los testamentos (1798 -1799)”. *Tiempos Modernos. Revista electrónica de Historia Moderna*, Vol 6, No 19 (2009).

Resumen: Los testamentos son herramientas que nos ayudan a definir qué estrategias desarrollaron los caciques novohispanos para su perpetuación en una situación de privilegio. En este artículo analizamos los testamentos de tres caciques, miembros de las familias Moctezuma y Cruz y originarios de Tepexi de la Seda (Puebla, Nueva España), con un propósito: dar noticia de tres testamentos que nos hablan sobre la situación de los caciques de Tepexi y sus descendientes a finales de la época colonial.

Acceso al texto del artículo en formato pdf:

<http://www.tiemposmodernos.org/tm3/index.php/tm/article/view/178/235>

#### Recursos web:

- Activada la página web de la Asociación Española de Bibliografía ([www.aebib.es](http://www.aebib.es)).

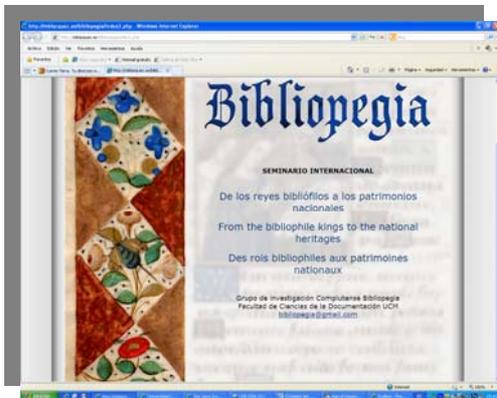
El presidente de la AEB, Ubaldo Cerezo Rubio, ha anunciado la creación de la página web de la citada asociación, concebida como un lugar de encuentro para los investigadores, bibliotecarios y docentes en materia de bibliografía. Este nuevo recurso digital ha sido desarrollado con el mejor y más avanzado software gratuito, y se le ha dotado con los sistemas más modernos de accesibilidad, siguiendo las recomendaciones de los organismos internacionales.

El propósito de la Asociación Española de Bibliografía con esta página web es el de fomentar el conocimiento y el desarrollo de la Bibliografía española mediante la realización de actividades encaminadas al estudio de la producción bibliográfica nacional, a través del análisis de los fondos de las bibliotecas del país y del extranjero. Paulatinamente se irán incorporando contenido a este recurso, así como las noticias y novedades que afectan a los miembros de la AEB o a los profesionales y docentes vinculados con la disciplina bibliográfica.



Activada la página web del grupo de investigación complutense *Bibliopegia* ([www.bibliopegia.org](http://www.bibliopegia.org)).

Con ocasión del ya mencionado Seminario internacional “*De los Reyes bibliófilos a los Patrimonios nacionales*” se ha activado la página web del grupo de investigación complutense nº 941369, *Bibliopegia. Grupo de investigación sobre encuadernación y libro antiguo*.



Desde el *Boletín del Documentalista* saludamos estas dos iniciativas, y estamos convencidos de que en ellas hallaremos todos un importante punto de encuentro.

Digitalizadas 165.000 páginas de prensa histórica de Lanzarote.

Lanzarote cuenta desde este mes de mayo con las primeras 165.000 páginas digitalizadas de prensa histórica de la isla, que podrán ser consultadas a través de un visor digital de prensa antigua disponible en la web [www.memoriadelanzarote.com](http://www.memoriadelanzarote.com).

En su propósito de conservación y difusión del patrimonio documental de la isla, el Cabildo de Lanzarote ha presentado esta nueva herramienta de carácter consultivo, cuya puesta en servicio ha sido posible gracias a la colaboración que se ha establecido entre la corporación insular y la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria y que se enmarca dentro del proyecto de servicio público de documentación digital, Memoria Digital de Lanzarote.

Fuente: [europapress.es](http://europapress.es)



## 5. REVISTA DE PRENSA

### 👉 Europea publica la Carta del dominio público



Con el fin de fortalecer el concepto de dominio público en el mundo digital, Europea acaba de lanzar la *Carta del dominio público*.

A través de esta declaración de principios, la Biblioteca Digital Europea

pretende alimentar el debate en lo que se refiere a la importancia del dominio público en la era digital.

En este documento se establecen las bases para un dominio público saludable, encaminadas a “garantizar el pleno entendimiento del concepto de dominio público y asegurar su continua función en el entorno tecnológico de la sociedad de la información en red”. Estos principios generales se refieren a la temporalidad de los derechos de autor, a la vigencia del dominio público ante el cambio de soporte y al derecho de reutilización, modificación y reproducción de las obras. Además, la Carta marca una serie de directrices cuyo objetivo es proporcionar protección a la función del dominio público.

La *Carta del dominio público* contribuirá, en definitiva, a darle una mayor consistencia a Europea, cuya importante tarea es poner a disposición de la ciudadanía europea las obras del dominio público cultural y científico europeo en formato digital.

Enlace *web* a la [Carta del dominio público de Europea \(pdf, 207 Kb.\)](#)

### 👉 El disquete sobrevive. Por Laia Reventós. *El País*, 13 de mayo de 2010.

FUENTE | [El País](#), difundido a través del Servicio NotiWEB de madri+d, el 13 de mayo de 2010.



“El disquete aún es un objeto fundamental para copia de seguridad o como disco de arranque. Por ejemplo, no se rían, en todos los ordenadores de facturación y embarque de los aeropuertos españoles. Y también de otros países más desarrollados, como Alemania.

El gestor aeroportuario español no los emplea para la transferencia ni el almacenamiento de datos de compañías aéreas. El disquete "es el disco de arranque para conectar al servidor. Se utiliza exclusivamente en la instalación del equipo", explican fuentes de [Aena](#). En breve, además, disquete y disquetera desaparecerán de los mostradores de facturación. Desde el pasado año se están sustituyendo por considerarlos "obsoletos".

Antiguo o no, el floppy sobrevive. [Verbatim](#) asegura que en Europa se venden 50 millones de unidades al año (dos millones en España). Un migaja, si se compara con los 1.200 millones de CD que se compran anualmente sólo en España, pero suficientes para seguir en el mercado. [Sony](#) lo ve al revés. La compañía, que desarrolló el disquete de 3,5 pulgadas en 1981, abandonará su producción en la primavera de 2011, aunque conserva el 70% del mercado nipón.

La supervivencia del disquete no es por su capacidad de almacenamiento (hoy ridícula) ni por su precio; pervive porque las computadoras donde se aplica son muchas o muy caras como para sustituirlas. El disquete también resiste en los Airbus A-340 y A-320. Las rutas de navegación aérea se introducen mediante disquetes en el ordenador de a bordo (*flight management computer*, en inglés) "mediante una ranura que está en el morro de la nave. El piloto no participa en el proceso ni tiene que ir con la disquetera a costas. Se encuentra con los datos actualizados en cada ciclo (despegue y aterrizaje)", explican en [Iberia](#).

Ambos aviones se diseñaron en los años ochenta y noventa. "Entonces era la tecnología puntera. Aunque ahora hay nuevos soportes, la estructura del avión y su maquinaria no se cambian, de modo que se sigue trabajando así", hasta que la nave termine su vida útil. En otros aspectos de la navegabilidad aérea, dice Iberia, se cambia a sistemas más punteros. Pero si algo funciona bien, "¿para qué cambiar?".

Todavía "hay muchas aplicaciones industriales que los utilizan. Por ejemplo en tornos y fresadoras, maquinarias que resiste más de 10 años; en los teclados electrónicos, para almacenar música y, también, para reservar billetes en la Renfe alemana ([Deutsche Bahn](#))", cuenta Torsten Leye, responsable de productos ópticos en Verbatim.

En el plano doméstico, "sobre todo gente mayor para almacenar o intercambiar archivos", aunque ordenadores de mesa y portátiles ni siquiera llevan disquetera. [Apple](#) la eliminó de su "primer ordenador de la era de Internet", el iMac de 1998. En una computadora que venía con las vías de comunicación y transferencia de ficheros del "futuro", a la sazón un módem de 56 kbps y conexión Ethernet integrada, el floppy representaba el pasado.

El consumidor ha arrinconado el disquete. Si en 2001 se vendieron en España 34 millones de unidades, seis años después la cifra fue de cuatro millones, según la [European Magnetics](#), asociación de empresas de soportes magnéticos ya extinguida (otro signo del cambio de época). Y el año pasado, dos millones en España y 50 en Europa, según Verbatim.

La venta de disquetes ya no se audita. Las consultoras [GFK](#) y Santa Clara, que

suministran datos sobre CD y DVD, lápices de memoria y discos duros externos, entre otros soportes, no los contabilizan desde principios de siglo. Aun así, se sigue usando la versión más moderna del soporte creado en 1970 por Alan Shugart en [IBM](#). "Los principales mercado son Rusia y países de la ex Unión Soviética. Alemania supone el 10% del total", asegura Leye.

En España, algunas instituciones públicas permiten presentar instancias, currículos y documentos guardados en un floppy. En algunas bibliotecas, la información que se consulta en sus bases de datos se puede "guardar en un disquete". La unidad cuesta 0,45 euros porque el usuario "no puede traer el suyo" para evitar que los ordenadores sean infectados por virus.

Se venden, pero cuesta encontrarlos. "Hace tiempo que mis distribuidores no tienen. En cambio, coloco de una a dos disqueteras externas al mes a gente que se ha cambiado el ordenador, pero conserva información en el floppy; como su nueva máquina no lleva lector, compran uno que se conecta por USB", explica el responsable de la tienda [Sil Informática](#).

En [PC City](#) ni eso. El técnico mira con cara de sorpresa al que pregunta por disquetes. "Al menos hace un año que no he vendido". Ni hay en el almacén centralizado de la cadena de tiendas informáticas.

En [Pista Cero](#) siguen con ambos productos. "La gente se lleva las cajas de disquetes de dos en dos, pero en almacén tenemos pocos". Su servicio técnico es el que más los usa. "Cuando un cliente quiere instalar en su ordenador antiguo (con Windows XP) un disco moderno, hay que actualizar el disco SATA. Este proceso requiere descargar un fichero de Internet a un disquete. No se puede hacer de otra manera".

Poco a poco los fabricantes han eliminado la disquetera de sus equipos. Desde [Dell](#) (2003) a [HP](#) y [Acer](#), ambos en 2005, cuyas familias Veriton y Extensa aún la ensamblan, pero sólo "bajo pedido y hasta fin de año".



## 6. CONVOCATORIAS DE BECAS Y OFERTAS DE TRABAJO

- **Becas**

### TRIBUNAL CONSTITUCIONAL

Se ha publicado en el BOE de 14 de mayo de 2010 la resolución de 3 de mayo de 2010, de la Presidencia del Tribunal Constitucional, por la que se publica el Acuerdo del Pleno del Tribunal Constitucional por el que se convocan becas de formación en archivística y gestión documental relacionadas con los fondos documentales del Tribunal Constitucional.

- [PDF \(BOE-A-2010-7750 - 8 págs. - 271 KB\)](#)



### CANAL DE ISABEL II (Madrid)

DOTACIÓN ECONÓMICA: 900 € Brutos / MES. DURACIÓN DE LA BECA: 6 meses ampliables a 12. HORARIO: 8:30 a 15:30 horas. FORMACIÓN: COMPETENCIAS INTERNACIONALES.

La formación que lleva incluida este programa es totalmente *on-line*, al final de la beca recibirás un título de la universidad de Alcalá de Henares de Especialista en Competencias Internacionales. Son 6 módulos que se van colgando uno al mes, descargas el temario y te conectas los lunes y los viernes para ver las actividades de la semana, puedes ir realizando test de autoevaluación y al final vas a realizar el test final repaso de todos los módulos.

Los módulos son:

Sectores Empresariales y Cultura Corporativa.

Comunicación e Integración de los Recursos Humanos en la Empresa

Aspectos Jurídicos de los Negocios.

Herramientas de Gestión en la empresa.

Aspectos Financieros de los Negocios.

Negociación Empresarial y Trabajo en equipo.

Descripción de la Beca: Captura de la información necesaria y seguimiento de los pasos para llevar hasta el fin (contrato en activo) las contrataciones del Ayuntamiento de Madrid, del resto de Ayuntamientos gestionados por el CYII, y de los organismos oficiales.

ACTIVIDADES EN LAS QUE EL BECARIO ESTARÍA INVOLUCRADO

A) Actuaciones en Ayuntamientos:

A.1. Cumplimiento del Objetivo 2010: "Plan para la reducción del agua no controlada" 23 municipios):

✓ Regularización de los suministros no facturados que se detecten.

✓ Revisión global de todos los contratos de titularidad municipal, realizando todas las modificaciones y adaptaciones que correspondan hasta su regularización completa.

A.2. Ampliación en la prestación de los servicios:

✓ Inicio de la prestación del servicio de alcantarillado.

✓ Inicio de la prestación del servicio de reutilización.

B) Actuaciones específicas con el Ayuntamiento de Madrid:

B.1. Gestión y seguimiento de las contrataciones municipales. Tanto por el volumen de contratos como por la peculiaridad del cliente, se hace necesario establecer un proceso de seguimiento de las contrataciones en curso, a la vez que se finalizan todos los procesos que en la actualidad están en marcha y que tienen el consiguiente retraso por la precariedad de las herramientas de gestión actuales. (Contratos del Ayuntamiento de Madrid: 10.141).

B.2. Contratación y gestiones oportunas con los 2.671 puntos HISPANA (bocas de riego sin contrato) en las que será necesario realizar las correspondientes contrataciones, y con otros 1.400 aproximadamente en los que deben realizarse condenas.

C) Actuaciones con Organismos

C.1. Así mismo, igual que sucede con los contratos con Ayuntamientos, el Departamento de Gestión Municipal y Organismos, tiene intención de realizar la revisión y regularización de los contratos de los Organismos para lo cual se pretenden realizar las siguientes actuaciones:

✓ Definición y creación del fichero de clientes (Organismos).

✓ Revisión de los contratos existentes con Organismos (11.544).

D) Portal de Información Municipal

D.1. Diseño y funcionalidades del portal de la Oficina Virtual para la gestión comercial de Ayuntamientos y Organismos.

Sólo se admitirán *curricula* con todas las asignaturas aprobadas. Los interesados, aunque les falte el PFC, pueden mandar el CV a: [rcervan@fue.es](mailto:rcervan@fue.es)

### Se han convocado las Becas FUTURO.

Dotadas con 10.000 euros, y financiadas por empresas francesas implantadas en España para estudiantes españoles que desean proseguir sus estudios de posgrado (MASTER o MBA) en Francia. Solicitudes hasta el 31 de mayo de 2010.

Más información :  
[http://ambafrance-es.org/france\\_espagne/spip.php?rubrique778](http://ambafrance-es.org/france_espagne/spip.php?rubrique778)



  
reinventando / los seguros

### CONVOCATORIA DE BECAS INTERNACIONALES BANCAJA – UCM; CONVOCATORIA DE INTERCAMBIO POR CONVENIO para alumnos de la UCM.

Se ha ofertado 32 plazas (20 para un curso académico y 12 semestrales) en 23 universidades de América, Asia, Europa y Oceanía. Te adjunto el texto completo de la convocatoria para tu conocimiento (las bases y la tabla de plazas ofertadas). En breve se enviarán unos carteles para que se expongan en tu centro. El plazo de presentación de solicitudes finaliza el 24 de mayo de 2010.

También se puede acceder a esta convocatoria directamente a través de la siguiente [página web: www.ucm.es/dir/18766.htm](http://www.ucm.es/dir/18766.htm)

De acuerdo con lo establecido tiempo atrás, esta convocatoria implica el reconocimiento de los estudios realizados en la universidad de destino. Para ello se utilizará una vez más el impreso basado en el *Learning Agreement* que es de uso conocido en el Programa Erasmus, aunque adaptado a las

características de esta convocatoria. Se incluye un ejemplar electrónico para que puedas utilizarlo con los alumnos de tu Facultad que obtengan alguna de las becas. Na vez resuelta la convocatoria, este Vicerrectorado te comunicará el listado de estudiantes de tu Centro que han sido seleccionados.

## • Noticias administrativas

 MINISTERIO DE CULTURA

### **Cartas de servicios.**

Se ha publicado en el BOE de 14 de mayo de 2010 la resolución de 19 de abril de 2010, de la Subsecretaría, por la que se aprueba la actualización de la Carta de servicios de la Biblioteca Nacional de España.

- [PDF \(BOE-A-2010-7776 - 1 pág. - 150 KB\)](#)



Facultad de Ciencias de la Documentación  
Universidad Complutense de Madrid  
Santísima Trinidad 37. 28010 – Madrid  
Tel. 913946662

Si deseas imprimir este ejemplar del *Boletín del Documentalista*, ahorra papel. Hazlo a dos caras, y si tu impresora lo permite, pulsa en la etiqueta de Propiedades y luego en la de Acabado, para seleccionar en Diseño de libros la opción “Encuadernación del borde izquierdo”, y en la de Páginas por hoja y póster, “2 páginas por hoja”. Pliega después las hojas resultantes y tendrás una pequeña revista a tu disposición para leer.